唐墓壁画中的常见服饰

唐墓壁画的人物服饰形式多样，造型美观，色彩鲜艳，斑斓多姿。壁画中人物的服饰主要有朝服、公服和常服（衫襦、裙服）、胡服、冠、幞头、抹额、带、履等。今天我们来了解唐墓壁画中常见的三类服饰：朝服、公服和常服。

朝服

朝服是典礼中经常使用的标准礼服。《旧唐书·舆服志》记载：“朝服，亦名具服。冠，帻，缨，簪导，绛纱单衣，白纱中单，皁领、襈、裾，白裙襦，亦裙衫也。革带，钩鞢，假带，曲领方心，绛纱蔽膝，袜，舄，剑，珮，绶，一品已下，五品以上，陪祭、朝飨、拜表大事则服之。七品已上，去剑、珮、绶，余并同。”



章怀太子墓《客使图》

朝服的图像以章怀太子墓《客使图》最具有代表性。图中三位唐朝官员均身着袖子宽肥的红色上衣，领口、袖口均镶有黑色的宽边，上衣领口里露出了内穿的白色纱单衣的领沿；下身穿白色的长裙下裳，长裙外面还系有一条白色的裙裳，裙裳下摆加缀有黑色的裙裾，裙裾上被精心地做出了无数细小的折裥；腰束宽革带，腹前悬垂一条窄长的蔽膝，腰后拖垂长及地面的彩色五菱纹绶带；足着黑色笏头舄，头戴黑色介帻，外罩轩黑质地的武弁大冠。

公服

公服比朝服更加简单、穿着场合更随便。“公服，亦名从省服。冠，帻，缨，簪导，绛纱单衣，白裙襦，亦裙衫也。革带，钩鞢，假带，方心，袜，履，纷，鞶囊。一品以下，五品以上，谒见东宫及余公事则服之。其六品以下，去纷、鞶囊，余并同。”如懿德太子墓《执笏男吏图》中人物的服饰便是公服。



懿德太子墓《执笏男吏图》

常服

常服即日常所用，一般比较简单，基本式样为圆领袍服，除衣服颜色、装饰花纹及腰带上镶嵌及带头“铊尾”（或叫“獭尾”）所用的材料有一定等级区别外，衣着式样差别不大。在唐代，一般男子在正式场合所穿之礼服称袍衫。袍衫是长衣，有衬里的称袍，无衬里的单衣称衫。衫又有长衫、短衫的区别。短衫有衬里的则称“襦衫”。一般来说，袍是冬天穿，衫是春夏穿，视节气而转换。男子通行的袍衫都是圆领，长过膝。袍衫在隋及初唐深受胡服的影响，为圆领、右衽、窄袖，领及下摆处没有边缘，衣的长短不一。短的至膝，长的至足。中唐以后式样则渐趋于宽长。



懿德太子墓壁画《内侍图》

袍衫中有一种称为襕袍、襕衫，一般为官员之常服。“襕”字与“栏”意思相通，指在袍衫下方缘边加施横襕。如懿德太子墓壁画《执笏男吏图》中，人物身穿圆领襕衫，足蹬乌皮尖头靴，双手执笏板于胸前。通常官僚所服有五色织纹，士庶人等则服白袍衫，如懿德太子墓中的《内侍图》。

唐墓壁画中的朝服、公服与常服，不仅体现了唐代服饰制度的等级分明与礼仪规范，也展现了当时社会风尚的开放与多元。从庄重典雅的朝服，到简洁实用的公服，再到日常穿着的常服，三类服饰各具功能与形制特征，是我们了解唐代服饰文化的重要窗口。

唐墓壁画中的鞋履

履即是鞋子。履的原料有皮革、罗帛、纹锦等丝织物或草、藤、麻、葛等，形状有高头、圆头、平头等。通常履底较薄，行动时轻巧便利。履的样式繁多，其中不乏装饰精美、造型别致的类型。在众多履样中，云头履与重台履等样式，以其独特的造型与文化意蕴，成为了唐代服饰中的杰出代表。

云头履



李爽墓壁画《执如意侍女图》

云头履相传始于东晋，唐时犹兴。在高耸的鞋头装饰中，以云头最为常见。唐·王维《宫词》中有写到：“春来新插翠云钗，尚着云头踏殿鞋。”诗中记载的“云头踏殿鞋”即指云头履。在唐墓壁画中，能够清晰地发现鞋头翻卷的鞋履造型，如李爽墓壁画中着云头履的侍女。

重台履

由南北朝纺头履演化而来，鞋履前头高出一长方形鞋头的称为“高墙履”，若高出方头有分段花纹，则称“重台履”。“丛梳百叶臂，金盛重台履。”这是《梦游春》中对重台履的描写，重台履用金线刺绣褶络来装饰，显得华丽富贵，可见不是一般民间妇女能穿用的，唐代后宫曾一度盛行鞋头高翘的重台履。在陕西乾县永泰公主墓壁画《宫女图》中，真实地再现了众宫女穿着重台履的情景。

永泰公主名叫李仙蕙，她是高宗李治与武则天的孙女，唐中宗李显的第七女，死于公元701年。其墓室满绘壁画，特别是前室东壁所绘的宫女图，十分精美。图中共有宫女九人，为首者梳高髻，手未执物，似为这组宫女的领班；其余分别执盘、盒、烛台、团扇、高脚杯、拂尘、如意等物随后而行。壁画充满生活气息，堪称唐墓壁画中的杰作。

分梢履

履头微微凹陷，呈分叉状的鞋履，称为分梢履，又名歧头履、两歧履。分梢履常见于汉代以后，本为男性穿着，后来男女皆可着之，此履式自魏晋南北朝以来沿用不衰。在章怀太子墓的《客使图》中，可以看到着类似分梢履的人物形象。

靴

《中华古今注》卷上曾经记载：“靴者，仿古西胡也。”军人卫士等所着靴鞘相对高而坚挺，从资料上看，他们的袍服较之官员的要短，一般都把长靴的大部分显露于外。最为典型的是陕西乾县章怀太子李贤墓壁画《仪卫图》。

唐代鞋履以其丰富多彩的造型、考究的材质工艺和深刻的文化内涵，构成了唐代服饰文化中不可或缺的璀璨篇章。透过一幅幅墓室壁画，这些跨越千年的鞋履，以其独特的艺术魅力，为我们勾勒出一幅生动、立体的盛唐生活画卷，无声地彰显着中华服饰文化的深厚底蕴与辉煌成就。

唐墓壁画中的幞头



章怀太子墓壁画《仪卫领队图》局部

幞头是唐朝男子的主要首服，用来包头裹发，为公卿士庶日常所戴，它亦不分贵贱、上下通用。马缟《中华古今注》说：“幞头，本名上巾，亦名折上巾，但以三尺皂罗后裹发，盖庶人之常服。沿至后周武帝，裁为四脚。”幞头的四脚中两脚系前两脚系后，“贵贱通著”。由于它原为头巾、软帽，最早是在东汉幅巾的基础上折角向上演变而成，因而又称“折上巾”。

幞头的形制经历过几次较大的变化，主要表现在巾子上。巾子，为幞头下的衬垫之物，一般是用苎葛、藤草、篾竹或马尾在桐木模具上编织的幞头内衬，上漆后用来罩住发髻。古人束发后，先戴上巾子，再以幅巾裹头，后面两角朝前包抄系结于额顶，前面两角绕至脑后缚结下垂。

唐代幞头极为盛行，上至皇帝下至庶民均可戴服，样式也富于变化，如流行于初唐时期的“平头小样”式，流行于武则天时期的“武家诸王样”式，流行于开元初期的“内样巾子”或“英王踣样”式，流行于开元中期的“开元内样”或“宫样巾子”式，除此之外，还有软裹幞头、软脚幞头、朝天幞头等，可谓名目繁多。

唐墓壁画中戴幞头的形象较多，形式亦多种多样。如章怀太子墓、懿德太子墓的壁画中，男子所戴幞头，从形状、时间上看，大多都是“武家诸王样”式，其特点是巾子虽高，但不前踣，并有明显的分半。

幞头起初只是一块民间的包头布，魏晋南北朝形成其制，隋唐时期经过整改遂日益精美，质地以罗代缯，顶渐高，脚渐挺，尤其是唐朝对巾子、幞头两脚等适时定制，遂为日常之首衣，这在陕西的唐墓壁画中具有突出表现。五代、两宋以来，幞头成为有固定帽身骨架和展角的完美造型，一直流行到17世纪的明末清初被满式冠帽所取代。

据陕西历史博物馆官微