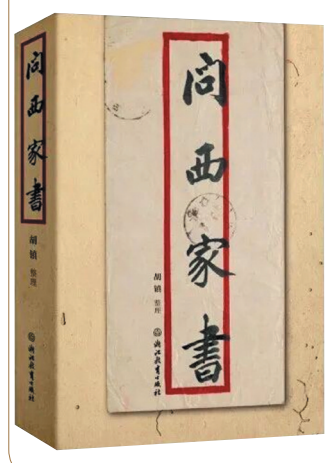
精挑细选 阅读一本好书

《问西家书》

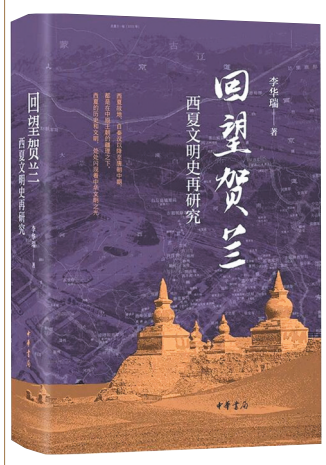
胡镇/整理

本书内容是浙江富阳人孙问西1914~1933年间写给父亲孙蓉第的近三百封家书，系首次整理出版。本书堪称一部民国时期知识分子的生命史，亦为那个纷乱时代留下一份别录，颇堪玩味，并具有独特的史料价值。



《回望贺兰：西夏文明史再研究》

李华瑞著



李华瑞教授主要研究领域为宋史，但自上世纪90年代写作《宋夏关系史》起，就对西夏史长期保有兴趣，本书是他多年来涉猎西夏史并经艰苦探索完成的一部力作。

《芥园花铺》

马三枣著

芦花镇上，女孩罗有梅家开有一家叫“芥园”的花铺。“卢沟桥事变”爆发，日军的侵略打破宁静的日子。大哥参加爱国活动被追捕，父亲、二哥相继被日军杀害。抗战胜利了，花铺只剩下罗家母女，她们收留了一对流落街头的日本“开拓团”移民遗弃的日本孤儿“哑巴”姐弟……本书关注着大众在战争中遭遇的苦难，人文观照和人性发掘成为作品主旨。



《山水》

路内著

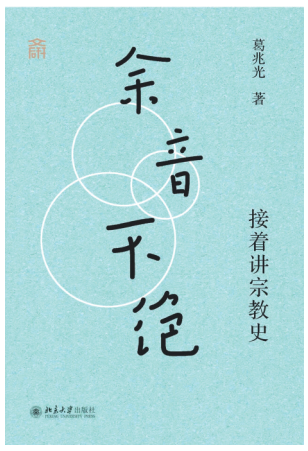


这是作家路内的长篇小说新作，故事从一辆车、一位司机起，时间轴自硝烟弥漫、时局动荡的抗战徐徐展开至半个世纪后的当代，主人公路承宗和妻子绵延五十载的相守贯穿主线，他们陆续收养的五个孩子的人生延伸出各自情节，令作品的叙事枝干更为茂盛，对时代的投射也更加明晰。

《余音不绝：接着讲宗教史》

葛兆光/著

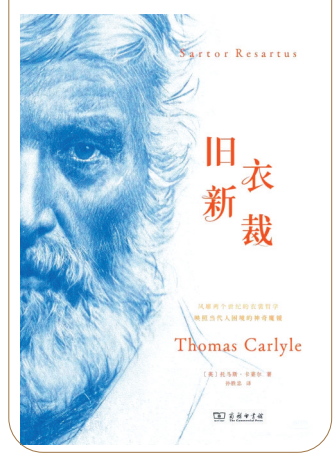
本书是葛兆光先生在北京大学人文社会科学研究院2023年“年度荣誉讲座”的讲稿。作者学术生涯早期倾力于宗教史，其后多年似与宗教史渐行渐远，这次“重回”宗教史，格局气象自非当年可比。全书包含四讲：对专业研究者以及一般读者均极具启发价值。



《旧衣新裁》

[英]托马斯·卡莱尔著，孙胜忠译

19世纪的英国，工业革命如火如荼，人们信奉“有用即真理”，沉迷于物质追求，精神生活被挤压得喘不过气。卡莱尔逆潮流而行，他用浪漫主义的想象与直觉，对抗这股“唯利是图”的风气。



《敦煌守护人：孙儒僩回忆录》

孙儒僩著

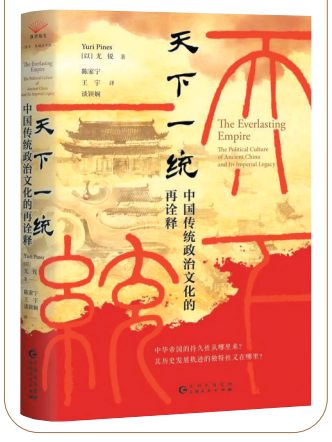


自1947年来到国立敦煌艺术研究所工作，到1994年退休，除了“文革”中有几年被下放到四川农村务农，孙儒僩先生把自己的一生献给了敦煌石窟保护和研究事业。本书收录孙先生的二十余篇文章，从他千里迢迢奔赴敦煌的旅程写起，讲述他数十年里参与石窟保护研究的工作点滴，以及个人的生活经历，还有对若干人物的回忆。

《天下一统：中国传统政治文化的再诠释》

[以]尤锐著，陈家宁、王宇、谈颖娴译

以色列著名汉学家尤锐结合思想史和政治史的发展历程在其新著《天下一统：中国传统政治文化的再诠释》中做了深刻解答，试图勾勒出在长达两千多年中，关于帝国的思想及其实践的复杂转型与演变的历史图景，旨在回答中华帝国的持久性从哪里来？作者从五个方面（大一统思想的来源、君权、士大夫、地方精英、庶民）入手展开讨论。



《作家城堡：纽伦堡1946，深渊旁的聚会》

[德]乌韦·诺伊玛尔著，柳雨薇/译



在全世界纪念反法西斯胜利80周年背景下，这部出自德国作者之手的纪实作品自带深意。该书以极富新意的视角、充分与的资料储备的笔的引人入胜的讲述了关于堡二战后纽伦审判期间“记者营”台前幕后的故事。

《大敦煌：一部山川地理、古往今来的敦煌路书》

孙志军著

本书共五章，除了最后一章目光对准敦煌石窟及其壁画，前面四章关注的是敦煌所处的历史地理环境。作者是敦煌研究院的资深摄影师，在四十多年的职业生涯中，他的镜头从洞窟内的艺术杰作转向了广袤的敦煌大地。



据《中华读书报》