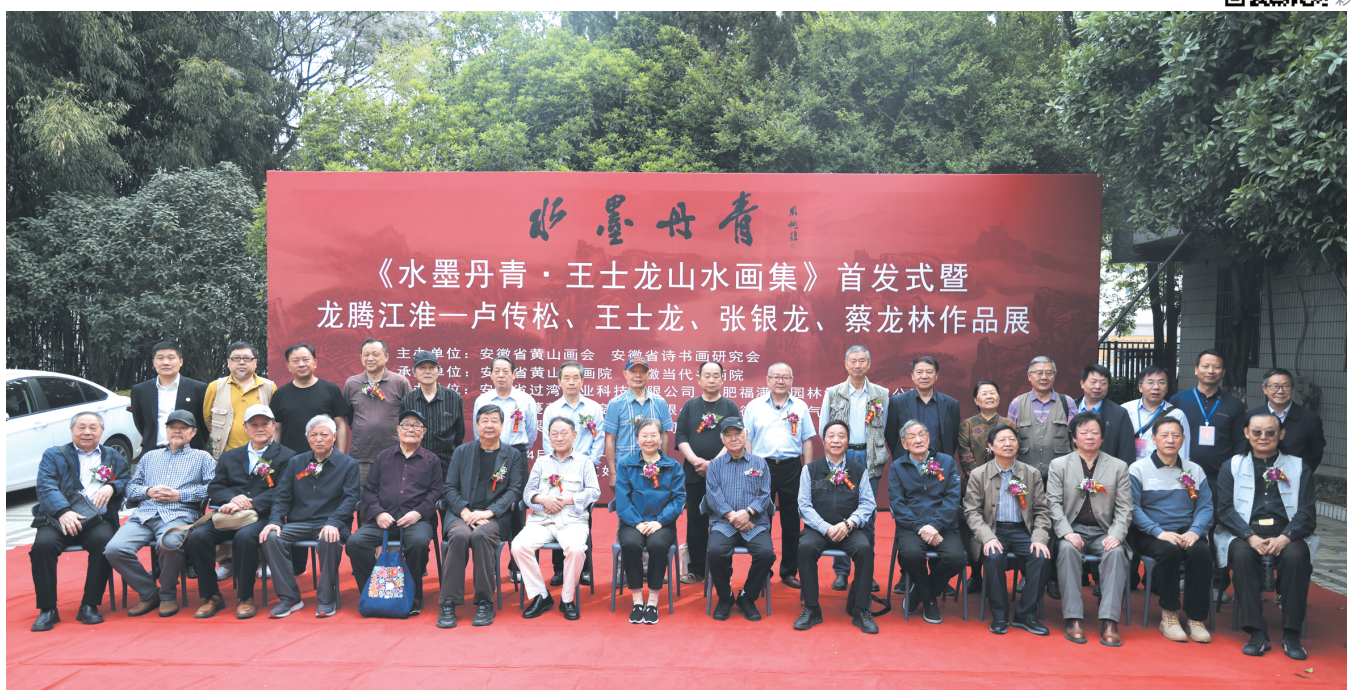
记者 吴笑文/文 张倩荣/图

丹青流韵，翰墨生香。4月19日，一场以“龙”为名的艺术雅集在合肥久留米友好美术馆徐徐展开。《水墨丹青 王士龙山水画集》首发式暨“龙腾江淮”四人联展在此启幕，五百余位艺术同好共赴这场笔墨之约，在尺素之间感受四位艺术家的岁月沉淀与艺术求索。



参加活动的领导嘉宾合影留念

“龙腾江淮”书画展合肥启幕

四“龙”聚首 百幅佳作见证艺术求索









参会嘉宾发言致辞(组图)





画展作品(组图)

百幅佳作共绘艺术盛宴

此次展览共展出作品115幅(个)，其中卢传松22幅，王士龙57幅，张银龙21幅、瓷瓶6个，蔡龙林12幅。作品涵盖山水、花鸟、篆刻、瓷瓶等，既有丈二匹大幅山水，也有尺幅小品。

参展的四位艺术家皆与龙有缘，或名中带龙，或生肖属龙，均年逾花甲，或达逾古稀。他们几十年如一日，默默耕耘于诗书画印，作品尽显深厚艺术功力。四人联展代表卢传松介绍，虽然他们四位年龄不同，生活阅历不同，但对艺术的追求是相同的。“艺术，是我们心灵的窗口，也是连接彼此灵魂的桥梁。每一幅作品，都承载着我们的情感、思想和对世界独特的认知。”

在艺术创作的漫漫长路上，他们经历过灵感枯竭的迷茫，也品尝过突破自我的喜悦。每一笔色彩的涂抹，每一道线条的勾勒，都是他们与内心对话的痕迹，是对生活、自然和人性的深度挖掘。卢传松说，“这次联展是我们向社会、向朋友们做一次阶段性汇报，作品还有很多不足，艺术的道路是漫长的，我们会在这条道路上继续修炼和探索。”

安徽省黄山画会名誉会长、安徽省黄山书画院院长、著名书画家周彬表示，四位画家正处在画家创作的成熟期，他们的作品特色鲜明，山水花鸟品类齐全，风格各异，为我们呈现了一场丰富多彩的艺术盛宴。

中国书画院副院长、安徽省诗书画研究会会长、安徽省文史研究馆馆员、著名画家朱秀坤专门作了一首诗：“四龙墨情结善缘，共研丹青称非凡。诗书画印风格异，深谙画理苦研练。士龙多年攻山水，浑厚墨重黄山恋。卢松北上拜立辰，大写花鸟随心变。银龙师承梅纯一，章法构成创新篇。龙林博学克秦汉，治印逸香胜古典。耳顺古稀寻常事，挥笔尽洒赛乐天。而今更喜四联袂，庚续传承永向前。”

十年沉淀新画集记录艺术攀登

活动期间，还举行了《水墨丹青 王士龙山水画集》首发式和四人作品研讨会。

十年弹指过，作品留印痕。《水墨丹青 王士龙山水画集》，是王士龙继2015年60岁第一本画集出版后，相隔十年再次出版的第2本画集。该画集共收录117幅作品、生活照77幅。除少量早期的作品外，多为近十年来的新作。王士龙介绍：“这十年，我不断积累经验，找寻不足，孜孜以求，在吸收继承先贤宝贵经验的基础上，积极探索自己的艺术之路。且将这本画集作为我这十年生活剪影和艺术求索的见证，筑起再攀艺术高峰的阶梯。”

作品研讨会上，王守志、周彬、朱秀坤、王佛生、萧承震、陈祥明等与会艺术家和评论家对四位参展艺术家的创作进行了深入探讨。安徽省美学学会名誉会长陈祥明对王士龙的作品给予了高度评价：“纵观王士龙这十年的艺术探索，其山水画已呈现出全新的气象。与十年前相比，他近期作品的境界更加博大深远，笔墨间流淌的气息愈发沉静内敛，与时下艺术界常见的浮躁之风形成鲜明对比。这种沉静不是单调的平静，而是在静穆中蕴含着一种大美的意象，无论大幅还是小帧都无不如此。”

此次展览由安徽省黄山画会、安徽省诗书画研究会主办，安徽省黄山书画院、安徽当代书画院承办，展期至4月24日。





画展现场观众认真欣赏(组图)