『玉』见凌家滩文化

凌家滩遗址位于安徽省马鞍山市含山县，距今已有5800年至5300年历史，是五千多年中华文明的重要实证。遗址自1985年发现以来，出土大批重要玉器，是长江下游同时期面积最大、保存最完整的聚落遗址，与红山文化、良渚文化并称“史前三大玉文化中心”。时至今日，“玉”早已成为中华文明独有的文化基因与特殊的标志物，它既是深入理解中华民族的精神根脉，也是构建和谐社会的重要媒介。

正如形制罕见的凌家滩重环玉璧，其外形优美独特，成为了2022年北京冬奥奖牌设计灵感之一。一枚枚运动健儿的闪亮奖牌，犹如文化使者，将凌家滩承载的中华玉文化推向了全世界。

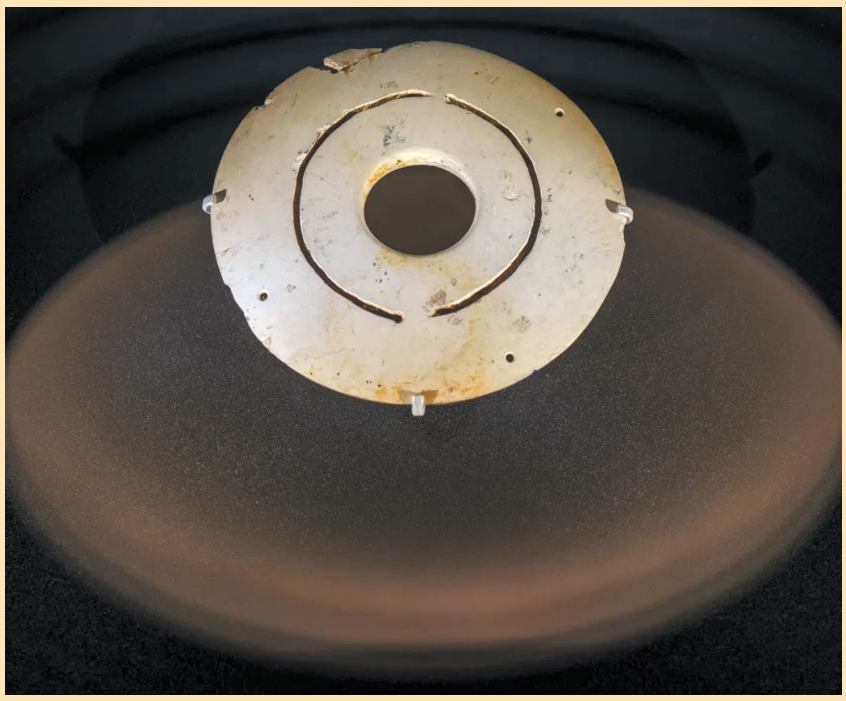
周而复始的四时八节有何规律？变幻莫测的风雨雷电如何预知？草长莺飞的炎炎盛夏为何洪水泛滥？平静安宁的万里山河为何瞬间倾覆？

凌家滩先民在不断“问天”的意识中，生发出探索宇宙、世界、自然万象的“祭祀”“占卜”“观象”种种行为，高擎着文明大旗一路前行。凌家滩遗址发现的大量祭祀、占卜遗存，揭示了先民朴素的宇宙观，也诉说着以祭祀占卜活动为核心的原始宗教信仰。

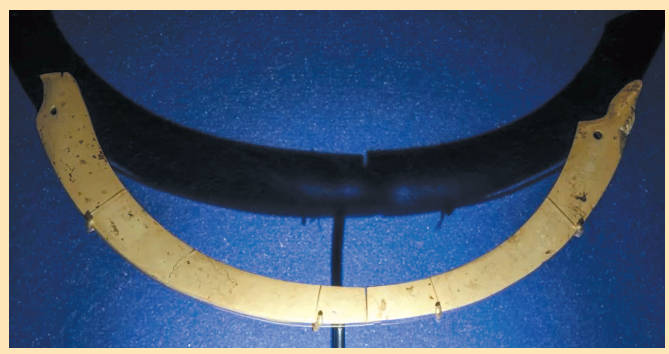
凌家滩遗址共出土6件完整的玉人。玉人服饰精美，表情庄重，双臂贴胸，十指分开，似为礼神致敬之姿，呈现出静穆、虔诚的精神状态，他们可能是凌家滩高等级贵族中巫师的形象。5300多年前的凌家滩，气候温润、物产丰富、水运交通便利。凌家滩先民用智慧和勤劳灌溉着农田，饲养着牲畜、烧陶治玉、纺线织布，不仅塑造了社群的物质世界，滋养了民众的精神世界，更成为凌家滩多维发展的重要基石。 据安徽博物院官微


龙凤首分体玉璜


兔形玉梳背


重环玉璧


石钻


月牙纹石锛

寻玉凌家滩：五千年文明绽放的现代诗篇

金秋时节，午后的阳光洒在裕溪河面上，流淌着诗意般粼粼波光，两岸沉甸甸的稻谷在秋风中摇曳，翻涌着金色的浪涛如海洋一样宽广。沿着宽阔的公路拐进民俗文化村，黛瓦白墙的徽派建筑群跃入眼帘，檐角铜铃在风中发出清越的声响。抬头，忽见一座玉鹰雕塑矗立路口，青白玉料在秋阳下流转着青铜器般的光泽。若不是看见“凌家滩国家考古遗址公园欢迎您”字样，我几乎要以为误入了江南园林。绕过缀满玉璧纹样的文化墙，凌家滩国家考古遗址公园的牌坊就在眼前——这里既是五千年前的先民聚落，亦是解码中华文明曙光的时空之门。

“38年前，这里还是长满荒草的土岗。”导游张佩轻抚着探方边的玉料标本墙，斑驳的赭红色土层里嵌着星星点点的玉屑，她如数家珍讲起凌家滩的变迁。说起1985年那个改变村庄命运的冬天，这位土生土长的凌家滩女儿依然动容：为了给母亲选择墓地，村民万传仓在北山岗上一铲子下去，竟然挖出许多玉环、石锄，意外叩开文明之门。在随后的考古发掘中，沉睡五千年的玉龟、玉版重见天日，惊动四野的锄头声，就这样揭开了改写中华文明史的序幕。

穿过时空隧道般的连廊，考古现场的巨大探方赫然在目。“这些经烈火淬炼的遗迹厚达1.5米，证明此处曾是持续数百年的祭祀圣地。”工作人员介绍，发掘地点主要集中于墓葬区，发现随葬品以玉石器为主，代表性玉器有人、龟、版、鹰、龙等。2023年5月，在第二届中国凌家滩文化论坛上，考古界专家一致认为：凌家滩遗址是距今5800~5300年前新石器时代晚期长江下游巢湖流域迄今发现面积最大、保存最完整的中心聚落遗址。凌家滩文化在中华文明起源和形成过程中具有标志性地位，被国内考古界称为“中华远古文明的曙光”，与红山文化、良渚文化并称为“中国史前三大玉文化”。

在馆前广场，玉人托举日月，玉龟驮负河图，青铜铸造的史前生活群雕中，先民们正用砾石琢磨着玉料。最引人注目的当属玉猪雕塑：仿照2007年出土的“中华第一玉猪”放大制作，88公斤的墨玉身躯在秋阳下泛着幽光。步入环形展厅，时光仿佛被折叠压缩。左侧展墙详述着14次考古发掘历程，泛黄的1985年发掘日志与最新的三维建模图并置；右侧全息投影重现着制玉工序，管钻溅起的玉屑几乎要飞出屏幕。中央展柜里，玉版龟甲组合件泛着温润的包浆，与隔壁4K纪录片中考古学家叶润清的解说形成奇妙互文：“这些礼器证明凌家滩在5300年前已形成完整祭祀体系……”忽然，一阵稚嫩的惊叹声从生活场景复原区传来，几个小学生正围着等比缩小的干栏式建筑模型，争论先民如何用石犁开垦土地。

转角间，我在遗址公园遇见保洁员周阿姨。她轻扫着银杏落叶笑道：“三十年前我在这片岗子上挖过野菜，哪想到地底下藏着国宝。”顺着她指的方向望去，研学基地的孩子们正在专家指导下体验浮选法，细筛中不时闪出特意埋藏的仿制玉粒。更远处的考古工作站里，年轻研究员们对照着航拍影像，为第十五次发掘制定方案——他们手中的电子测绘仪，恰与展馆里陈列的原始测量罗盘遥相呼应。

文旅融合，赋能乡村振兴。含山县凌家滩遗址管理处主任唐军介绍说，近些年来，含山县坚持开发与保护并重，活化、利用凌家滩文化遗址，推进文旅融合和乡村振兴，年接待游客100余万人次，辐射带动全县各旅游景区经济收入超140亿元，以凌家滩文化为链条的全域旅游产业正在蓬勃发展。

夕阳攀上玉鹰博物馆的翅尖时，我们开始踏上归程。一缕斜阳正穿透玉鹰造型的博物馆玻璃幕墙。光影流转间，五千年的玉器纹样与当代建筑线条完美交融。车窗外的凌家滩渐渐隐入金色稻浪，而我的笔记本里，已落满玉屑般晶莹的文化密码——这里既不是凝固的遗址，亦非喧嚣的景区，而是文明在改革开放春风中绽放的永生之花。

张永睿