中国神话始祖，为啥都长着蛇身？



今年是蛇年，好多小伙伴估计还对今年春晚中河大卫的蛇舞节目《蛇来运转》印象深刻吧？有些朋友想不通为什么蛇明明那么可怕，却能顺利入选十二生肖呢？其实何止十二生肖，咱们中国神话里备受敬仰的人类始祖，好多都长着蛇身子！这又是为啥呢？

◀汉代画像砖上的神话人物形象，伏羲和女娲

那些长着蛇身子的大神们

在追溯缘由之前，我们先来看看上古神话里“人首蛇身”的古神都有哪些。女娲的传说由来已久，女娲造人、女娲补天的故事让上古的人们奉女娲为创世女神，又称娲皇。女娲人首蛇身，相传女娲按自己的形态用泥土创造了人类，她每天至少能创造百十种东西，神通广大。

至于女娲的来历有两种说法，一种是风衮部落的华胥氏生在母系氏族，当地流行走婚，在一次走婚中她怀上了孩子，第二年生一女婴，取名女娲。第二种说法是盘古大神开辟天地后，身体化为世间万物，而作为身体精华的大脑化为了两尊神，其中左脑正是女娲。

伏羲是上古三皇之一，也是有记载的最早的创世神。伏羲姓风，人首蛇身，被后世称为“太昊伏羲氏”。传说伏羲与女娲结为夫妻，并观察天地阴阳的变化创造了八卦，是占卜八卦的始祖。

伏羲的来历有两种说法，一种是华胥氏在雷泽发现一只巨大的脚印，好奇的华胥氏用自己的小脚来丈量这只大脚，不知不觉就怀上身孕，第二年生下一子，正是伏羲。第二种说法则是盘古用身躯演化天地以后，他的右脑化为伏羲，左脑化为女娲，故伏羲与女娲以兄妹相称。

相柳出自《山海经》，又名相繇，人首蛇身，相柳有九个头，以人为食，是上古出了名的凶神。相柳是水神共工的下属，它的九个头能喷出毒水，人畜喝了立马毙命。

大禹曾立志除此大害，他用神通斩杀了相柳，不料相柳不但能喷毒水，连流出的血都是剧毒。相柳伏诛之地变得寸草不生，大禹想尽办法也不能解决，只得将此地挖成一个水池，各路大神再在此地修筑高台，镇压相柳的魂魄。

后土是道教三清四御里的承天效法厚德光大后土皇地祇，后土同样是人首蛇身，传说后土胸前双手握住腾蛇，背后还长有七条手臂。因为她掌管着天地阴阳，有哺育万物的职责，又被称为大地之母。

民间把后土与玉帝并列，合称天公地母。

共工在古代神话里是掌控洪水的水神，人首蛇身、头发赤红，脾气更是火爆。《列子》曾记载，水神共工和火神祝融不和已久，某天，两位大神终于凑到一块，非要分出个胜负来。这下可不得了，天神打架，凡人遭殃。

大战以共工失败告终，共工一怒之下，一头撞倒不周山。后来共工看人间一片祥和，心中不爽，便发动了滔天洪水，大地生灵涂炭。大禹从父亲鲧手上接过治水的担子，继续治水，并劝说共工收手。共工不听，大禹便带着相助他的应龙等神兽与共工大战，最后以共工失败求饶告终。烛九阴出自《山海经》，生的人首蛇身，又名钟山之神。也有人叫他烛龙，其实烛九阴人首蛇身，算不得龙族。

相传，烛九阴终身待在极北苦寒之地，不曾挪动过位置。烛九阴身躯太过巨大，一眼望不到边，它平时一睁眼天就亮了，再一闭眼天就黑了，自此生活在大地之上的人们遵循这个规则，过着日出而作、日落而归的生活。

看到以上“人首蛇身”的大神们，你应该也发现了，他们的形象有好有坏，有善有恶。其实，蛇在中国传统文化里，本身就是一个口碑非常两极化的动物。

差评：蛇是天生反派

其实人们早就怕蛇，远古时候，人们都住洞里，赶上蛇偏偏爱钻洞，所以就成了人们心中的一大恐惧和困扰。后来，在一些文学作品里，文人们又对蛇进行了一波攻击。比如，魏晋时，书里开始出现蛇幻化为人的故事，而这个时期，蛇精多是男性，危害人类。《续搜神记·太元士人》里有个故事就是讲有个人把女儿嫁到邻村，婚礼当天才发现新郎是条蛇，婢女全是小蛇，家里的灯火也都是蛇眼睛。

到了唐宋，蛇精变成以女性居多，但风评依旧不好，主打一个荒淫害人。唐传奇《博异志》中有个叫《李黄》的故事，说有个叫李黄的男子，偶遇一白衣女，一眼爱上，但自两人同居后，李黄变得头晕目眩，体弱多病，后来才发现，原来女子是蛇变化而来，专吃人身。

大家发现了吗？以蛇精为主角的故事，通常都是恐怖小说，即便是咱们熟悉的《白蛇传》，你以为是爱情片，但其实《白蛇传》的原版故事——明末冯梦龙的《白娘子永镇雷峰塔》，依然是妥妥的劝人戒色的恐怖故事啊。

所以，经由文人们的一番演绎，蛇可怕、阴险的形象更深入人心了。直到现在，很多人的印象里，蛇在大部分时候依然是妥妥的反派形象。说了这些，你可能更困惑了，差评这么多，蛇为啥还能进十二生肖？别急，往下看。

好评：蛇的优点被发现

前面咱说了，先民们非常怕蛇，但时间久了，大家也发现了蛇的闪光点。比如，隔一段时间蛇就会蜕皮，蜕皮后更有活力，这被认为是强大生命力的象征。再比如，蛇没有脚却依然行动敏捷，还能吞吃比自己大好几倍的动物，代表灵巧强健。而且，蛇是多产多生的动物，而在过去，能生娃可是人们很看重的能力。

有了这些新认识，人们对蛇的感情也变了，从天生恐惧逐渐变得崇拜，后来，更有人把蛇变成了氏族的保护图腾。于是，各种神话传说中也开始有了蛇的形象，而且和蛇有关联的还都是神级的主角。比如我们都知道夸父逐日的故事，但你恐怕不知道相传当年狂奔的夸父是这么打扮的：耳朵上挂着两条黄蛇，手上握着两条黄蛇，代表着拥有蛇的超能力。

其实，蛇早已潜伏在很多器物上，有很多好的寓意。



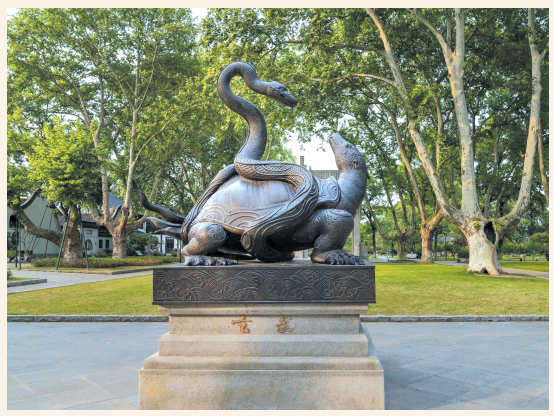
“滇王之印”金印（西汉，1955-1960年云南晋宁石寨山出土。此印为金质，蛇钮）

青铜器上的纹样，代表富贵



商朝到春秋战国时期，许多青铜器上都有蛇纹装饰，有吉祥富贵、生生不息的意思。

建筑上的纹样，代表守护



到了汉朝，蛇有了个新队友——乌龟，这俩搞了个新组合，叫玄武。玄武的形象是蛇缠绕龟，这是一种蛇龟一体的神兽，是四象之一。玄武的说法很早就有了，但它“龟与蛇交”的形象直到汉代才确定下来，在道教中也颇为流行。



四象是四方的守护神，汉代以后，不少房屋、墓室上都能看到它们的身影。瓦当是屋檐瓦片的遮挡，主要起装饰作用，上面会雕刻些纹样，其中就包括玄武。

印章上的装饰，代表权力

《史记》里记载了一个斩蛇起义的故事：话说秦朝末年，陈胜吴广起义，沛县亭长刘邦也趁机开始反秦，他带着队伍走到芒砀山，遇到了一条大白蛇。其他人都很害怕，刘邦却果断拔剑，把蛇斩成了两半。这时候跑出来一个老太太对着蛇痛哭：这是我儿子白帝子，被你这赤帝子杀了。这个故事充满了传奇色彩，白帝子象征着秦朝，刘邦冥冥之中成为了秦朝终结者。从那以后，蛇又和政治权力有了联系。

汉朝就流行一种中央赐给地方长官的官印，叫蛇钮印，充分显示了蛇的地位与重要性。在东汉王充的《论衡》中，最早记载了十二生肖，蛇凭着身上的闪光点成功入选。所以别看蛇长着反派样儿，但凭借自身的优点，也成了代表吉祥如意、强大生命力的文化符号。

据大象新闻、河南卫视