

扫一扫更精彩
市场星报电子版www.scxb.com.cn
安徽财经网www.ahcaijing.com

全国政协十四届三次会议闭幕

习近平李强蔡奇丁薛祥李希韩正出席 王沪宁发表讲话

中国人民政治协商会议第十四届全国委员会第三次会议圆满完成各项议程，10日上午在人民大会堂闭幕。会议号召，人民政协各参加单位和广大政协委员要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的中共中央周围，发扬优良传统，担当政治责任，推动新时代人民政协事业不断发展，为推进中国式现代化作出新的更大贡献。

会议由全国政协主席王沪宁主持。全国政协副主席石泰峰、胡春华、沈跃跃、王勇、周强、帕巴拉·格列朗杰、何厚铧、梁振英、巴特尔、苏辉、邵鸿、高云龙、陈武、穆虹、咸辉、王东峰、姜信治、蒋作君、何报翔、王光谦、秦博勇、朱永新、杨震在主席台前排就座。

习近平、李强、蔡奇、丁薛祥、李希、韩正等在主席台就座。

上午9时，闭幕会开始。王沪宁宣布，中国人民政治协商会议第十四届全国委员会第三次会议应出席委员2154人，实到2082人，符合规定人数。

会议通过了政协第十四届全国委员会第三次会议关于常务委员会工作报告的决议、政协第十四届全国委员会第三次会议关于政协十四届二次会议以来提案工作情况报告的决议、政协第十四届全国委员会提案委员会关于政协十四届三次会议提案审查情况的报告、政协第十四届全国委员会第三次会议政治决议。

王沪宁在讲话中说，全国政协十四届三次会议是一次高举旗帜、凝心聚力、求真务实、团结奋进的大会，充分彰显了人民政协的显著政治优势，彰显了我国全过程人民民主的蓬勃生机活力。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平等党和国家领导同志出席大会开幕会和闭幕会，看望政协委员并参加联组讨论，同政协委员们共商国是。全体政协委员认真讨论政府工作报告和其他报告，认真审议政协常委会工作报告和提案工作情况报告等文件，取得丰硕议政成果。全体政协委员高度评价过去一年以习近平同志为核心的中共中央统揽全局、沉着应变，团结带领全党全国各族人民攻坚克难、砥砺奋进，顺利完成经济社会发展主要目标任务，推动中国式现代化取得新的重大成就；一致表示要深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，进一步坚定夺取新时代中国特色社会主义新胜利的决心和信心。

王沪宁表示，要毫不动摇坚持中国共产党的全面领导，坚持人民政协性质定位，坚持团结和民主两大主题，扎实做好凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量工作，紧紧围绕推进中国式现代化履职尽责，切实发挥最广泛爱国统一战线组织的政治作用，更好发挥人民政协作为社会主义协商民主重要渠道和专门协商机构作用，不断提高政治协商、民主监督、参政议政水平，更好担负起把中共中央决策部署和对人民政协工作要求落实下去、把海内外中华儿女智慧和力量凝聚起来的政治责任。

王沪宁表示，让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的中共中央周围，全面贯彻落实中共二十大和二十届二中、三中全会精神，勠力同心、团结奋进，为全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴而努力奋斗。

出席闭幕会的领导同志还有：马兴瑞、王毅、尹力、刘国中、李干杰、李书磊、李鸿忠、何卫东、何立峰、张又侠、张国清、陈文清、陈吉宁、陈敏尔、袁家军、黄坤明、刘金国、王小洪、王东明、肖捷、郑建邦、丁仲礼、郝明金、蔡达峰、何维、武维华、铁凝、彭清华、张庆伟、洛桑江村、雪克来提·扎克尔、吴政隆、谌贻琴、张军、应勇等。

中共中央、全国人大常委会、国务院有关部门负责同志列席闭幕会。外国驻华使节、海外华侨等应邀参加闭幕会。

大会在雄壮的国歌声中闭幕。

据新华社电



全国人大代表韩再芬：

期待新技术赋能黄梅戏

“当下科技迅猛发展，为黄梅戏的传承与推广提供了前所未有的机遇。”今年全国两会上，全国人大代表、中国戏剧家协会副主席、安徽再芬黄梅艺术剧院院长韩再芬携着对黄梅戏传承与发展的深切思考与长远规划步入大众视野。她提出借助科技力量，推动黄梅戏这一经典传统戏曲在新时代绽放新光彩，为黄梅戏的传承发展注入新的活力与可能。

AI技术是助手而非主角

“AI能模仿，但AI无法替代。”韩再芬表示，AI在艺术领域的应用，尤其是在戏曲等传统艺术形式中，确实能够带来便利。不过韩再芬表示，AI虽然能够模仿和生成艺术作品，但缺乏真正的情感体验和创造力，所以AI时代要保持艺术本真，AI的定位应是助手而非主角，创作的核心必须是人。演员的眼神、气息，还有那颗跳动的心，是黄梅戏的魂。

韩再芬以手机直播演出为例，虽然一场直播，观众人数可达几十万、上百万甚至更多，但手机屏幕前的“围观”和剧场演出的“围坐”，是两种截然不同的体验。“我非常喜欢舞台上的感受，因为当我在台上演的时候，我会知道每一个观众跟我都是有气息传递的。”在韩再芬看来，每一种艺术都有自己独特之处，她特别不希望艺术把自身最具魅力的东西丢掉。韩再芬说：“这就意味着，我们要注重艺术的原创性和文化内涵，在创作的过程中深入挖掘人类共同的情感与价值观，通过艺术的形式传递正能量，激发人们共鸣与思考。”

以黄梅戏演绎礼让文化

谈及黄梅戏的发展，韩再芬认为，黄梅戏源于民间，长于民间，其生命力



在于与民众的紧密联系，黄梅戏艺术作品要反映民众的生活状态、价值观念和精神追求。韩再芬以黄梅戏《六尺巷·宽》为例介绍，这部以清代“礼让典故”为蓝本的剧目，曾面临“老调重弹”的困境。“如果按传统思路，歌颂张英的谦让美德，年轻人恐怕不爱看。”团队最终另辟蹊径，从“法理与人情”的冲突切入，通过女主角“倾宁夫人”的视角，揭示六尺巷背后的法治精神与社会伦理思考。

韩再芬介绍，从黄梅戏专业剧团到本科学院，从博物馆到研究院……安徽省安庆市致力于构建完整的艺术生态链。“生态活了，戏曲才能‘出彩’。”作为黄梅戏领域的领军人物，韩再芬自身便是黄梅戏传承发展的践行者。多年来，她不仅在舞台上塑造了众多经典形象，为黄梅戏艺术贡献了无数精彩表演，还积极投身于黄梅戏的传承与推广工作。同时，她注重人才培养，通过“师徒传承”与现代戏剧教育体系相结合的方式，为黄梅戏培养了一批批优秀后备人才。

刘炜鑫 记者 王玮伟 高斌 叶佳超 现场报道

全国人大代表陈静：

推动华佗五禽戏走向世界



“华佗五禽戏不仅是中国的瑰宝，更应成为世界共享的文化财富。”在今年的全国两会上，全国人大代表、安徽省亳州市全民健身指导中心（华佗五禽戏推广中心）主任陈静带来了关于推动华佗五禽戏申报世界非物质文化遗产的建议，引发广泛关注。

五禽戏点亮全民建设新风尚

华佗五禽戏发源于安徽亳州，距今已有1800多年历史，由东汉医学家华佗依据中医经络、气血运行规律，结合虎、鹿、熊、猿、鸟等动物的形象或动作创编而成，开创了世界体育医疗的先河。2011年，华佗五禽戏成功被列入第三批国家级非物质文化遗产项目。作为华佗五禽戏第58代传人，陈静一直扎根一线，致力于华佗五禽戏的传承推广。目前，这项健身运动不仅在国内拥有数以百万计的习练人群，还远播到海外众多国家和地区，为造福人类身心健康作出了积极贡献。

在陈静看来，华佗五禽戏有很强的历史文化价值，它由名医华佗所创，融合了中国古代哲学、医学、武术等多种文化元素，是中国传统养生文化的重要代表和传统文化的重要载体。同时，也蕴含着顺应自然、平衡和谐的中华养生智慧，而且其功效已经被历史和实践证明。作为国家级非遗，华佗五禽戏还有着清晰的传承脉络，经过有力的传承保护和推广传播，在国内外都得到了广泛的认可，未来也会有更大的发展潜力。

助力五禽戏走向世界非遗舞台

在传承保护方面，陈静介绍，亳州市是“中国五禽戏之乡”，当地政府成立五禽戏推广中心，坚持守正创新，研发出不同人群喜爱的五禽戏教材，设立教学网点，出台保护政策，为华佗五禽戏的发展打下了坚实基础。2019年，“亳州市五禽戏群众文化普及活动”获评“国家公共文化服务体系示范项目”。2024年，华佗五禽戏成功入选2024中华体育文化优秀项目。陈静主编的国家级课题校园五禽戏，也被作为体教融合传统体育项目在全国推广。

“五禽戏被纳入中华人民共和国全国运动会，全国每年都会举行站点联赛、高校比赛、社区比赛和企事业单位的比赛，推广成效非常显著。华佗五禽戏已传播到50多个国家和地区，在一些国家还被纳入健身课程或养生项目。”陈静说。

为推动华佗五禽戏更好地走向世界，陈静建议国家有关部门加强世界非遗申报工作的组织领导，组织专家学者和相关人员进一步完善申报材料，全面梳理五禽戏的发展脉络，深入分析五禽戏所蕴含的中国传统思想和文化价值，并加强对五禽戏的推广传播，提高其在国际上的影响力。

刘炜鑫 记者 王玮伟 高斌 叶佳超 现场报道