蛇与中国早期文明





辽宁阜新查海遗址出土筒形陶罐(查海F39:39)及其局部浮雕,兴隆洼文化,距今7500~7000年,现藏辽宁省文物考古研究院

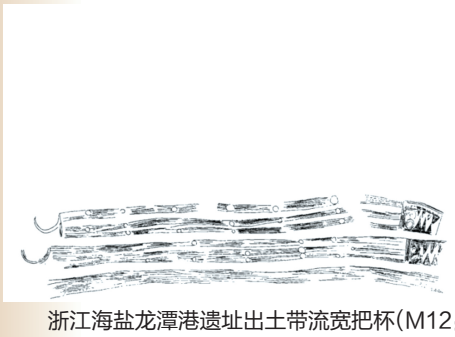
人类对蛇有着与生俱来的恐惧,由畏生敬,蛇因而在世界各文明的精神信仰中占据独特地位。在文明的神话传说中,蛇或象征王权,或象征生命力,或隐喻诱惑、黑暗、邪恶与死亡。那么,在中国早期文明中,蛇又扮演着怎样的角色呢?

“龙山时代”(距今4300~3800年)是中国文明早期发展的关键阶段。在这一时期,不同区域的文化经历了大范围的融合与重组,黄河中游也是在此时确立了作为中华文明重心的地位。也正是从“龙山时代”开始,黄河中游与蛇有关的器物趋于增多,与此前形成鲜明对比,反映了信仰观念的嬗变。目前所见最早与蛇有关的器物,是1993年发现于辽宁阜新查海遗址F39房址的一件筒形陶罐,属兴隆洼文化(距今7500~7000年)。陶罐的两侧各有一浮雕:一侧表现的是四肢舒张的蛙(或蝾蜥),另一侧有一只姿态相近的蛙,它的右下肢被一条蛇衔住,一般认为这是对“蛇衔蛙”场景的再现。“蛇衔蛙”也是春秋战国时期的重要艺术题材,如辽宁凌源三官甸子遗址出土的战国时期蛇衔蛙铜饰(属车马器),表现两蛇分别咬住一只蛙的两条后腿,构图对称又不失灵动。

1981年出土于陕西西安南殿遗址的红陶贴塑蛇纹罐,出现了更清晰的蛇纹。该陶罐属于仰韶文化庙底沟类型(距今6000~5500年),两条贴塑的蛇沿陶罐反向盘旋而上,蛇头伸出口沿相向对视,构图对称谨严,为史前艺术佳品。

环太湖流域的良渚文化(距今5300~4300年)也有与蛇有关的发现。1997年,浙江海盐龙潭港遗址出土了一件良渚文化晚期的带流宽把杯,器身刻画有两只蛇形动物,其身躯作长条形,环绕器身一周;双目圆睁,口中有锯齿状的利齿,尾巴为弯钩状。蛇身似有圆点纹饰,其实这只是陶器表面泥条崩落后呈现出的断面,并非原先的纹饰。

良渚文化晚期的一些陶器上还有所谓的“蛇纹”(或称“鸟首蛇身纹”“蠉体鸟纹”等),前文提到的海盐龙潭港遗址便有刻画此类纹饰的陶器出土。此类纹饰往往出现鸟首,无疑蕴含鸟的元素,至于是否与蛇有关,则存在争议。有学者认为,这一纹饰表现的是鸟在水生蛇身动物体内繁育诞生。(参见李新伟《良渚文化的蠉体鸟纹》,《江汉考古》2021年第6期)无论此类纹饰是否与蛇有关,有一点可以肯定,那便是蛇在良渚文化的信仰体系中并不十分突出,其地位不及鸟和以鸟为基础的“神人兽面纹”。此外,西辽河流域的红山文化(距今6500~5000年)、巢湖流域的凌家滩文化(距今5800~5300年)等考古学文化发现有所谓的“玉猪龙”或“玉玦形龙”,关于其原型,或以为是昆虫幼体,或以为是胚胎,或以为是蛇。玉玦是一种古老的玉器器形,距今1万年左右的黑龙江饶河小南山遗址便曾出土玉玦。先有玉玦这种器形,才有在此基础上改造的“玉玦形龙”。玉玦形龙的器身虽然与蛇相似,但并没有确凿的证据表明其原型为蛇。可见,在“龙山时代”之前,中国境内与蛇有关的器物极少,且分布零散,其地位并不突出。



浙江海盐龙潭港遗址出土带流宽把杯(M12:32)器身纹饰,上海青浦福泉山遗址出土双鼻壶(M65:1)所见蠉体鸟纹,良渚文化晚期,距今4600~4300年

蛇在中国古代的神话传说中也是很重要的元素。成书于战国时期的《山海经》中,一再出现人首蛇身的神祇形象:

凡《北山经》之首,自单狐之山至于隄山,凡二十五山,五千四百九十里。其神皆人面、蛇身。(《北山经》)

西北海之外,赤水之北,有章尾山。有神,人面,蛇身而赤,直目,正乘,其瞑乃晦,其视乃明。(《大荒北经》)

有神焉,人首,蛇身,长如辕,左右有首,衣紫衣,冠旃冠,名曰延维,人主得而飨食之,伯天下。(《海内经》)

《史记·夏本纪》载“天降龙二,有雌雄,孔甲不能食,未得豢龙氏。陶唐既衰,其后有刘累,学扰龙于豢龙氏,以事孔甲。孔甲赐之姓曰御龙氏,受豕韦之后”,据此,夏人曾获“龙”。《楚辞·天问》王逸注云“禹治洪水时,有神龙以尾画地,导水所注当决者,因而治之也”,相传夏朝的缔造者——禹在治水时,曾以龙为助手。夏人和禹似乎与龙关系密切。“禹”在商代晚期金文中的写法正作尖头锹状蛇首、蛇身、有爪的形象,与二里头文化的蛇(龙)纹高度相似。



陕西西安南殿遗址出土红陶贴塑蛇纹罐,仰韶文化庙底沟类型,距今6000~5500年,现藏陕西历史博物馆



陶寺遗址出土彩绘龙盘(M3072:6),陶寺文化早期,距今4300~4100年,现藏中国历史研究院中国考古博物馆



二里头遗址出土透底器(92YLⅢH2:2),二里头文化,距今3800~3500年,现藏二里头夏都遗址博物馆



石峁古城皇城台基址出土8号石雕,石峁文化,距今4300~3800年

陈民镇(作者系北京语言大学文学院教授。本文所引二里头遗址所出龙、蛇类图像的复原图均参见王青《二里头遗址出土神灵形象的复原与研究》,《玉魂国魄:中国古代玉器与传统文化学术讨论会文集(六)》,浙江古籍出版社2014年版)