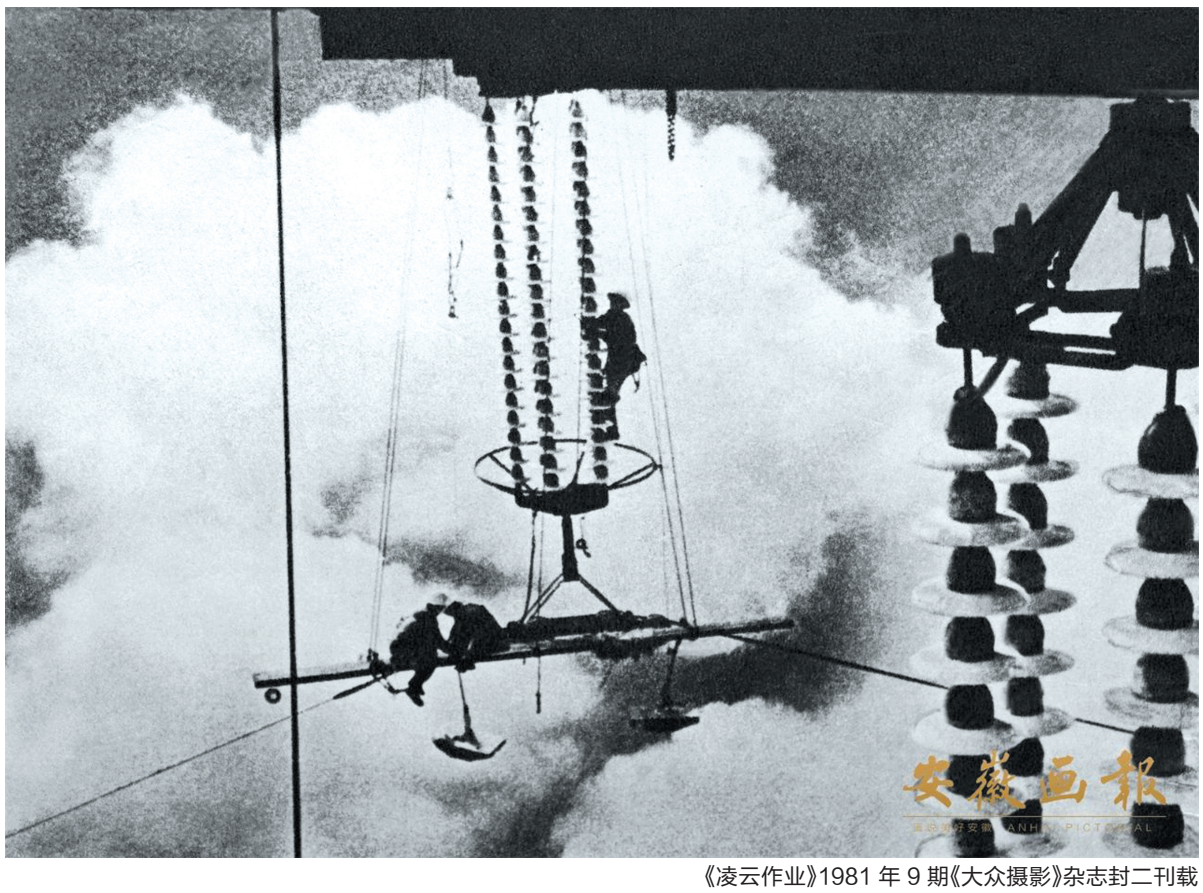


张恣宽

中国摄影家协会会员，安徽画报社原主任记者、编辑部主任，北京摄影函授学院安徽分院、安徽老年大学授课教师。创作出很多享誉业界、脍炙人口的精品力作，摄影作品刊登于诸多报刊杂志并出版多本专著。



《凌云作业》1981 年 9 期《大众摄影》杂志封二刊载

张恣宽：感知摄影天空里的神秘和幽远



《巢湖》1989 年彩色反转片拍摄，入选多种画册



《古镇春雨》1992 年摄，入选多种画册

要想拍出好的作品，不仅需要持之以恒地去拍，而且要热爱、学习、钻研，脑力、腿力、眼力，一样都少不了。只有持续保持这样旺盛的创作激情，才可能拍出思想性、艺术性俱佳的作品。

从1979年从事摄影工作以来，张恣宽跑遍了安徽所有的城镇乡村，走遍了大山河川。他说，他喜欢按快门的那一瞬间，一声“咔嚓”中他感到自己正在完成一种思想，那时候所有的灵感和激情都爆发出来。“我感到无比的快乐。每个人对快乐的理解不一样，但当你做一件你自己喜欢做的事时，那份快乐无法言语。”张恣宽正是从这个快乐中去寻找摄影的灵魂。去探索摄影世界里的深刻，去感知摄影天空里的神秘和幽远。他为此付出了四十多年的大好时光．付出了大量的精力和看不见的心血柔情。

曾经，作为画报社的记者，张恣宽每年还要拍摄大量的新闻图，跑东跑西忙个不停，有人就劝他去开影楼，说这样可以足不出户就能赚到钱。他摇摇头说，人各有志，开影楼是一种活法，那是人们文化生活的需要，而自己这样也是一个活法，因为他感到人们更需要大量直观反映不断的改革大潮中新生活、新观念、新焦点的作品，“我知道我该追求什么。我选择了摄影，我就要用我的相机说更多的话。”

张恣宽的作品无论是表现人物还是反映景物，无论是抓拍的新闻还是刻画的静物，在光与影之间，在黑与白之间，都浸透着他的思想和情感，“我热爱生活，喜欢在平凡的生活中去发现美、创造美。我乐于把镜头对准生活，对准街头巷尾、田园村口。我随时准备记录当代人的喜怒哀乐。”

步入古稀之年，如今张恣宽仍然不断地研究、探索摄影技术，提高自己的艺术修养，在拍摄出更加优秀作品的同时，笔耕不辍，他还花费大量时间精研 photoshop（简称 PS），并且将自己在学习使用 PS 上的心得，述而为文，进而结集成册，帮助广大摄影爱好者评鉴交流。

记者 吴承江

据《安徽画报》



《人、鸟、大自然》1989 年安徽省科技摄影展览一等奖



《童心未泯》2007 年 8 期《中国摄影》刊载；《中国记者》月赛三等奖



《人工驯养灰喜鹊》1989 年全国好新闻奖