大开眼界！史上最著名的十个急智对联

在热播剧《铁齿铜牙纪晓岚》中，有一次，和珅和纪晓岚一起上朝。听说工部被烧，金尚书组织修建。和珅听罢，脑光一闪，来了灵感，吟出一个上联：

工部失火，金尚书大兴土木。

和珅非常得意，想要为难纪晓岚，缠着让他对下联。纪晓岚十分看不惯和珅拿正经事开玩笑的样子，胸有成竹地吟出下联：

北人南相，和中堂什么东西。

借着对联，纪晓岚又将和珅狠狠地骂了一番。

这种在紧急情况下，想出来的对联，被人们称为“急智对联”。急智对联不仅故事精彩，对联更是妙趣横生，让人拍案叫绝。

今天我们就盘点下史上著名的10副急智对联，看看你能对上几个？





逆袭才子宋湘：一联惊四座

宋湘是清代乾嘉年间的著名才子。据说他幼时家贫，曾替人看牛，后来中了进士，一些名流依然看不上出身贫贱的他。在一次文酒会中，有人特地出一联难他：北雁南飞，遍地凤凰难下足。

联语中将宋湘比作“北雁”，将在座的名流比作“凤凰”，很是得意。宋湘看了，不露声色，随手取了一张纸片，写完后搓成一团，以茶碟覆盖，起身就走了。

众人以为他答不出来，很是得意。有一个人说：“且看他写些什么，于是，揭开茶碟，众人低头看铺平的纸团，只见纸片上写的是：东龙西跃，满江鱼鳖尽低头。

这下联不仅对仗工整，而且正合眼前情景。本来众人想为难宋湘，不想却反被奚落，真是大快人心。

纪晓岚智对宫中小太监

纪晓岚在上南书房当值，时常入宫奏事。有一天，一个小太监听说他很有才华，出了一个对子：三元解会状。

三元，是解元、会元、状元的合称。

这可难不倒纪晓岚，他不假思索，脱口对出下联：四季夏秋冬。

巧对拆字联

宋代时，有一个进士叫蔡襄。有一天，蔡襄遇见了同僚陈亚，蔡襄有心嘲弄一下对方，便说：陈亚有心终是恶。

这是一副拆字联。恶，拆成“亚”和“心”，很是巧妙。没想到，这陈亚也是一个才华敏捷之人，他应声道：蔡襄无口便成衰。

因篆书“襄”字去掉双口与“衰”字形相近，故陈亚如此说。

陈亚是一个非常豁达的人，他还曾拟了一个“亚”字谜：若教有口便哑，且要无心为恶；中间全没肚肠，外面强生棱角。

清官况钟妙对县令

明代有一个清官，叫况钟。二十岁时在江西靖安县衙任职。一次，县令在庭前纳凉，一手扇风，一手捋胡须，颇为得意。不一会儿，他出一上联：一扇千须动。

联语表面讲扇扇子，实际上一语双关，包含着“号令百姓”之意。看起来容易，也不好对。况钟沉着应对，对道：三梳万发齐。

对句以“梳发”为题，与“扇扇”比较般配。同时，这“梳发”也是个比喻，隐含着“治理天下”的意思，表现了远大的抱负。

蒋焘巧拆字

明朝时，有一个才子名叫蒋焘。有一次，有客人前来登门拜访。当时，正值炎热的夏天，蒋焘拿出西瓜招待大家。在座的都是文人雅士，其中一位吟出一个上联：冻雨洒窗，东两点，西三点。

这是拆字格，冻拆成了“东”字加两点，将“洒”字拆成了西字加三点，非常巧妙。他的上联刚吟出来，蒋焘就吟出下联：切瓜分客，横七刀，竖八刀。

上联拆分“切”和“分”字，理趣天然，令人叹服。

农家马童机智对乾隆

乾隆三下江南时，见一农家大院内正在操办喜事，他也想凑个热闹，于是送上三个铜钱，在礼账桌前出了一副上联：三个铜钱贺喜，嫌少勿收，收则爱财。

本以为农家收也不是，不收也不是。正在此时一个马童脱口而出：两间茅屋待客，怕穷莫来，来者好吃。

众人拍手口叫好，连声称妙，反而让乾隆感到左右为难。

藏字妙对显友情

明代冯梦龙《古今谭概》中记载：某书生家贫，无酒为友祝寿，遂持水一杯，谓友人曰：君子之交淡如。

友人知其意，应声曰：醉翁之意不在。

这一问一答恰好构成一副对联：君子之交淡如，醉翁之意不在。这是一副以隐字表情达意的对联。上联出自《庄子·山水》：“君子之交淡如水，小人之交甘若醴。”下联出自欧阳修《醉翁亭记》：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”出句藏去“水”字，对句隐去“酒”字。纯朴友情，尽在对中。

对联解冤案

一个秀才被指认为杀人凶手，公堂之上大呼冤枉。知县仔细查看了案卷之后，发现他是被诬谄的，却还是想试一试他。知县说：“我出一个对子，你若对得上，我判你无罪。”于是，知县吟出上联：投水屈原真是屈。

这里借用屈原的事迹，一语双关，隐指秀才的遭遇。而且，一联中有两个屈字，更添巧妙。秀才听了，联想到自己无端被人诬陷杀人，像极了《战国策》中曾参的遭遇。于是，他脱口而出下联：杀人曾子又何曾。

战国时，一个和曾参同名的人犯了杀人罪。邻居听说了，以为曾参杀了人，连忙去告诉曾参的母亲，一次，母亲还不信，可一连有三个人来告知她，母亲也以为曾参真的杀了人。

曾参的遭遇和秀才很是类似。知县一听，拍案叫绝，连忙释放了无辜的秀才。

王献之接对联

一年除夕，王羲之家大门口对联几次被人揭走，王羲之心生一计，贴出一副对联：福无双至，祸不单行。

这对联不吉利就没人揭了。第二天凌晨，他让儿子献之给对联添了个尾巴：福无双至今朝至，祸不单行昨夜行。

梁启超妙对张之洞

梁启超是晚清名士。据说有一次，小小年纪的梁启超去面见晚清重臣张之洞。张之洞对梁启超的才华早有耳闻，于是就给梁启超出了一个上联：

四水江第一，四时夏第二，老夫居江夏，孰为第一，孰为第二？

江（长江）、河（黄河）、淮（淮河）、济（济水）都东流入海，称为“四水”，长江最长，排名第一。春、夏、秋、冬四季，夏排第二。而张之洞此时在湖广做官，正是所谓“居江夏”。显然，张之洞这个上联除了字面的意思，还有一种自我吹嘘的内容，说自己是天下少有的名臣。而梁启超不慌不忙，对出了下联：三教儒在先，三才人在后，小子本儒人，不敢在前不敢在后。

这个下联也是十分巧妙。所谓三教，乃是儒道释三家，儒排第一。而三才，则是天地人，人排第三。

所以梁启超说自己不敢最后，也不敢第一，不卑不亢，其中有许多自信，有许多自我认识，不只是对对联，还是说自己的志向，真是妙不可言啊。

据大象新闻 河南卫视

