阜阳“连环画伉俪”：用画笔绘就艺术传奇

记者 吴承江/文　高斌/图

以精湛的连环画创作技艺，在艺术的舞台上留下了浓墨重彩的印记，成为《连环画报》《读者》等多家著名刊物的签约连环画家，书写多彩艺术。以全新的付出为教材绘画插图，为教育事业贡献力所能及的力量。相互扶持，彼此激励，在艺术的道路上携手前行。他们是全国著名的阜阳籍连环画家何保全和于泉滢夫妇，这对“非科班”出身的伉俪夫妻画家，用他们的才华和努力，为我们呈现了一个充满色彩和生命力的艺术世界。



何保全和于泉滢夫妇创作中

A 为画痴迷

上世纪四五十年代，人民群众的文娱生活十分匮乏，看电视、电影都是种奢望，孩子们比较容易接触到的便是街边书摊上的小人书，一到放学，书摊旁便围满了学生，何保全就是其中之一。“那时候五分钱就可以看五本连环画，花两分钱就可以租走一本。”何保全说。

一页页插图配上字幕，深深触动了幼年的何保全，书摊上的小人书几乎被他看了个遍，也从那时便立志长大后要成为一名画家，天天看连环画、画连环画。

不顾家里的人反对，何保全还是拿起了画笔，开始临摹连环画，“不好好上学，就痴迷画画。课本上、作业本上都是自己画的画。”

从临摹到写生再到创作，刻苦努力加上绘画天分，没多久何保全便画什么像什么，小小年纪便在县城里出了名。

小学毕业后，14岁的何保全被安排到临泉报社画插图，后来又被调到县文化馆从事群众文化工作，平时的工作是办展览、出画刊、画宣传画，但主要爱好还是画连环画。

一次，何保全将自己创作觉得很满意的一幅画作寄到北京的一家出版社，每天翘首以盼，半个月后却收到了退稿的通知。“谢谢你给我们投稿，绘画水平还有不足，希望你勤加练习，争取创造出更好的作品。”出版社退稿时的附言，何保全至今仍一字不差的记得。从信心满满到一落千丈，何保全直言当时都哭了，短暂的失落后，他比以往更加努力，坚持练习，“那之后真可谓十年寒窗。”何保全感慨地说。

B 因画结缘

于泉滢与何保全因画画而结缘。1983年，还在上高三的于泉滢在临泉县文化馆学习绘画，她扎实的绘画功底和独特的艺术理解吸引了何保全的关注。两人相识的第二年，便冲破重重压力喜结连理，从此成为了生活中的伴侣和事业上的伙伴。



安徽省包公文化园包公生平经历系列画作（部分之二）

1983年，19岁的于泉滢，因对绘画艺术的热爱，毅然决然地选择了报考美术学院。在临泉县文化馆的学习期间，为了检验学生们的绘画水平，文化馆组织了一次作品展示活动。当时担任点评嘉宾的，正是以严格著称的何保全。

在众多作品中，一幅名为《柳下趾怒斥孔丘》的画作脱颖而出，赢得了何保全的高度赞誉。他称赞作者的绘画基本功扎实，技艺高超。然而，面对这位年轻的作者于泉滢，何保全却心生疑虑，怀疑她是否具备如此深厚的功底。为进一步验证，他建议于泉滢使用厚纸进行创作。

当看到于泉滢用厚速写纸绘制的作品时，何保全终于确信，这是一位才华横溢的绘画爱好者。从此，他开始关注并指导于泉滢，两人逐渐产生了深厚的感情。经过一年的相识相知，他们共同冲破重重压力，喜结连理。

“第一眼看到何老师，便觉得这个人好有特点，太一丝不苟和严肃认真了。”于泉滢笑言。作为生活伴侣和事业伙伴，于泉滢在何保全的影响下，绘画水平得到了飞速提升。而她的加入也为何保全的创作带来了新的灵感和创意，使他的作品更加丰富多彩。两人合作默契，多是何保全勾画草图，于泉滢负责墨线稿。他们的作品逐渐形成了独特的风格：人物形象丰满、生活气息浓郁、具有较强的亲和力。这一风格不仅展现了他们的艺术才华，也成为了他们爱情与事业的见证。

C 对画负责

在连环画创作的道路上，何保全和于泉滢夫妇携手走过了30年。他们的作品题材广泛，表现手法丰富，既有婉约细腻的《红楼梦》，又有粗犷厚重的《猴拳王》《水浒传》，还有神话类爱情类的《常打枪和龙女》等。

为了能得心应手地处理各种题材，积累素材成为他们创作之余最重要的工作。无论是忍受高温在军马场观察马的神态，还是在郊区芦苇塘忍受蚊虫叮咬研究芦苇的特征，他们都不畏艰辛，只为追求作品的真实感和完美度。

在创作《红楼梦》中的一个章节——《呆霸王遭打》时，主要场景需要绘画大片芦苇。为了传神地表现芦苇的静止与飘动，他们来到郊区芦苇塘，仔细观察不同状态下芦苇的特征，忍受着蚊虫的叮咬，持续一个星期。

细致、认真换来了认可。他们的连环画出版后，不管是编辑还是读者，一致认为何保全、于泉滢夫妇的作品真实感很强，生活气息很浓。

2002年，他们被国内连环画最高级别刊物《连环画报》看中，合作创作了《水浒传》《红楼梦》《月季》《人世间最寂寞的妻子》等数十套连环画作品，相继在省级和国家级出版社出版。《猴拳王》《月季》等作品还参加了第六届、第十届全国美展，受到全国各地读者的一致好评。

D 用画育人

中小学生课本承担着教书育人的重任，尤其是语文教材每一本都是图文结合的形式，有很多插图不用看课本就能知道其中的故事。

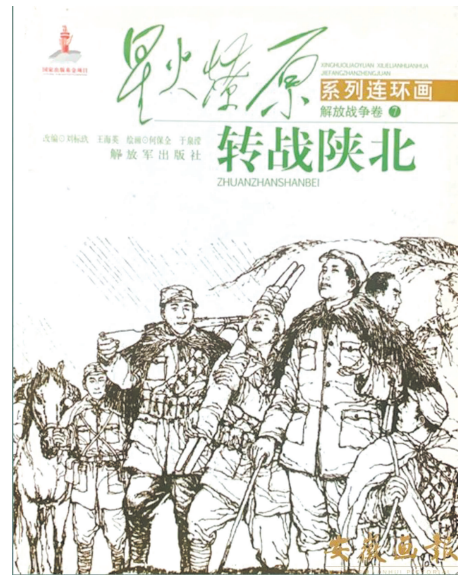
2016年的一天，正乘车在路上的夫妻俩接到了北京人教社主编的电话，邀请他们为小学生语文教材中的几篇文章绘图。彼时，与对方沟通中的何保全考虑太忙打算推辞时，已了解对方所求的于泉滢一把抢过电话斩钉截铁地说道：“能为教育事业做点力所能及的事情，义不容辞，这个任务我们接。”

接到任务后，他们深感责任重大，反复研读文章、查阅各类文献资料，打起十二分精神。经过艰苦不懈地努力，他们合作绘制了《金色的鱼钩》《梅兰芳蓄须》《桥》《丁香结》等课文插图，以及配套教辅读本《小英雄雨来》中的26幅连环画插图。这些插图生动形象、富有感染力，不仅为课文内容起到了良好的辅助作用，也深受广大师生和网友的喜爱。

然而，他们的艺术追求并未止步于此。2020年，两人为人民美术出版社创作《常香玉》。

创作的过程充满曲折和艰难，接到约稿，他们看过文章内容后，会先分别想好各自的构图、怎么表现主题，相互交流各自的想法，互相指出亮点和不足之处，然后再开始埋头创作。他们经常工作到深夜，甚至几个小时都不说一句话。有时为了一些细节，两人难免出现分歧。但他们会通过探讨达成统一意见。

《金色的鱼钩》是一篇小学语文六年级课文，讲述红军长征中的故事。在创作插图时，何保全日思夜想，从构思到完成整整花了半个月时间。但第一稿拿在手中，他左看右看总觉得不满意。于泉滢又拿出文字稿读了几遍：“瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去……”何保全恍然大悟：“战士们长期饥饿、劳累，怎么可能有这么红润的脸色？”后来，两人三易其稿，终于将真实的红军战士形象呈现在大众面前。



何保全创作的作品

常年伏案作画，夫妻俩落下了“职业病”，因身体原因几度打算停笔，但他们想陪对方画下去，手中的画笔最终都没有停下。

2022年4月，夫妻俩又接受安徽省包公文化园的邀请，创作包公结婚、包公进京赶考、包公断案等包公生平经历的画作。即使身体状况不佳，他们始终认为，支持教育事业和文化传承是应尽的责任。

“做一个真正的连环画家，要耐得住寂寞、要受得了清贫”，这是夫妻俩的共识，“只要身体条件允许，我们就会一直画下去。”

据《安徽画报》