



## 传统文化中的水与河流

许辉

人类早期的大型文明都是在较大的河流附近的平原上发展起来的。河流有一种文化廊道作用，河流带来的不仅是人流、物流、资源流，还能带来信息流、思想流和创新的碰撞。当然，最重要的是，河流能够冲积出宜耕宜牧的平原，宜耕宜牧的平原能够承载大量的人口，人类早期大型文明萌芽和成熟的三大重要条件，河流、平原、密集的人口三者齐备，人类早期的大型文明也就自然而然地诞生了。由此可见，河流与水的作用，在人类文明发展史上，占据着无可替代的关键作用。

正因为如此，古人对水与河流充满了好奇，并且发自内心地关注和敬畏。孔子说：“逝者如斯夫！不舍昼夜！”（《论语·子罕》）孔子在这里展示的，既是对河流的好奇，也是对神秘河流的敬畏，还是对河流现象的哲思。孔子也赞成他学生曾点的日常生活目标：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”暮春、成人、小孩、河流、洗浴、歌唱，是构成踏春游心之享乐的重要元素。没有在河流里沐浴的情节，这暮春的放松，就要大打折扣了吧？这欢快的解人春风，也要减去不少成色吧？

《道德经》是水的世界。《道德经·八章》说：“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”在老子眼里，上善之人就像水那样，为什么呢？因为水能够滋润万物，却不与万物有任何争夺。水姿态低下，身段绵软，位处别人都不愿意呆的低洼地，因此水最接近老子言语、思考、观察或想像中的那个最高境界“道”。当然，水还只是接近“道”的属性和品质，还不够“道”，更无法成为“道”。因为“道”是完美无缺的，是无可替代的，同时也是比划不出来的；用水来比划、表述、描绘，只是有些接近而已，但还不完全是它，或者完全不是它，而且也完全无法成为它。

水在老子那里，是抽象化、概念化和哲理化的，但到了庄子这里，则演变成一种独有的生活方式，或一种生活方式的独有介质或背景，演变成为一种思维方式的独特象征。在老子那里，没有水的介入，老子的话可能会说得不那么滋润；到了庄子这里，没有水、河流、湖泊、草泽、水生的动物和植物，庄子的生活简直就无法继续了，庄子的生活方式简直就无法存在了，甚至连他对生活方式的想像也简直无法呈现了。《庄子》一开头就说：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”看，这段话和水完全脱不了干系，完全是水的天下。没有水的滋润和抚养，哪里会有鲲的存在和幻化！没有海的承托和翻滚，鹏又哪里能飞到南海去！就此，《庄子》开启了一个水的天地、水的世界、水的生活、水的思路，一切皆基于水的结论。

水是先秦兵家的工具。在《孙子兵法》中，这大约指两个方面，一方面指水是兵家拿来作譬的工具，另一方面指水是兵家直接用来战争的工具。举例而言，《孙子兵法·形篇》说：“胜者之战民也，若决积水于千仞之谿者，形也。”意思是说，优势方驱动军队作战，就像决堤的

积水涌入千仞河谷，具有压倒性优势。这是作譬，是说要战前取得绝对优势。《孙子兵法·行军篇》则说：“绝水必远水；客绝水而来，勿迎之于水内，令半济而击之，利；欲战者，无附于水而迎客；视生处高，无迎水流；此处水上之军也。”意思是说，渡河必须离河稍远；对手渡河而来，不要在河里迎战敌人，敌人半数过河时展开攻击，效果最好；打算和敌人作战时，不要紧挨河湖迎敌；驻扎时要面南居高，不在敌人下游居留。这些是水域作战的守则，这就是将水直接作为战争的工具了。

《诗经》是中华文化圈范畴内，最早和规模最大的一部诗歌荟萃。《诗经》里有许多水，有不少河流，湖泊则要少一些。《诗经》里的水，没有一滴是单纯物理学意义上的水。《诗经》里的水，经常是欲咏之物、欲歌之思的引子、跳板或发物，借助河流或湖泽的意象，引导出对当时权贵、不公的讥讽、嘲弄、斥责和批判。《诗经》里的水，也常常是思乡之水、怀亲之水。《诗经》里更多的，更为后人熟知的，还是俗世的情爱之河、情爱之水。《关雎》和《蒹葭》，是《诗经》中最著名的两首爱情诗。《关雎》里描述说：“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑；参差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之。”《蒹葭》里则吟咏说：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方；溯洄从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央。”

## 迎春

王家富

五九隆冬未觉寒，  
度风白鹭戏沙滩。  
惊看梅蕊已开破，  
紧锁眉头自拓宽。

红福迎春春锦绣，  
青松映雪雪斑斓。  
神州处处展新貌，  
免去龙腾万户欢。

## 那一片山水

桑梓阳

生活在那繁华喧嚣的城市中，我们仍钟情于自然界的山山水水，对美丽、自由、无拘无束的自然有一种执念，这就是对自由的向往。

初入草原，首先映入眼帘的是一片一望无际的碧绿的“海洋”，紧接着有一股清新的空气扑面而来，带着来自草儿的芬芳，沁人心脾。向远处望去，有着许多的羊群、马群、牛群，它们有的在低头吃草，有的在引吭高歌；还有的在一条迂回的明如玻璃带子的河边肆意驰骋，好像没有什么可以阻挡它们。更远的地方，有着绵延不绝的绿色小丘和一座座巨大的露天煤矿，里边有许多时而抬头时而低头的机器在工作。抬头向上看去，天空是那么蓝，那么深远，时而有几朵白云飘过，不断变换着形状。几只鹰从头顶掠过，有规律地拍动翅膀，发出尖锐而有力的叫声。这里的一切都那么和谐，正如老舍先生所说：这风景俨然是一幅美丽的水墨画！美丽的草原给人们带来无穷无尽的亲切感。

来到大海边，一阵夹杂着咸味的海风迎面吹来，人虽在岸上，但身体好似已经进入水中，那凉爽前所未有的。站在金黄的沙滩上，面前是一望无际的与天空同色的大海。吹着海风，此时无论多大的愁怨也都会释怀。海浪涌来，浸湿了双腿与双脚，似乎有小鱼小虾在你的脚尖穿梭，向你表达友好；海水退去，脚下的沙子也一并被带走，带来痒痒的感觉。海面上，有着许多小船，那是辛苦的渔夫和好奇的游客们。如果运气好，还可以看见一两只海豚从水中跃起，在空中旋转后落回水中，溅起一丝丝水花。空中时不时会飞过一两对海鸥，它们一声不响地扎进水中，等飞起来时嘴里就多了一条鲜活的鱼儿。有时候，会有椰子落入水中，立刻就会有鱼儿聚到它周围……好一幅美丽的海景图！大自然是美丽的，自然界中的美景还有许多。人类要好好保护大自然，让她越来越美丽。

## 清雅的迎春花

吴丽莎

湘东的二月，冷雨绵绵，几乎没有晴天。恍若一夜之间，朵朵迎春小花似星星般，落缀于大楼两旁的月台扶栏。见而欣喜。拂风贴细雨，沿着上坡缓缓上行，寒意钻了襟袖，裹着绒暖围巾都无法抵这冰冽的晨风。若不是眼前颗颗亮黄跳跃出来的些许春意，总有些恍惚还身在慵懒的冬季里。

来到新岗位已近半年。我们被笼在浓雾里，谨小慎微，行色匆匆。这许多些丑陋的、错综杂乱的细根根，盘着大量光秃的枯枝团乱交织在土壤上方，于这庄严的政府大楼面前显得突兀又低廉，令人不解。谁又愿意多顾它们几眼呢？它们却还索性安稳地守着这一方静土，与严寒相伴……

如今，寒雾终于消散了，我们大口呼吸着春之美好。思绪袭来，此时也有心驻足好好欣赏这眼前的春枝与新花了。看似纤弱细长的墨绿枝条，每一个节眼上，都争相绽出了花骨朵和即将“破壳”而出的小花苞，不浪费半点枝壤的供养。小花儿一般儿大小，均是由七八片指甲片大小的花瓣组成，平铺开，一层或叠着两层，细瓣儿的亮色犹如破壳稚鹅身上的鲜黄，明净无瑕。花蕊脉络由丝丝细长的橙黄勾绘，即便是最精巧的工笔画师，恐怕也难以描出这般精妙玲珑的线络。这些细朵朵儿，在春雨浸润下微微发皱，似揉过了的绢帛。早听闻迎春花有“金腰带”的美名，今日细赏，果然不负——一根根墨绿的枝榧由大地而生，却又在远处瀑布般垂落，韧而不软，缀起满枝错落有致的小黄花儿，像极了一根根金盏灵动的花腰带。相比柳枝的随

风柔软，我更喜它们这种玉粒满穗般低垂的朴实呀。

“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。迎春来自非自足，百花千卉共芬芳。”喜爱上韩琦的这首诗，迎春花是初春盛放的花卉，它们带雪冲寒争春早，瓣瓣鹅黄亮色点缀春光。这纯黄纯亮，正应了它们那争相报春的特性，不开则已，一开就醒目喜人，花朵小巧，却开得落落大方，没有羞答忸怩。它们绽蕊吐芳，迎着百花千卉共绽芬芳。不禁让人想到生活奋斗在各个平凡岗位上的小花们，必不可少她们，想来也是这般美丽风景。

此前，我从未细细欣赏过它们。满城炫目夺人、芬香袭人的繁花美植，何曾仔细去关注年年花开如此，又何时凋谢的迎春花呢？即便一时看到，最多也只是把它们视为一个个报春物，感叹着，春天来了！昔日说它们丑陋，今朝却对这迎春花枝另眼相看，添足了欣赏。冬季默默无闻被嫌弃的丑植到了春日却是被赞叹的美物。我们曾在冰寒的冬天里痛苦难眠，黑夜显得如此漫长，雾霾迷住了我们的双眼口鼻，我们像困兽般踟蹰而焦灼。春终会到来，暖阳也绽放熹微了，大地恢复着往日的欣荣。我们往往容易误判、放弃眼前的静寂平庸，不曾想，也许换个季节却是另一番所见。