



问题官员该查,任性街拍得管



恐怕连摄影师也不会想到,自己街拍后发到网上的“情侣”亲密牵手视频,竟牵扯出国企领导疑似违纪的结果。舆论热议下,涉事公司发布通报,视频中的二人均已停职,公司纪委正在核查,接下来将根据结果作出进一步处理。

当一则普通的街拍视频,叠加了众多吸睛敏感元素,舆情也被瞬间点燃。随着纪检部门介入以及中央巡视组督查,相信事情很快会查实查清,给社会一个交代。

干部出了问题,当然必须一查到底,依纪依法严肃处理。但同样由此事暴露的街拍生态,恐怕同样值得警惕。事件发生后,有人戏言“街拍成了反腐新阵地”,也有人认为摄影

师“立了大功”。但平心而论,二人身份被曝光前,摄影师眼里的他们只是与平常无异的街拍素材,这种偶然的“街拍反腐”,充其量只能算是歪打正着。

更重要的是,将此情景放到普通人的语境下,一声招呼都不打,不拒绝就当默许的怂脸街拍、发布引流,甚至借着别人的脸、赚着自己的钱,毫无疑问是对个人肖像权、隐私权的侵犯。据《民法典》相关规定,对于非新闻报道用途的街拍,无论是出于商业营利还是自己欣赏,无论有没有引发纠纷、拍摄效果几何,只要未经被拍者允许,都是侵权。这也意味着,某些拍客美其名曰“捕捉时尚”“艺术创作”,却不问被拍者意愿,已然涉嫌违法,一句模糊的不盈利很难撇清责任。

短视频时代赋予每个人被入镜、被看见

的机会,可稀里糊涂就成了别人长枪短炮下的素材,也意味着潜在的风险。有人说,网络是一个习惯拿放大镜,甚至是显微镜看别人的社会。这种情况下,问题官员固然可能翻车,但普通人也极有可能因某个失态动作招致谩骂,因一件穿搭就沦为被攻击、被猜测的对象。诸如此类的“看图说话”,除了给拍摄者和编辑者带来一波流量,大概率只会一次次将普通人推上网暴的审判台。

法律的问题,最终必须在法理上说清楚。凡事有界,不得逾矩。从这个意义说,一次偶然的“街拍反腐”,不该模糊对想拍就拍、想挂就挂行为的反对态度。一码归一码,厘清监督与侵权的边界,让问题在规则的尺度上得以解决,才能让大家更好地在“数字化生存”中前行。
据《北京日报》

市场星报

出版单位 安徽市场星报社
地址 合肥市黄山路599号
时代数码港24楼



新闻热线 62620110
广告垂询 62815807
发行热线 62813115
总编办 62636366
采编中心 62623752
新闻传真 62615582



市场星报电子版
www.scxb.com.cn
安徽财经网
www.ahcaijing.com
Email: admin@scxb.com.cn



零售价 1元/份
全年定价 240元
法律顾问 安徽美林律师事务所
杨静 律师
承印单位 新安传媒有限公司
印务公司
地址 合肥市望江西路505号
电话 0551-65333666

星报传媒 全媒体矩阵



市场星报官方微信



《安徽画报》微信



掌中安徽APP



市场星报官方微博



浙大毕业生当“驱鸟员”并非“大材小用”

近日,温州机场集团公示了2023年春季招聘拟录用人员名单,其中浙江大学毕业生应聘“场务及驱鸟员”的岗位,引发网友关注,消息甚至一度登上热搜,大家都觉得这位浙大毕业生大材小用了。(6月8日《成都商报》)

有人说,浙大毕业生当机场“驱鸟员”是大材小用,说这话的人其实不了解机场“驱鸟员”这一工种,只是简单地理解为“把鸟赶走”。其实“驱鸟员”可分成两类,一类是在外执勤的驱鸟员,其主要工作就是在机场区域或周边进行巡视,并对用于隔离鸟类的防护网进行布置和维护,以及对周边可能进入机场跑道的鸟类进行驱赶,以防鸟类对飞机运行造成威胁。另一类是室内工作人员,其工作内容则主要在于研究机场周边的鸟类特性、迁徙规律,制定出可行的驱鸟方案。而此次浙大毕业生应聘“驱鸟员”,就是属于后者。



用知识保驾护航 王恒/漫画

据报道,此次温州机场集团驱鸟员岗位的招聘,将专业要求限定在生物学、生态学、动植物学、环境科学、建筑学等,并附加了英语四级以上和持有2年以上C1驾驶证这两个条件。这是因为“驱鸟员”需要对鸟的种类、鸟类的飞行轨迹、飞行特性、迁徙特征和规律等

进行专业的研究,然后通过科学的方式对鸟类进行科学驱赶。要求英语四级以上,则是“驱鸟员”需要有一定的外语能力以阅读外文资料,以借鉴国外机场驱鸟技术。这说明,要想胜任机场“驱鸟员”这一岗位,并非什么人都行。由此可见,浙大毕业生当机场“驱鸟员”,真的不是“大材小用”“人才浪费”,而是“人尽其才”。

当然,高校毕业生,包括名校毕业生,选择一些人认为“大材小用”的职业,也无须大惊小怪。一方面,现如今“就业难”“择业难”已是一个不争的事实,很多高校毕业生都面临着“毕业即失业”的尴尬境地。如果高校毕业生,包括名校毕业生,还是抱着“就高不就低”的择业、就业老观念,那势必会被社会所淘汰。因此,高校毕业生,包括名校毕业生,无论是选择当机场“驱鸟员”,还是选择收破烂、卖猪肉,只要适合自己,就不必在意旁人怎么说。
叶金福



让城市成为“开放的艺术馆”

在小区停车棚里看一场展览是什么体验?走进上海浦东新区陆家嘴街道东昌新村的“星梦停车棚”,三星堆照片展、龙门石窟图片展和一幅幅岩彩绘画作品不断跃入眼帘。在展品下方,整齐停放着自行车、电瓶车等交通工具,存取车时,就能欣赏美妙的艺术。

从室内到户外,从博物馆、美术馆、展览馆到地铁、公园、商场,艺术正在走进人们的日常生活。区别于传统的美术馆、画廊等展厅空间,这些艺术新空间与工业遗存、创意园区、交通枢纽、商业综合体等公共空间叠加,营造出生活化的艺术展示,让人们在不经意间就能享用一顿艺术便餐。

城市之美,美在都市风光,美在自然山水,也美在艺术人文。艺术融入城市,提升了城市的文化品位。上海市公布首批15个“美术新空间”,既有人气爆棚的网红打卡地,也有地铁、社区等与百姓生活息息相关的公共空间;江苏南京南艺后街的一家餐厅里,除了吧台和餐桌,地面、墙面的空间都用来布展,兼具文艺范和烟火气。不断拓展城市里的艺术空间,助力城市人居

环境不断改善,城市生活品质日渐提升。

高雅艺术不应局限于专门场馆,而要呈现于更多公共空间,才能更容易走进人们心中,以美育人、以文化人,春风化雨、润物无声,让人们在一场场“沉浸式体验”中,收获美的享受,丰富精神世界,焕发出更为主动的精神力量。

如今,城市美学不断走入人们视野,艺术正在为城市更新提供源源不断的灵感,也在为激发消费活力、提升城市竞争力注入新的动力。但要注意的是,在城市改造中,艺术空间的拓展,既要继承城市的历史文脉,也要彰显鲜明的时代精神。过去,深圳的“拓荒牛”雕像凝聚了敢闯敢试、敢为人先、埋头苦干的特区精神,兰州的“黄河母亲”雕像讲述了生生不息、百折不挠的黄河文化故事。现在,艺术与城市的融合,也需要在彰显城市独特品格、涵养城市精神上下功夫。文化是城市的灵魂。让城市成为“开放的艺术馆”,让文化流淌在城市的毛细血管,用艺术滋养城市的神经末梢,将更好满足人们的精神文化需求。
许晴《人民日报》



永远不要帮别人欺负自己

置顶自己的感受,先自爱再爱人。任何一段糟糕的关系,其中都有你的一份功劳。因为我们在无意识中教会了别人如何对待自己。你卑微讨好,会换来得寸进尺;你付出太满,只会换来别人的轻视。别人对你的态度都是你允许的。所以记得,永远不要帮别人欺负自己。这个世界上没有人能伤害你,除非那是你自己先同意的。人想要活得有光芒,就必须要有自己的锋芒。你怎么对自己,别人也会怎么对你。
@人民日报



眼光往长远看,凡事往好处想

让生活变得更美好的秘诀,其实就掌握在我们自己的手中。人这一辈子,奔向怎样的未来,有千万种选择。但无论哪种路径,失意时要有重振自己的勇气,得意时不要迷失自己的心性。人的一生,最清醒的活法,莫过于眼光往长远看、姿态往低处放、凡事往好处想。不怕艰难,才能守得云开见月明。心宽一寸,路宽一丈,才能熬过潮落又潮起。按照自己心中的步序,走自己的路,静待柳暗花明。
@新华社