



滁州诗签

安徽合肥 徐子芳

过中都皇城故址

王气虽消浩气旋，江淮子弟说闲篇。
飘零岁月宫廷梦，破碎河山霸主鞭。
花鼓小锣伤后世，鲜衣锦马唱前贤。
如今都作飞花看，丹凤朝阳丽日天。

咏醉翁亭

醉翁坐对翠微山，亭出环滁一览间。
村客常来几杯酒，滴臣不去列朝班。
乱峰石上观秦月，未老堂前望汉关①。
但愿为官皆不醉，清心问政乐开颜。

(①未老堂：此指醉翁亭。欧阳修时年38岁，“年近未迈，奚自称翁。”)

登明光岭上炮台①

二月春风三月花，炮台岭上访农家。
曾经战火焚和气，犹忆硝烟化彩霞。
壮士难辞安世剑，寒山可阻祸民鸦。
青峰一脉桃源景，满目芳华映物华。

(①岭上炮台：在三界镇境内。)

“四号基地”往事

千山腹地写春秋，地库连营亮眼眸①。
隐秘江湖藏岁月，激情鞍马赋神州。
古来不缺黄金屋，今有孤零上将楼②。
等是当年经百战，东风唤我佩吴钩。

(①地库：地下军火库。②上将楼：当年为许世友将军所居，在此指导基地建设。)

月牙湖之恋①

潋滟湖光未减春，可怜不见旧时人。
嫦娥影里霜浸雪，蝴蝶梦中泪湿巾。
秋水无言深万丈，愁心有意老余身。
月牙又是山村晚，情断青衫草屋贫。

(①月牙湖之恋：20世纪70年代，一个农青与一个沪青于湖畔演绎的一段凄美的爱情故事。)

夜宿静港营地

静听秋声枕水声，月光初上采微明。
虚虚草地营光亮，耿耿银河北斗盈。
云影疏闲星隐隐，夜风熨贴菊晶晶。
此身不羨登高处，乐在乡愁重野晴。

红岭风景道上

红岭中分南北娇①，来安醉尽众芳条。
鸟楼白鹭回幽径，海荟青林绕翠绡。
银杏千年环紫气，乐亭几处舞红潮。
农家生态喧妍外，半塔陵园热血雕。

(①南北娇：指长江淮河。)

天长随感

千秋①不老节天长，诞日西京草叶香。
烛暖诗章呼万寿，酒香龙袖祝无疆。
开元盛世春辞柳，一代倾城色乱唐。
玉碎兵声救不得，深宫又殒李三郎②。

(①千秋、天长：缘自729年8月5日唐玄宗的生日。是日百官朝寿花萼楼，表请定为千秋节，即长寿节。并置千秋县于斯。后改千秋节为天长节，县名随改至今。②李三郎：玄宗排行老三，故称。)

蔷薇花开

安徽合肥 张时卫

有人说：今年的“春姑娘”快成了“疯婆子”，温度是深一脚浅一脚，前脚刚从冬天挪出来，后脚就入夏；然后呢，风向一转，忽地又倒回早春的寒凉里去了，似乎又要过冬。几番周折，辗转腾云的让人难以调节。蔷薇这种植物好像就能耐得住这些，四月的蔷薇满城开放，空气里弥漫着清香。四里河畔近300米长的蔷薇花道，是我这两年来最爱走的一条小路。每到春天会开满各类鲜花，可我更喜欢蔷薇花开的模样，喜欢它那香气怡人的味道。

蔷薇其实是一种极为普通的花儿，说它普通是因为它到处都是，到处都能看见它的身影，无论是南方或是北方。它也是一种很随性的花儿，不像很多花种有着地域之分或是气候之别。说蔷薇随性，在它的花期上就能看出，它不会像梅花那样急着来报春，而是觉得温度合适了才开放。有时是零零星星地开；有时候又是一夜之间把一丛从小花绽满整个灌丛。蔷薇花也不像牡丹之类，以一朵的风姿来展现自己，而是用一片片的小花形成一道道风景来展示它的景致。当大片大片的蔷薇花开的时候，灿烂芬芳，粉红色的娇艳、玫红色的欲滴，一起耀瞎路人的眼。每当走在蔷薇花墙下，总让人驻足。看到花开的人们便会感叹，蔷薇花开了！没看见花开的人，也会从它散发在空气中淡淡的香气里，知道蔷薇花开了！这儿的蔷薇花已是花团锦簇，层层叠叠，幽香阵阵。

蔷薇虽然随性，但不随意，长满浑身的尖刺是用来保护自己的。蔷薇花的刺并不像枣树类植物，从茎里长出来，透出一股霸气；它也不像仙人掌类植物，把自己的身子变成尖刺，变得狰狞，让人望而生畏。蔷薇花的刺，是它的茎杆上的皮，在与大自

然斗争中演化而来的尖状突起，它的刺既保护自己又没有完全失去自我，如同一首古诗所云：“若无纤刺骨，一摘便须稀”。

蔷薇还有着一段痛心的故事，相传美国加利福尼亚的牧羊人约瑟夫，根据蔷薇花的刺，发明了一种带刺的铁丝网，用来保护农场的牧场不被牛羊随意啃食。一位著名的经济学家认为，铁丝网是“改变世界面貌的七项专利之一”。因为它容易生产，安装简单，价格便宜，能有效地隔离牲畜，并降低个人财产被盗的概率。不过，铁丝网后来多被用于战争，一提起铁丝网就会让人想起奥斯维辛集中营，渣滓洞集中营，此时铁丝网是恐怖的、是束缚自由的工具，不禁令人产生锥心的痛楚。战争是摧残世界的工具，而和平是多么美好的世界。

“百啖无人能解，因风飞过蔷薇”，虽然蔷薇花大多时候，并不是主角，但它的身影，会在不经意间吸引着人们的视线。我爱它的优雅，爱它的温良，爱它的恬淡，爱它的柔媚。我立于光阴的一侧，看它那悠然舒展的纤枝，散发出馥郁的香气，微风轻拂，摇曳生姿。纵使世界偶尔薄凉，内心仍要繁花似锦。

栀子花开

安徽庐江 邢应枝

阳台上的栀子花静静地开了，许是营养缺乏，只枝桠上开出几朵，点缀在翠色欲滴的绿叶之间，却也清新靓丽。我喜欢栀子花，单凭栀子两个字，就足以让我的心中充满温情，栀子花的清香总能穿过漫漫岁月，让我回到那些久远的时光。

儿时的初夏，每当栀子花开的季节，奶奶总喜欢采回大捧大捧的栀子花，合着栀子的绿叶，点点绿韵拥着温婉的白花，素淡清雅，姐妹们争着抢着，嗅着花香跑着、跳着，奶奶笑意盈盈地看着我们，把花儿插在瓶子里，放在家里的桌子上、柜子上，翠绿的叶子和花蕊滚动着清亮的露珠，散发着清丽的芬芳，栀子花香和着我们的笑声飘满小屋。每个清晨，奶奶喜欢顺手掐几朵含苞待放的花儿，插在发髻，将几朵微微吐蕊的栀子花别在衣襟上，奶奶还喜欢放几朵到我的口袋里，那时的我鼻子还是非常灵的，纯白的栀子花载着它令人着迷的香气

沁入心脾，让我沉醉。入夜，书桌上做功课的我，把栀子花瓣放在书中，栀子花就在书中散发着幽香，似乎书中的文字也被花香浸染。窗外，草丛里蟋蟀高歌，秧田里蛙声如潮，室内，香气温柔地拥抱，耳边，姐妹们的鼻息声均匀轻柔，夏夜，是那样的宁谧、美好……

花开花落，花落花开，这样的栀子花香，这样的美好纯净伴着我度过童年、少年的一个又一个初夏时光。流年似水，光阴荏苒，又到了栀子花开的季节，蛙声虫鸣早已远去，在这月色朦胧的静夜，唯有这淡淡的栀子花香，唤起我心中无尽的牵挂与思念。

布谷声声

安徽庐江 曾福来

每年的农历三、四月份，在我老家的黄龙村，总能听到布谷鸟的天籁声，声音不紧不慢，仿佛从天边飞来，从不作停留，又向天边飞去……既清亮，又悦耳！黄龙人很喜欢布谷鸟。在黄龙村有一句民谚叫：“布谷鸟叫一声，蒿子马兰都成茎”。意思为布谷鸟叫了，蒿子、马兰就不能吃了。

在我的记忆中，布谷声声，预示离大饱口福的日子为期不远。这时候田野间一望无际的麦海泛着金波，在那个没有机械化的年代，农村人最苦而最幸福的日子就是能收获了。布谷鸟的一声声呼唤，在弥漫着炊烟的晨曦里回荡，唤醒了沉睡的农家院落，激活了五彩缤纷的村庄，热闹了麦浪翻滚的原野。家家户户齐动员，男女老少憋足了劲，开始动镰割麦，走到地里不由分说地飞舞起镰刀，拼命地干了起来。割麦，脱粒，归仓，直忙得农家人脚不离地。最让人难忘的就是一场丰收后的盛宴了，经历了春荒之后，人们早已饥肠辘辘，再忙也不忘用新香油煎着刚收货的面粉，烙成小麦饼，不仅胃口大开，而且一定要吃个管饱，这过程是农家人对自己劳动成果享受。

布谷声声，提醒人们抓紧播种，有诗云：“声声催我急种谷，人家向田不归宿。”随着布谷鸟的叫

声，勤劳的黄龙人开始忙碌起来，收割的收割，播种的播种，忙得不亦乐乎。小时候乃至现在，我都爱听布谷鸟的声音，这是一种很勤奋的鸟，春夏之交，它飞行在高空，昼夜啼叫，声音脆亮悦耳，勤奋的人们闻到后就开始忙于播种。

民间认为，布谷鸟是天地间一种有灵气的“报信鸟”，它喜欢靠山野间以及平原上飞行，人们听到它的叫声，预示着有好运，可以做自己喜欢的事。它又叫子规鸟，相传在周朝末期，蜀王杜宇称帝，当时有个死而复生的人叫鳖灵做了宰相，而那时洪水成灾，民不聊生，鳖灵凿巫山，开三峡，除了水患，杜宇见他劳苦功高，便把帝位让于他，自己隐居于西山中而终。杜宇生前注意教民务农，死后仍不改其本性，化作子规鸟，每到春天，总要呼唤人们“布谷”“快快布谷”，以此提醒人们及时播种，有诗为证：“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”。