



圩美·磨滩： 良田之上的江淮民居典范

从合肥主城区驱车十几公里，即来到了包河区大圩镇农业景区与城市的交接处，“圩美·磨滩”民宿群坐落于此，这里东临南淝河，南望巢湖，既有农田，又有溪流，秋收后的稻田掩映在一片枫树和乌桕的火红之下，一组江淮民居的乡村民宿在这里铺展开来。
星级记者 孙婷/文 高斌/图



“圩美·磨滩”民宿一角



航拍“圩美·磨滩”民宿

江淮民居的典范

江淮地区地形地貌多为低山、丘陵和岗地，这里的民居融合南北风格，结合了北方中原一带的“合院式”和徽州地区“厅井楼居式”建筑特点，平面布局上更加紧密规整，建筑装饰追求简洁素朴，大部分为单层建筑，其中少部分为双层建筑。

民宿设计师通过阅读大量江淮地区的资料，从江淮地区的文化根源中获取灵感，根据当地自然气候的建造法则，以周围民居为原型进行设计。设计过程中不局限于传统江淮建筑的外观、体量与尺度，重新组织建筑与庭院的关系，梳理动线，并根据空间新定义考虑其使用需求，采用灵活的现代手法来丰富建筑与空间层次。

“圩美·磨滩”整体以黑白灰为主色调，暖白色的墙面，顶面现代简洁檐口辅以小灰瓦装饰的硬山顶，既有传统的韵味，又不失现代的简约气息。在传统江淮建筑的基础上，为了避免建筑的沉闷感，在墙面上应用了大片玻璃长窗，使建筑内部变得通透且有变化。

建筑主入口有一面浅水面，形成一个半环形廊道，通往民宿中心建筑“大堂吧”，代表着典型江淮建筑民居中的“堂屋”，演绎为当代民宿体验的一个复合型多功能的公共空间。连廊和青石板路嵌在不同空间形态和边界中，成为建筑之间活跃的媒介。依照设计师精心规划的路线游走，随着空间与时间的变化，步移景异。

作为安徽省合肥市第二批乡村振兴示范项目，随着项目的完善，“圩美·磨滩”将成为集文化体验、都市农业、乡村旅游、文化娱乐、餐饮休闲、运动康养、节庆会展、主题度假等业态为一体的旅游目的地，水上项目的完善，图书馆、博物馆的建成，以及小吃街完成招商后，合肥周末游，将吸引更多游客来到“圩美·磨滩”。（本栏目部分图片由受访者提供）
据《安徽画报》

空心村生动实践

八百里巢湖烟波浩渺，以前的大圩是巢湖的岸滩。在这里潮水冲刷如同磨过一样光滑，磨滩的名字也由此而来。“圩”指江淮低洼地区周围防水的堤，也指以圩为主的地区。因为地处江淮丘陵地区，古庐州圩田和洼地面积广大。据《宋史·叶衡传》记载：“合肥涉湖圩田四十里。”

大圩发展一共经历五个阶段，当地人以多种身份的转变成大圩延续的发展史，同时也印证着大圩人民战胜困境，克服艰难，追寻美好生活的精神追求。第一阶段为渔民，依水而居，捕鱼捉虾；第二阶段开始有手工艺人的出现，配合生产生活有了柳编、藤编等用具，如箩筐、鱼篓等生产工具留存；第三阶段人们开始围湖作田，发展种植业；接着则来到重读书、应科举的新阶段；当地人对于茶叶的喜爱代表着生活品质的提升和对精神境界的追求。

然而随着城镇化进程的发展，人口的迁移，出现了大量的“空心村”。“圩美·磨滩”民宿项目就是这样一个“空心村”再生实践项目。民宿围绕大圩的历史发展进



“圩美·磨滩”突出江淮民居风格

行文化解读，分为“渔、樵、耕、读、茶”五种文化主题而衍生的五个组团，满足不同住宿需求的游客进行选择。整个民宿在原先村庄的基础上进行升级改造，沿袭江淮民居建筑风格，保留原汁原味的田园风光，展现圩文化特有的风貌，让游客既能沉浸自然乡野，也可享受温馨体贴的专业化服务。



“圩美·磨滩”游客接待中心



休闲区