



江淮大戏院 开台首演《春香传》



严凤英在大戏院演出之前化妆



为庆祝江淮大戏院落成典礼，
严凤英主演朝鲜古典名剧《春香传》



城市的灵魂是文化。

文化是抽象的。对于一个城市的文化而言，它需要有载体，一般就是有文化的建筑。

二十世纪50年代，合肥集中建设了一批文教卫建筑，安徽博物馆、安徽大学、安徽医学院、安徽图书馆等等。江淮大戏院是其中一座，曾经闪耀一时。

作为合肥一张靓丽的“文化名片”，江淮大戏院自成立以来在政治和文化生活中扮演着重要的角色。在这里，许多名家登台，演绎了多少悲欢离合；在这里，举行过省内各种重大会议，发出了建设安徽的重要声音。

■ 周玉冰

时代呼唤大舞台

1949年1月20日，合肥和平解放。

1952年，合肥，成了新安徽的新省会。

随着安纺等大型企业陆续上马，合肥人口不断增加。主政安徽的曾希圣还从上海等地要来人才支援安徽建设。

有人生活就有精神追求。新中国成立之初，仅仅是当时的合肥剧场无法满足省会城市的演出需求，尤其是高端的、名家的表演。

合肥，呼唤一座现代化的演出场所。

1953年1月，春天的气息率先在河畔的柳条上弥漫。风，虽然带着寒意，但不凛冽。喜讯传来：国家投资的安徽歌剧院正式开工建设。

一时间，市民都在传要建好大好大的歌剧院。百废待兴的年代，大项目引人注目。

为什么拟建歌剧院？这与当时歌剧的蓬勃发展有关系。歌剧本是一门西方舞台表演艺术，主要或完全以歌唱和音乐来交代和表达剧情的戏剧。二十世纪初，歌剧这种艺术体裁传到中国。尤其是延安鲁迅艺术学院在1945年集体创作的新歌剧《白毛女》，由贺敬之、丁毅执笔。它是我国新歌剧发展的里程碑，风靡长城内外大江南北。

1952年，中央歌剧院成立，它是由在延安组建的中央管弦乐团和鲁艺文工团基础上组建而成的。

正是歌剧的社会影响，建设歌剧院成为当时许多城市的决定。

安徽也争取到了国家投资建一座歌剧院。

落成时更名“江淮大戏院”

搭架子、砌砖块，房子一天天拔高。

1954年12月30日，剧场落成，历时整整两年。

十二月初的一天，曾希圣带领黄岩、李世农、张恺帆、李世焱等省领导以及省文化局的同志走进即将彻底竣工的安徽歌剧院。面对这座气势宏伟、装修考究的建筑，大家赞不绝口。

“还叫安徽歌剧院吗？”曾希圣问道。

众人愣住了，大家没想过这问题，立项时不就叫安徽歌剧院吗？

“歌剧不是我们安徽强项啊。”曾希圣说道，“我们的黄梅戏不是人人传唱嘛！”

是啊，在这两年时间里，黄梅戏从安庆走向全国，已经成为安徽重要的文化名片。

1954年9月，上海举办“华东戏曲汇演”，这是戏剧界的盛会。黄梅戏在这次汇演中一飞冲天。“倒七戏”也在蓬勃发展。

曾希圣看到了黄梅戏的未来，看到了安徽戏剧的未来。他在想，眼前这气势不凡的建筑，将是安徽戏剧的大舞台，是安徽重要会议的召开场所，是安徽重要声音的传播之地。

大家对于这座不寻常建筑有了新的认识。最后决定被更名为“江淮大戏院”。

晚上，曾希圣的爱人余叔准准备好笔墨，他写下了“江淮大戏院”这五个大字。

当“江淮大戏院”的匾牌挂上后，原本鹤立鸡群一般的建筑更是卓尔不凡，吸引着远近的人前来观看。

它占地面积近5000平方米。外形上，顶部斗拱飞檐，琉璃覆盖，气宇轩昂，具有浓郁的民族特色。正面立柱门面饰以回纹浮雕图案，中西风格交融，宏大壮观。

让人眼前一亮的是，建筑的主体两侧有36级台阶的外扶梯，形同两只有力的臂膀支持着主体建筑。

阳光照耀下，门前宽大的五级台阶托基气势雄伟。拾阶而上，让人感觉是一步步迈进艺术殿堂，有一种愉悦和庄严神圣之感。

给大戏院设计内部装饰的是萧马，厦门人，早年参加革命，1957年后由治淮委员会调到安徽省文联工作。他的女儿严歌苓、儿子严歌平都是作家。萧马有才华，不仅是文学好，对音乐、绘画也精通。早年上海读书时学过建筑，擅长油画和水彩。

萧马借鉴敦煌壁画藻井图案，把大戏院装扮得富丽堂皇，夺人眼目。

连演40场，场场爆满

1954年12月30日，辞旧迎新之际，大戏院迎来落成之喜。

这一天，江淮大戏院举办了开台演出。严凤英主演的朝鲜古典名剧《春香传》首次上演。

《春香传》最早产生于十四世纪高丽恭愍王时代，历经数百年逐渐成熟，是朝鲜人民家喻户晓的一部古典文学名著。它和中国《红楼梦》、日本《源氏物语》作为亚洲三大古典巨著，被译成汉、英、法、俄、德、日等十几种文字。

故事讲述的是朝鲜李朝中叶的故事。南原府艺妓月梅的女儿春香，在广寒楼前邂逅李梦龙，互生爱慕，私订终身。不久，其父调任，命梦龙随往，但不许春香同行。李梦龙只得与春香忍痛别离，并相约中举后再来接她。3年后，新任使道下学道，艳羡春香，意欲强占，春香不从，被判死刑。李梦龙任巡按御史，得讯后急赴南原查办下学道，与春香团聚。

上海汇演结束后，严凤英在上海做扁桃腺手术，医生要她一百天不能唱戏。回来时，团里正在排《春香传》，由王毓琴先排主角，让她休息。

严凤英哪里休息得下，黄梅戏深深融入她的生命。三九寒天，她与大家一起排演。

“七点半的演出，她每天4点就到那里。”弟子江明安回忆严凤英在江淮大戏院表演《春香传》的情景，她进去就仔细化妆，妆好后坐在那，表情很严肃。弟子们想惹她笑，她一点都不笑。其实，她在思考表演的每个细节，她深深地融入了角色。

有了严凤英，有了江淮大戏院靓丽舞台，演出怎能不轰动？从12月30日开始，连演40场，场场爆满。不仅仅是严凤英、王少舫、张云凤、王少梅表演得惟妙惟肖，作曲时白林、王文治、方绍舜也用了许多心思，演奏中加入“和声”和“复调”，而且使用西洋乐器，使得黄梅戏音乐变得更有厚度。

数十年岁月里，江淮大戏院不仅成为展现安徽艺术魅力的舞台，也吸引了全国著名的艺术家来到这里。除接待本省艺术表演团体演出外，还接待过全国各省、市及中央直属艺术表演团体，以及国外70多个艺术代表团与国家级的知名演员。梅兰芳、荀慧生、童祥麟、常香玉、红线女、侯宝林等艺术大师，都曾在这里留下自己的艺术形象。

■ 摘自《风华大观——江淮大戏院的历史回眸》(黄山书社出版)

朱光潜说读书

如何养成读书习惯？著名的美学老人朱光潜对此专门讨论过。他首先说：“人类学问天天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。”注意，养成读书习惯，是从学问中寻找一种“兴趣”。这样就不觉其为难，而使之成为人生进步的阶梯和关节点。并且，“这种兴趣你现在不能寻出，将来永不会寻出的”。随着年龄增长，人们跟着积习走的情形愈来愈严重。早年未形成的良好习惯，更加难以培育。到了一定年纪，想进入读书境界，当然愈加困难。

一些人会说，我没有读书的习惯，一读就头疼或犯困。针对此，朱光潜发问：你每天真抽不出一小时或半点钟的工夫吗？如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读一百页，到了一年也就可以读四五本书了。你也许会说你很忙，朱光潜说：世间有许多人比你忙得多。中国的孙中山，为革命奔走席不暇暖，可他“没有一天不偷暇读几页书”“不读书讲革命，不知道‘光’的所在，只是窜头乱撞，终难成功”。

当然，读书也不是随便操起一本就有收获的。我们读书时间少，更该有所选择。按朱光潜

的说法：“许多流行的新书只是迎合一时社会心理，实在毫无价值。”“我不敢劝你完全不读新书，我却希望你特别注意这一点……别的事可以学时髦，惟有读书做学问不能学时髦。”那么，该读何种书呢？朱光潜认为，一个图书馆，“其中真正能够称为‘书’的恐怕难上十卷百卷。你应该读的只是这十卷百卷的书”。具体而言：“你与其读千卷万卷的诗集，不如读一部《国风》或《古诗十九首》，你与其读千卷万卷谈希腊哲学的书籍，不如读一部柏拉图的《理想国》。”

■ 杨建民 据《人民政协报》