



开国大典天安门大红灯笼的制作

在1949年10月1日举行的中华人民共和国开国大典上,天安门城楼悬挂着的8个大红灯笼格外引人注目。

当然,开国大典悬挂的红灯笼意义非凡,为了能在比例上匹配天安门城楼宏大的体量,让灯笼烘托出喜庆的气氛,它们背后的设计者和制作者展现了出色的才艺和过人的技巧。 ■ 姜仲华 据《人民政协报》

A. 里面能蹲三四个人打扑克

1949年9月,焕发新生的北京喜气洋洋,开国大典的各项准备工作紧锣密鼓地进行着。9月2日,周恩来总理批示“阅兵地点以天安门前为好”,此时的天安门城楼仍急需修缮,装饰悬挂的毛泽东主席画像、正面的两条字幅、城楼上的灯笼,都需要现做。画像、字幅都还容易解决,灯笼却令所有人为难。天安门城楼原有的六角宫灯,既小又破,落满灰尘,根本无法适应“张灯结彩”的主题。

天安门上的8个红灯笼由张仃和钟灵二人负责设计。张仃是著名画家,负责开国大典的美术设计工作;钟灵是著名美术家,曾参与中国人民政治协商会议会徽和中华人民共和国国徽设计,是中南海政务院总务办公室主任、政协筹备委员会布置科科长,负责对外联络和向周恩来等中央领导请示汇报,同时也参与一些设计工作。

钟灵曾在回忆录中这样写道:“天安门的会场布置,当时有明确的分工:城楼两旁的大标语、会议的横幅、红旗、大灯笼等由我们会场布置科负责;天安门前、观礼台、车队、升国旗的设备由华北军区政治部张致祥主任负责;阅兵式、包括飞机飞过天安门广场、放礼炮等由聂荣臻负责。我和张仃教授事先绘制了天安门城楼的布置图样,包括大典横标、两旁的标语、八个大红灯笼、两边的八面红旗等。”

张仃和钟灵在中南海瀛台东海岸的三间平房“待月轩”里进行设计。天安门城楼上共9个开间,中间一间最大,也是大厅的出入口。张仃、钟灵决定此房间不挂灯笼,以便留出更开阔的空间。两侧各4个房间,逐渐缩小,每个开间要悬挂一个灯笼,共8个。他们发现每个灯笼的直径接近3米时,整体效果才能和天安门雄伟、雍容的气势协调。这么大的红灯笼,史无前例。钟灵开玩笑地对张仃说:“这灯笼做出来,在里面可以蹲坐三四个人打扑克!”

张、钟二人设计好大红灯笼的图纸后,去提请周恩来批准。周总理在图纸上用铅笔批示“同意”,后面签署了一个“周”字。

B. 天安门城楼上扎灯笼



开国大典时天安门城楼上悬挂的大红灯笼,2019年国家博物馆展出。 ■ 李冰洁/摄

设计好了,然后就是制作。因为灯笼之大前所未有的,制作难度不可预料,而且用在开国大典这样的盛典上,要求极高,不能出任何失误,工期又短,钟灵等人在偌大的北京城里找人制作,竟没有一个灯笼师傅敢承担这项工作。经过反复寻访,终于在前门外廊头条的一家“永顺成小器作”,即做红木家具和灯笼的

C. 最耀眼的灯笼

开国大典前几天,周恩来亲临天安门城楼检查开国大典的准备工作,这时,扎制8个大红灯笼的工程已接近尾声。钟灵向周恩来介绍了尹作滨的制作情况,周恩来亲切地向尹作滨伸出手,尹作滨见到仰慕已久的周总理,非常激动,赶紧把手在衣服上擦了擦,紧紧握住周总理的手,汇报制作灯笼的有关情况。周恩来勉励他和徒弟一定要把这项重要工作干好。

经过尹作滨和徒弟夜以继日的工作,8个大红灯笼终于如期做好,每个灯笼高2.23米,周长8.05米,直径2.25米,每个重约80公斤,外罩红纱,体量巨大,饱满圆润,骨架以铁棍和竹片做成,坚挺结实,完全达到预想的效果。

这8个大灯笼是当年中国最大的灯笼,也是中

作坊,找到一位领头的工人师傅——尹作滨。

尹作滨,20世纪初出生于山东省齐河县马集镇尹庄村,因家境贫困,11岁逃荒去北京,拜著名手工艺人张玉宽为师。尹作滨虽没读过书,但聪明好学,心灵手巧,善于动脑筋想办法,在制作家具、灯笼方面表现出极高的天赋。凭着一手精湛的手艺,尹作滨在北京成家立业。

尹作滨看了设计图纸,知道是开国大典用在天安门上的,非常激动,对灯笼的具体要求进行反复思考后,自信地拍着胸脯对钟灵说:“请放心,我一定能把灯笼做好!”

当时商定,由钟灵备料,尹作滨带几个徒弟第二天就开始工作。考虑到灯笼太大,作坊里摆不下,制作完成后运输也是难题,尹作滨建议在天安门城楼现场施工,钟灵同意了。

尹作滨带着几个徒弟在天安门城楼上制作灯笼,他的儿子尹盛喜只有十来岁,每天都从家里提着饭送到父亲身边,在旁边帮着干些力所能及的活儿。没承想30年后,他竟成了北京城家喻户晓的人物,不仅在前门卖起了大碗茶,还开了家名扬全国的“老舍茶馆”,这是后话。

尹作滨虽然扎过无数个红灯笼,但是这样大的灯笼,还是头一次,制作过程中遇到的难题比比皆是。他凭着自己的天赋和多年的经验,想方设法解决各种难题,有时对着图纸和铁棍、竹片、红纱等材料苦思冥想,有时被竹片划破手指鲜血下滴也不在乎,有时因为想出好办法而喜形于色,有时儿子叫他吃饭他恍若未闻,完全进入一种全身心投入的状态。

国历史上最耀眼的灯笼,见证了一个世界上最古老、人口最多的国家浴火重生,开创新纪元。此后的日子里,这8个大红灯笼在天安门城楼上,见证了新中国一个又一个重大的事件……

1994年,为庆祝中华人民共和国成立45周年,北京天安门管理委员会决定对天安门城楼进行装修。其中,城楼上的4对8个大红灯笼宣告退役,被折叠式新型灯笼所代替。按照摆放位置,8个大红灯笼的编号分别为东一、东二、东三、东四和西一、西二、西三、西四。东一号和西一号因靠近天安门的中轴线,作为革命文物由博物馆收藏。天安门管委会决定将东二号和西二号这对旧宫灯进行“无底价拍卖”,筹措资金捐献给北京贫困山区解决饮水问题和“希望工程”。

中国共产党第一个关于妇女运动的决议

1920年,李大钊、蔡和森等革命先驱多次在《新青年》上发表文章,呼吁妇女冲破封建礼教,树立自主精神,争取自身解放。

1921年9月,中国共产党领导的中华女界联合会也在《新青年》刊发“改造宣言”,明确提出:“要求女子得入一切学校上学,与男子受同等教育,要求女子有选举权、被选举权及从事其他一切政治活动的权利,男女同工同酬等,其次是帮助成年女子一切言论行为概不受父母、翁姑或夫的干涉。”

“改造宣言”发布后,蔡和森、李大钊、向警予等人多次聚会,研究、探索“妇女运动”的宗旨目标、发展方向等。经集体讨论,拟出一份关于妇女运动的报告,准备提交中国共产党第二次全国代表大会审议。

1922年7月,党的“二大”审议通过了《关于妇女运动的决议》(以下简称《决议》),显示出共产党人对“妇女运动”的认知已不再局限于男女平等、经济独

立、婚姻自由等具体问题,而是以马克思主义为指针,发动、领导妇女在社会阶层、斗争实践、自身解放中提升地位,发挥能力、实现价值。

根据《决议》要求,中华妇女联合会创办了第一份机关报《妇女声》,李大钊、蔡和森、向警予等人亲自撰写、编审解读、宣传《决议》的文章,邵力子、沈泽民、沈雁冰等知名人士也在《妇女声》多次发表支持《决议》的稿件。不久,北京、上海、天津等城市的党组织也相继创办《妇女周报》《妇女之友》《女星》等报刊。据统计,1922年至1927年,中国共产党领导出版的妇女报纸、杂志多达18种,这些报刊导向明确、立场坚定地宣传党的政治主张与妇女运动,在唤起妇女觉醒,促进妇女解放进程中发挥出了巨大作用。

1922年,上海新闻、闸北一带丝织厂、纺纱厂林立,有女工10余万,她们每天劳作14~15个小时,还常常遭受工头的辱骂殴打,女工们个个愤恨满腔,怒

火中烧。向警予就经常深入到女工中间,通俗易懂地宣讲革命道理和《决议》精神,激励她们团结起来,反抗欺压。同年8月5日,在向警予的策划、领导下,泰来丝厂500多名女工率先罢工,要求资本家减少工时、增加工资、不许打骂。女工的壮举如燎原星火,不到两天,云成丝厂、丰水纱厂、裕经纺织厂等14家工厂万余女工纷纷群起罢工。一时间,上海滩风起云涌,支持罢工斗争的呼声此起彼伏,中华妇女联合会、华工界协进会、工商友谊会等9个团体组成“纺织工人后援团”,为女工们提供经济、物质支持。罢工持续16天,终于迫使资本家答应了工人的要求,这是《决议》发出后,中国共产党领导妇女斗争取得的首次胜利。

中国共产党第一个《关于妇女运动的决议》,是符合中国国情的纲领性文件,为妇女运动确立了目标、指明了方向,极具指导性和可操作性,为推动妇女解放起到了积极作用。 ■ 周铁钧 据《北京日报》