



刺猬的取暖之道

■ 安徽合肥 周彪

如果你是置身官场,你就不能不处理好与上级领导的关系,否则你会处处难行,更不可能有太大的上升空间。与某位领导靠得太近,你会被定义为某某线上的人,另一些人会恨你入骨,领导为了避嫌,该重用的时候也不敢重用;你与某领导离得太远,领导根本就不了解你,有什么合适的机会心里压根儿就想不到你,这里确实有一个适合的交往距离问题。

据说清朝晚期,曾国藩屡受重用,一个很重要的原因是因为当时许多官员,都去想方设法巴结八大臣之一的肃顺,除了送钱送物外,难免会有许多效忠信。后来慈禧通过政变手段,逮捕了肃顺,在抄家时发现大批官员给肃顺写效忠信,唯独没有曾国藩。从此,慈禧太后对曾国藩信任有加。虽说是野史,但也有几分的可信度。同是清王朝,人们都比较熟悉的大臣和珅与乾隆皇帝之间的关系,简直近到无话不说、“坦诚相见”的地步,乾隆皇帝前脚刚走,后脚和珅就下了大狱,最后落得一个被赐死的可悲下场。

中国老百姓在说到与亲戚甚至家人相处时常说:“远了香,近了臭。”夫妻之间说是距离产生美,哲人们说,走得太近是一场灾难。这都说明人与人之间相处,都需要掌握一定的度,就如同烧开水,度数不够,水不开;度数太高,开水又变成了气体而挥发。人与人之间相处之道都存在一定距离的问题,既不能太近,太近会彼此伤害;又不能太远,太远又不能相互取暖。学习刺猬的取暖之道吧,那样,你的人际关系,一定会充满着温馨。

刺猬这种小动物非常聪明,据说每当寒冬来临的时候,为了抵御寒冷,相互之间都会抱团取暖。开始时,相互间不知道保持适当距离,经常相互伤害,通过实践的总结与摸索,逐渐地找到了一个既可以相互取暖,又不彼此伤害的恰当距离。

刺猬之间保持恰当距离,既能取暖又不相互伤害的法则,同样也适合人与人之间的关系。如好友之间,如果来往过密,贴得过近,不分彼此,无话不说,无密可守,短时间内看起来很亲密,时间一长就会矛盾丛生,彼此格厌,甚至于反目成仇。这种现象在我们实际生活中,可以说比比皆是。用现代比较时髦的话说,这是一种深交后的陌生!情侣之间也常有类似的情况,刚刚相识时,彼此吸引,两情相悦,“一日不见兮,思之如狂。”逛街时手牵着手,逛公园热烈地拥抱,彼此之间视对方为可爱的小鸟,捧在手心怕闷着,松开手又怕飞了,每日形影不离。不如此,就显示不出感情的炽热。但时间一久,特别是结婚生子之后,生活的压力,孩子的操心,彼此之间的缺点逐一显现,一点鸡毛蒜皮的小事也会吵架,一句不合时宜的话语,也会争得面红耳赤,为了双方父母赡养甚至开骂……不要说近距离的取暖,连远距离的问候都没有了。由此可见,爱情也好,亲情也好,友情也罢,一旦失去了应有的空间,早晚会发生窒息。

故乡的月

■ 安徽南陵 王璐

秋意渐浓,秋凉日重,转眼又近中秋。华灯初上时分,去单位有点事。刚出小区,走到大街上,迎面只见大半个斑驳的月亮,高悬于夜空中。是的,斑驳,而非皎洁。仿若有桂树隐约可见,有嫦娥哀婉幽怨的叹息声可闻。没有星星相伴,斑驳的月有点孤单。单位所在的南天大厦,有的是万家灯火,散落在月下,一样的闪耀,却没有众星捧月的情调和气势。

“江畔何人初见月?江月何年初照人?人生代代无穷已,江月年年只相似。”“今人不见古时月,今月曾经照古人。”月亮还是当年那个月亮,只是已物是人非了!无边月色,惹人遐思。想多了,又难免伤感。

随着年岁的增长,儿时的场景与回忆,不时地在脑海中闪现回放。幼年,小小的我坐在父亲的自行车上,往返于县城和五里外的麒麟桥,早出晚归。“天似穹庐,笼盖四野”,月华如白练,星空耀眼明,长长的路,慢慢地走,父亲踩着载了我们一家四口的自行车,行过田野池塘、村舍屋宇,四周静谧,只听见一家子的欢声笑语。而我,坐在父亲身前的车大杠上,喜欢目不转睛地盯着天边的月,好奇地问大人,好端端的,雪白亮堂的月亮,怎么会“发毛”?如今,披着如水的月光,昂起脑袋看月亮、数星星的闲情与诗意,尽皆归寂于岁月的长河,难再寻回了!

到念初三时,开始有晚自习课了,父亲又用自行车载着我上学。月亮投影在市桥河上的清辉,被河水润泽得柔媚又亮丽。那时,有一首流行歌曲《月亮走,我也走》风靡大街小巷。每当父亲和我在月光下颠簸,月亮紧

紧跟随,就会不由自主地哼唱这首歌。我说,“爸,要是我们永远这样,我就坐在你的自行车上该有多好啊。”父亲顿了顿,佯怒道,“没出息!”几十年过去,父亲还经常蹬着那辆早已破旧的自行车,在生活里奔波,可是,他已载不动我了。

春花秋月、夏风冬雪,共同演绎了四季的不尽风情。月至中秋分外明,且寄托承载了人们更多的思绪情感和美好愿景。记得,住在魁星阁边时,家里有个小院子,每逢中秋节,一家人吃过晚饭,母亲都会郑重地摆上石榴、菱角等应节蔬果,把大盘的广式月饼切成八瓣,然后喊我们出来拜月赏月。很有仪式感。现在回想起来,依旧是温情满满,和乐洋溢。

“但愿人长久,千里共婵娟。”炎黄子孙,千秋万代,普天之下一直共享着这轮明月。远在故乡的亲人,无论我走到天涯海角,只要仰起头,我们就可以看见同一个月亮,这是人世间多么美好的事情。李白那句妇孺皆知的“举头望明月,低头思故乡”,更是将故乡与明月紧紧地联系在一起。明月千里寄相思,牵连我们情感的共同载体,至中秋之夜,变得圆满,让人感慨万千。从未远离家门的温室花朵是幸福的,眼里心中的月如此圆满而皎洁,人生单纯美好得如同线条细腻、色调明快的工笔画。其实,在中秋节,天边的月圆里,既藏着团圆的欢喜雀跃,也有离散的凄楚思念。故乡、故人和亲情,此刻纠结缠绕,难解难分。月是故乡明。无论是谁背井离乡,故乡都将是心中永远的羁绊。

今夜,月下暗自祈祷:愿父母康健,记忆涌上心头时,俱是温馨甜美,明月朗朗,人间无恙!

老码头

■ 安徽合肥 莫欣

我们一群驴友来到太平湖畔,住进一间名曰“老码头”的农家乐客栈,价格便宜还管早餐,到远处游玩还开车送达,收费也还合理。有人就发问,这里明明是个小集镇,有京东便利店,有民宿,有联华购物中心,还有夹杂其间鳞次栉比的饭店、酒楼,怎么就叫作“老码头”?

客栈老板小张,40多岁,皮肤黝黑,干练麻利。夫妇俩既开客栈,又做着这一片的电信电视网线生意。他问我们以前可来过太平,我说,不止一次了,最早上世纪九十年代初来过,那时是汽车轮渡过太平湖。他哈哈笑了:你真没看出来?这里就是当年太平湖南岸的汽车轮渡码头。同行的另一位驴友惊诧地说,自己从上世纪八十年代初起,先后来过4次,每次都是汽车轮渡过来的。有一次汽车渡湖时,等了好几个小时,原因是前面一部大卡车滑到湖里去了,阻隔了轮渡。自己对这个渡口很熟悉,怎么一点也看不出当年的样子。老板更乐了:不要说你们,我这个“老码头”也快认不出了,这些年变化太大了。

小张告诉我们,他老家在太平湖西边的山里,那年《红楼梦》剧组在太平湖拍外景,置了“黛玉”和“袭人”两条游艇,之后这两条船就由他承包下来,他是在太平湖办游湖观光的第一人。如今景区公司办的游船码头也还设在这里,每天旅游大巴从上海、南京、杭州等地载客进湖观光,也带动了码头周边的发展,现在周边开发了商品房小区,都是合肥、芜湖、铜陵、安庆、蚌埠等大城市的人在这里置业,节假日来此休闲度假,有了人群,这里的生意就好做了。他悄悄告诉我,国庆长假,他的客栈人满为患,18个房间每个房间一晚要卖三四百元呢!

我们第二天乘船游湖,两个多小时,烟波浩渺,如同泛舟在仙境中,途中登了湖中的三个小岛,其实就是库区中的三个小山头。湖光山色,秋高气爽,浮光跃金,气象万千。极目皖南崇山峻岭之中的太平湖,令人不禁想起毛主席的诗句:“截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。”

我们这一帮人当年知青插队就在太平湖西侧的石台县,旧时繁茂的广阳县城,现在仍静静地沉没在太平湖底,石台新县城迁到七里镇。1968年我们下放时县城只有一条街道几排平房。为了这个大水库,周边几个县的老百姓作出了重大牺牲。这个水库是我省迄今为止最大的人工湖,水面100平方公里,库容量却比800平方公里的巢湖容量还大很多,达到26.9亿立方米,是下游百万亩农田灌溉、防汛的定海神针。湖最深处达百米,清澈透明,生态环境一流,所产的胖头鲢成为品牌。太平湖如同一颗璀璨的明珠,串连起黄山和九华山,使两山一湖成为国内外闻名的风景游览胜地。上岸后,我们到小张姐姐家开设的金岛酒楼去用餐,家常菜可口宜人,让人品尝到小时候的味道。

小张说,都是他姐姐家里自己种的蔬菜、养的鸡鸭,还有太平湖里大胖鱼头,怎能不鲜美呢?趁着夜色,我们随着小张去寻找老码头的印迹。从他客栈的左侧有条下坡路,往下走,越走越黑,两边都是商品房小区,只有少数窗口有灯光。看出我们的疑问,小张说,国庆长假期间灯火辉煌,这两天业主都回去了。再往下走,就临近湖边了,小张指着下面的暗黑处说,过去一辆辆的大卡车、小轿车、大客车从这里登岸,然后往左一拐,就经由330国道往县城那边去了。如今汽车都从京台高速下来,经由太平湖大桥直接上330国道。自1997年大桥通车后,20多年来这个码头有名无实,只是个历史遗迹了,我的客栈沿用了老码头的名头,可以说没有那个汽车轮渡码头,就没有我们太平湖镇的今天。

老码头在蜕变,山乡湖畔的小镇对接上了山外的文明,一切都呈现出欣欣向荣的样子来。

