



琴声 意切切

■ 安徽合肥 张时卫

弹指已入秋,曲终人依旧。有幸遇见晓峰,去了他的峰桥琴画馆,听他娓娓道来古琴的悠久历史和琴瑟和鸣的古典故事,以及抚琴的美好而被深深、声声、生生打动,于是便与古琴结下不解之缘。

一张古琴,给历史谱上神韵。一张古琴,让历史刻下旅痕。听余秋雨先生的《中国文化必修课》里讲到,一曲《高山流水》被美国人在1977年8月22日发射的“旅行者一号”带入太空,向茫茫宇宙寻找人类“知音”是怎样的神奇。

若在山涧的琴台飘出第一声幽幽琴韵,便从此充满书香和诗意,古老的文化就被美妙的音符慢慢浸润。听那琴韵,孕育出泉水的色彩、花草的声音、月儿的皎洁、夜风的长吟。琴韵让一切都有了水的灵动,草的芬芳,有了对酒当歌的优雅,履险如夷的沉稳。此刻,面对一张古琴,更多的想起寒江独钓的高洁,怒发冲冠的激情,牧羊大漠的苏武,慨然出塞的昭君,伯牙弹琴相遇钟子期的佳话。一张古琴珍藏太多的故事,随便拿出来一个,都能惊天动地鬼神,随便讲出一个,都能千古流芳,万事不泯。让古往而来的厚重,让文化格外精彩,让历史更加深沉。



在许许多多的乐器中,最厚重优雅的也许只有古琴,它与青铜器在一起,是那样的融洽。与晶莹剔透的玉器在一起是那样的匹配。与华贵的丝绸在一起,是那样的亲近。与雅致的瓷器在一起,是那样的和谐。古琴,在绵延的岁月里,以它的太古之音,以它的七弦之响,回荡于庙堂之上,诉诸于江湖之远,带着东方声韵,鸣奏出七弦的风骚。尽管告别了魏晋两汉,两宋隋唐,但那七根中国古琴上的丝弦,穿越了无数次的寒来暑往,连接着古代与今夕,被人们称之为非遗。它让人寄情山水,心境淡泊,体现出天

人合一的理念。孔子抚琴吟唱邵乐,竟三月不知肉味,可见痴迷到何种程度。

静心聆听每一首古琴曲《阳关三叠》《汉宫秋月》《阳春白雪》《凤求凰》,反复品味,那一阵阵的旋律悠扬,情真真、意切切,会让人茅塞顿开,体会着天机乍现的感觉。古琴身长不过数尺,却胸襟博大,涵养天地。琴弦不过七根,却行云流水,演绎乾坤。常常抚琴,会让人如痴如醉。

如今在案头置上一张古琴,每晚抚之一、二,让心灵在时空中萦绕。音符瞬息万变,潜藏着真挚与动人,将点点滴滴的思绪揉进音色里,浅浅回味。让其多了一份淡定与从容,多了一份质朴与纯真。让沧海一声笑,余音绕梁,每晚演奏一曲懂你,拨动心灵的炫音,伴其天荒地荒。让月色更加皎洁无染,晨风更加透明甘醇。

古琴,如今被越来越多的人喜爱,因为它赋予着中国灿烂的文化载体,它的音韵不但能折射高山流水,明月清风,还叠映出秦砖灰瓦,唐风宋韵。正因如此,古琴被炎黄子孙世代传承,传承着一种自强不息的中华精神与魅力。

点亮理想信念之光,照耀无悔奋斗之路

——评《八月桂花遍地开》

■ 安徽合肥 田龙



这是一部全景式展现鄂豫皖革命根据地红色文化的纪录片,这是一首呈现革命军人英勇无畏、永远跟党走的坚定信念和忠诚情怀的英雄礼赞,这也是一段反映中国共产党领导下的安徽人民在革命历史时期创造的、具有安徽独特色彩的文化资源形态的宏伟篇章。适逢中国共产党成立一百周年的伟大时刻,这部讲述红色故事、弘扬红色精神、传承红色基因的音像出版物对引导广大青少年树立正确的世界观、人生观、价值观具有极其重要的教育意义。它就是由安徽广播电视台、安徽省金寨县人民政府联合策划、摄制,时代新媒体出版社出版的六集4K纪录片《八月桂花遍地开》。

安徽省金寨县是著名的革命老区,是鄂豫皖革命根据地的中心区,也是红四方面军、红25军和红28军的主要发源地。在革命战争年代,金寨十万儿女投身革命,在中国共产党领导下,前赴后继,浴血奋战,为新中国的诞生作出了巨大牺牲。《八月桂花遍地开》正是基于对那段不平凡年月的追忆,以“忆往昔,峥嵘岁月稠”的历史情

怀和符合当代大众文化视角的传播语态再次深入挖掘革命先贤的英雄史诗,用传承红色文化来缅怀人民英雄,回望历史、总结历史,汲取奋进力量、激励社会前行。纪录片时间跨度从建党初期、土地革命时期、抗日战争、解放战争到抗美援朝战争时期,以中国革命历史为经线,以个人战斗经历为纬线,分别从个体和群体视角讲述波澜壮阔的中国革命,给观者留下了极为深刻的印象。它仿佛是一面历史的镜子,映照了工农红军、根据地革命群众的精神风采,寄托了人民最难忘、最深刻的真情实感。

这部纪录片具有极强的史料价值,既包含对一手史料的挖掘、采访和记录,又辅以对现有史料的梳理、查考和论证。无论对待历史的严谨态度、叙述方式的巧妙构思等方面,还是从画面呈现的动静交错、情节代入的丝丝相扣等方面来看,《八月桂花遍地开》做到了用还原红军的历史真实和精神世界,告诉当代观众为什么中国共产党可以担起领导中国革命的重任并取得成功。时至今日,我们学党史、明初心、担使命,就是要在明理、增信、崇德、力行中铭记——“走得再远、走到再光辉的未来,也不能忘记走过的过去,不能忘记为什么出发。”

通过纪录片的影像表达,更多的年轻人得以了解当年鄂豫皖根据地的红色历史。那团熊熊燃起的革命之火已然点亮了理想信念之光,唯有持之以恒地不懈奋斗才能让这火焰燃烧得更大更亮。此刻站在“两个一百年”历史交汇的关键节点的年轻后辈,请传承红军的英雄无畏精神,勇敢担负起属于这个时代的历史重任,朝着实现中华民族伟大复兴的中国梦的宏伟目标奋勇前进。



书评

新传说的智慧药方

——读王立春长篇儿童诗《鼠哥哥出嫁》

■ 辽宁大连 于凤仪

儿童文学需要深究的一个重要问题是,当爱与美遭遇恶和丑的最终结局如何?虽然我们在书本中都会得到一个答案,这个答案常常一厢情愿堪称完美。当我读到这本小笨鼠和大眼贼系列《鼠哥哥出嫁》,领略诗人讲述的诙谐有趣的动物诗话,明白作者一定是想要告诉读者一些东西。而这个神秘核心就隐藏在故事深处,需要细心品读才能打开精神宝库,得到醍醐灌顶的领悟,那就是诗人面对强权欺凌开出的智慧药方。

猫鼠故事和人狼传说,都是儿童文学的固有主题。虽然各有各的艺术主张和审美视角。其实鲁迅先生早就关注到这个问题,关于吃人的封建社会,他开出的药方尽人皆知。而当我阅读《鼠哥哥出嫁》的时候,这种探讨人生的刻板与凝重瞬间被打破,不禁让人赞叹高手的与众不同。我充满喜悦与好奇,走进了诗人用富有童趣的诗话构建出的蕴含丰富哲理的童话世界。

如果说,诗人之前的作品充满了萨满女神的天地通灵,《鼠哥哥出嫁》则像一位充满智慧的老祖母,在燃着的篝火旁娓娓讲述代代传递的故事。诗人用欢快节奏、韵律诗话描绘了一个名为鼠哥哥的老鼠,它用自己的头脑和热血与邪恶势力老白猫斗智斗勇,好比上世纪贫苦农民与地主老财的阶级对立。《鼠哥哥出嫁》通过对传统故事的动物拟人化再创作,围绕着面对强权,弱小者如何应对来展开,向读者呈现了一张新传说的智慧药方。

诗人无疑是有着浓厚乡土情结的,东北文化孕育了王立春的创作风格。充满童趣的语言中夹杂着接地气的东北方言,朗朗上口的韵律中增添了北方的曲艺元素,使得整个童话诗兼具气韵节律之美。诗中涵盖了许多民间传说与传统习俗,比如填仓日老鼠娶亲、民间婚嫁习俗射花轿、跨火盆等,处处闪耀着地域特点和民族风情,展现出东方文化的独特魅力,散发出浓烈的生活气息,使小读者在阅读过程中体会到亲切感和新鲜感,迅速把读者拉进到作品之中。

好的艺术作品,还会让人在阅读时联想到现实人生。如果我们不把思维局限在阶级对立的解读上,阅读《鼠哥哥出嫁》一定会有意想不到的收获。“民族的才是世界的”,诗人显然谙熟这一点。她用作品告诉我们,回归乡土寻根溯源,是孩子精神世界自然健康成长必然的选择。从这个角度而言,《鼠哥哥出嫁》不仅给读者以人生启迪,还为孩子们开辟了一条思辨之路,在寓教于乐中引领他们步入一个别样的人生。