



## 圈起来的风景

安徽肥西 查鸿林

单位组织参加“万步有约”竞走百日赛，我连续几年踊跃参加，早晨或傍晚风雨无阻出门步行，且养成了习惯，一日不走，腰酸腿疼不说，心中似是失落了东西。

先前住在翡翠湖边的時候，每日去翡翠湖公园走，既看风景亦健身，好不悦乎。后来由于把房子让给孙子上学，我就搬到了离明珠广场不远处的小区居住，看到旁边也有个公园，心中很是欢喜。

一日傍晚，我兴冲冲地向公园走去，心中美滋滋地勾画着看到美景，要拍几张图片发到朋友圈去炫一下。走在公园外围的人行道上，熙熙攘攘的竞走人群中，还有不少在慢跑，心想：还没进公园，全民健身氛围就来了。走到公园大门口，五根高耸着的标志性建筑火炬在轮廓灯的映衬下显得更加壮观，公安岗亭就设在门口，给夜游的人们以一种安全感。大门被长长的铁栅栏挡着，只在旁边开了一个小口子，几个保安坐在门前聊天。我走过去，习惯地拿起手机扫安康码，保安站起身拦住我说：“晚上不开放。”我感到诧异：“翡翠湖和南艳湖晚上都开放。”“我们这是收费的景点。”我说：“不是说免费开放了吗？”保安说：“那也只是早上一小段时间。”保安站在通道口，有一夫当关万夫莫开的架势，我悻悻地走开。看到人行道上满是锻炼的人群，再环视一下周边，方圆两公里，有几十个小小区，住着不下二十万的人口，这偌大的公园，空荡荡的真的有些资源浪费。

既然晚练不行就改为晨练吧。周末的早晨，微风阵阵，鸟雀啁啾，我踏着晨光再次向公园大门走去。扫完码，保安又拦起我说：“八点才开门。”我说：“我是来锻炼的。”他说：“那要在七点以前才行。”我指着手表说：“才七点三分啊。”保安说：“那不行，时间过了。”保安挺有原则，那样子，分明是在告诉我，今

天是绝对不行的。我想保安也是执行命令讨口饭吃的，没必要和他们过不去。离开公园大门，我加入了环绕公园四周人行道上锻炼的人群。一位正在健走的老师傅见我我和保安理论几句后，主动和我聊起来：这里呀，方圆住着几十万人，就是缺少一个锻炼的开放的公园，周边群众打过无数次市长热线，呼吁这个公园免费开放，答复很好，就是年复一年落实不了，其实啊，这个收费公园白天没几个人买票进去的，我就亲耳听到进去后出来的游客直呼上当。你看这些构树，都伸出了栅栏，每天往人行道上掉大量烂红果子，我们锻炼的空间越来越小，人家说近水楼台先得月，我们可是先遭殃。听着老师傅的话，我一眼被铁栅栏遮得严实的空旷的公园里，只有几只鸟雀在尽情地跳跃着还有一只狗在狂吠。落在200多米长人行道上的烂构桃，令行人经此踮起脚尖走路，哪有心思去欣赏“桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情。”

每个人都有这样的心态，某些东西越是显得神秘，越是要追逐着探个究竟。又一个周末，我起了个大早，终于免费来到这家公园。公园在明珠广场边这个寸土寸金的位置，占地面积也不算小，园内小桥流水、亭台楼阁、曲径小道，掩映在花草树丛中，徜徉其中，登高远望，微风拂面，甚是怡心。分别以安徽各市命名的小园子，各居一方，其建筑物有的由于年久失修，锈迹斑斑，加上内容没有更新，如今代表不了各市的特色和突飞猛进的变化，几个艺术馆分布其中，像个初中小学一体的“九年一贯制”，缺少生机和活力，惟有那些花草还在热情地迎风摇曳。平心而论，如果说这个公园有点老，它不及包河和逍遥津老且有底蕴，说它新，它不如南艳湖和翡翠湖的红花绿草和公众设施，但免费开放，成为周边市民工作之余娱乐健身的好去处，不失发挥了其最大价值。我漫步园子，吮吸着清晨的四溢花香，触摸着在努力张扬的文化气息，我终于觉得它就是一个具备了公园属性，而非景点属性的游园。

我不舍地跨出了公园大门，我知道，过了这个时间，再想免费自由自在地进入，就是明天早晨的事了。也好，留一点念想，让圈起来的风景变成住在心中的风景。

## 寻踪春申君

安徽寿县 谢欣然

古人云：德不优者，不能怀远；才不大者，不能博见。两千多年前“战国四君子”之一的春申君黄歇，曾在今上海、苏州一带治理申江，疏通河道，抑制水患，兴修水利，造福一方，政绩显赫，深得民心。因此，上海的黄浦江，上海简称“申”，都是为了纪念春申君黄歇。2002年9月，上海申博会上高唱的第一首歌就是《告慰春申君》。

楚文化勃兴于江汉，东渐于江淮并扎根，最终楚国将八百年文化的精粹留在了安徽，将高度成熟的楚文化积淀给予了寿县。楚考烈王二十二年（公元前241年）“东徙都于寿春，命曰郢”。黄歇任令尹，为楚相。公元前248年，楚考烈王赐给黄歇淮北十二县土地，封为春申君，不久改封江东，“改封之后，封地以无锡为中心，西到镇江，东到上海，南到太湖，北到长江”，楚文化从此向江东地区延伸发展。春申君黄歇治理江东期间，尊重知识，重视人才，崇尚文化礼仪，特别注重文化建设，因此遗风流布，极大地促进了楚文化与吴越文化的碰撞、交流和相互融和，并形成了最早的“海派文化”，因此，春申君堪称安徽与长三角历史渊源的开创者，其故地寿春则成为长三角文化溯源之地，寻根之所。

寿县初为“州来”之方国；春秋为蔡都；战国时期，楚考烈王二十二年（即公元前241年），楚国国都迁往寿春，“命曰郢”。至西汉，寿县为淮南国的国都；汉建安三年，袁术又称帝于此；自晋以后到唐宋，寿县继续以繁华著称于世，屡为州、府、道、郡的治所。寿县胜迹宏博。寿县悠久而辉煌的历史，留下了众多的名胜古迹。最引以为傲的是被列为国家级重点文物保护单位的古城墙，列入中国明清古城墙申报世界文化遗产预备名单。寿县古城墙系宋代熙宁年间重建，于嘉定年间续修。由于地理原因，寿县城墙具有御敌、防洪的双重功能，代有修缮，所以至今完好。

现存的古建筑还有始建于唐代贞观年间江淮名刹的报恩寺，元代的学府孔庙建筑群及始建于明代天启年间的清真寺。寿县是闻名中外的战役——“淝水之战”古战场。公元383年，前秦与东晋之间发生的这场战役，成为中外战争史上以少胜多、以弱胜强的经典战例（为毛泽东和其他军事家所称道），在寿县留下了八公山下“风声鹤唳，草木皆兵”及“投鞭断流”等成语故事。

此外，安丰塘（古称芍陂）、楚考烈王墓、赵国大将军廉颇墓、战国四君子之一的春申君黄歇墓、西汉淮南王刘安墓、清

末状元内阁大学士孙家鼐墓等也在寿县星罗棋布。

寿县宝藏熠熠生辉。作为文物大县，寿县出土文物众多，跨越年代久远，品类繁富、绚丽多彩。新城区建设了规模宏大现代化的“安徽省楚文化博物馆”，馆内藏品极为丰富，其中国家一级文物多达230余件。其中奇伟瑰丽的春秋蔡侯青铜器、精美浑厚的战国楚器、宋代黄庭坚、元代赵子昂、明代董其昌等大书法家的代表作，皆为不可多得的艺术珍品。

寿县文化灿烂。因楚国迁都寿春，楚文化的精华咸集于此，使寿春成了楚文化的最后集聚地和传承地。之后，在寿县的土地上又诞生了一部影响深远的中国哲学巨著——《淮南子》。后人评价其“牢笼天地，博极古今”，是我国思想史上划时代的学术巨著。

东汉时的“时苗留犊”一直是吏治训示的典范，也是历代蒙学读物。寿县悠久璀璨的文化哺育出一代代贤人志士。从楚国丞相孙叔敖到一代帝师孙家鼐，从宋代吕夷简一门三相号称“三吕”到原地矿部部长孙大光等，俱风华绝代，青史留名。浓郁的文化艺术氛围使寿县古今极盛书画之风，历代名家辈出。如清代著名书法家薛鸿，近代铁笔张树候，台湾国画院前院长孙多慈，当代草书大家司徒越等。

寿县这片古老而神奇的土地，也是孕育革命先烈和红色火种的热土：从淮上军总司令张汇滔，到淮上英烈柏文蔚；从抗日将领方振武，到红军名将孙一中；从中共小甸集特别支部到曹氏“一门三烈士”等等，可谓英雄辈出。1923年冬成立的直属党中央领导的“中共小甸集特别支部”，是安徽省成立最早的党组织，如今建起了“安徽第一面党旗纪念馆”，耸立着一座永远的红色丰碑。

寿县奇山、名水、灵泉、怪石，构成独特的旅游自然资源，与人文资源相映生辉。建议开展寿县文化旅游年活动，以此为依托，面对长三角文化旅游市场，举办寿县旅游文化节主题活动。主动承接国家、省级体育赛事活动。与省市联合主办高规格的旅游高峰论坛，向世界发出了寿县声音，引起国内外业界广泛关注。寿县交通便利，航空、航运、公路、铁路运输门类齐全，是寿县文化旅游发展的有力保证。抢抓长三角一体化发展、淮河生态经济带等国家重大战略机遇，联合省内其他地市以及周边省市县，创新性开展活动，延长旅游线路，形成合作共赢的良性发展格局，全面推进寿县文化旅游融入长三角。

## 遥望星星雨（外一首）

安徽潜山 许一君

再一次漂泊  
目光撩开冰山的渴望  
莲  
已盛开在我的手心，动人  
心魄  
流云，芦苇，都在摇曳  
月色漫漫的荷塘万籁俱寂  
燃烧辗转的流年  
在甘霖到来之前，我遥望  
星星雨，采摘云的呓语  
在你如潭的眸里浅绿，嫩黄

## 时光比流水更浩渺

透过云隙，阳光照在山坡上  
点亮草木带露的绿意，沿  
着田垄  
梯次攀升，草木生长的气息  
山一样绵延起伏  
八百里水声不老，在纵谷间  
回荡千年，浪遏岁月  
驾一路长风东去。云蒸  
霞蔚的汉唐  
明灭在湍急的波光里  
细数峰峦，跟时光叙旧  
顺着山脉的走向，抚弄一  
缕雾岚  
黄土地上，信天游比天还蓝  
时光比流水更浩渺

## 浪淘沙·建党百年赞

（外一首）

安徽庐江 施家常

岁月不平凡，历程艰难。  
惊涛骇浪挽狂澜。暴风骤雨锻炼长，战暑斗寒。  
伟业刮目看，辉煌灿烂。民族复兴凯歌还。核心力量英明党，换了人间。

## 七律·引江济淮工程赋

长江灌流向东方，支渠改道往北上。  
昔日灾患彻夜愁，今朝便利放歌唱。  
科学技术显威力，改造阡陌更气象。  
域区农人广受益，五谷丰登六畜旺。

