



养花赏花,4、5月份该养殖什么?一般人会选择太阳花、月季等花期长、开花漂亮的花卉植物,殊不知,有些植物比它们更应景美丽,如“接连莲叶无穷碧,映日荷花别样红”里的荷花姊妹(碗莲)。

■ 吴美文/整理



碗莲和睡莲的区别

现在花友们应该都能分清碗莲和睡莲的区别吧?碗莲的叶子圆润,叶片和花朵都可以长在水面上;而睡莲的叶子花朵都是浮在水面的,最关键的是,睡莲的叶子都有一个缺角,特别容易辨认。

碗莲不像荷花或莲花一般,具备开花结果的能力,能够满足人们养花赏花需求的同时,还能在秋季给人们的食谱增加几种美味,如:莲子、莲藕等等。但碗莲个头小巧,适应性好,给点水,植株就能在人们的呵护下枝叶繁茂、开花漂亮了。

碗莲的定义和选择

平常我们所说的碗莲其实是指微型的莲花(荷花),这个也是有一个区别标准的,微型莲花的花朵直径一般不会超过12厘米,而叶片的直径不会超过24厘米,叶梗的高度一般是在33厘米以下。

现在碗莲有非常多的观赏品种,有一些可以种在池塘里(中大型莲花),花朵可以长得特别大,而有一些则可以养在比较大的水缸里(微型莲花)。当然不能用一个平常我们吃饭的小碗来栽种,容器太小,碗莲肯定是长不好的。只有一些养花大神,在特别好的环境下才能用一些特别小的容器养好碗莲。栽种真正的碗莲,只需要选择30厘米口径的大盆就行了。

盆栽养殖期间的维护

碗莲的地下茎干相对修长,所以在养殖期间,选择的花盆当深一点,并且其作为水生植物,不适合选用带有排水孔的花盆,必须要在栽种之前就里里外外地检查下容器的密闭性,确保其后续养殖碗莲期间不会漏水。

碗莲的种子需要养花人自己培育,在这个过程中,仅仅用纯粹的自来水,事先晾晒2天以上,要注意,碗莲在发芽期间,会排泄出许多的粘稠胶状物,得及时地将其清洗掉,不能放任它们堵塞种子嫩芽生长的“小洞”。

一般育苗期间,需用温度为20~30度左右的水浸泡种子,毕竟将漂浮在水面的种子全部扔掉,而且在没有长出绿芽之前,天天就该换水,并且在早晨或傍晚动手。而若种子长出嫩芽,则可延后一天换水,间隔2、3天换水一次。

等到种子长出1片圆润的叶子后,才可以栽到漂亮的花盆内,并且定根,控制水位,让叶子裸露在水面之上,方便它们接触更多的光线进行光合作用,合成许多的色素和养分,为孕育新的叶子做准备。

碗莲喜欢光照充足的环境,不耐阴,喜欢温热的气候,所以,当种子长出的第二片叶子能够挺立在水面上之后,就可增多光照,将其一直安置在全天都能沐浴到光照的地方,尽量多晒太阳,刺激其健康成长。

碗莲喜欢静水,盆栽期间,若水没有变质,长出绿色的水藻之类的东西,不用频繁地更换掉所有的水分,只需要在天气炎热的时候,时不时地往花盆里倒入晾晒好的自来水,让水位稳定在适宜的范围内。当然,若水里一直养有金鱼的话,则间隔15天左右就得换一次,不然可能会祸及金鱼。

4、5月养花赏花 怎能错过漂亮的碗莲



拈花惹草

■ 张建春

几乎没有人在春天讨厌花草,花灿烂、草葳蕤是春天的象征,花红草绿组成了春天,组成了春天的多情与柔和。

清明前后,花草的气韵澎湃,绝大多数的草绿了、花红了,踏青的脚步也多了起来。草与花是连带着的,有草就有花,有花就有草的浅吟低唱。草卑微,仅就是春日里被歌唱,剩下的时间,往往面临杀戮和拔除,甚至是一把火的痛苦。花一直被宠爱,她是美丽的最好表达者,是花就被喜欢,香有香的传诵,毒有毒的说法。

但在春天,草和花有同样的地位,拈花一笑可定格,惹草顾怜也很美好。在花草的面前,就是在春天的面前。花草呵护春天,春天拱起花草。

移步春天,实际上是穿梭在花草之间的。小草低于尘埃,最多是和尘埃持平的,这不起眼的渺小,一旦抱团为绿,沉默的世界就欢腾了起来,草的空间兀自提升了许多。提升的空间容下鸟的翅膀、蜂蝶的飞翔,当然也浮凸起了人的脚步。花却是择枝头的,什么枝头开什么样的花,什么样的花栖息什么样的枝头,倒让人生出奇想,花是有家的,她们总在家家的窗口探出各自的笑容。行走肯定是在如此笑容的拂照中,有笑容伴随,移动的脚步,必然的轻松。

上午阳光好,就去做拈花惹草的事了。

山野花草密集,自然是拈不完惹不尽的。花草有心,拈一指惹一指,草传花动,整个山野颤微出特别的奇妙。春在生长,足足的在草尖花瓣上体现,草嫩花柔,春的意味仍不深长,敞开衣襟,微微的寒意还想着法子向人的怀里钻。好在

阳光从花草缝隙里洒下,大地升温,反弹出暖意,挂在了草绿花红上。

奔山野,奔春奔花草,又不完全是。一个人山抒情,为曾经山峦中的一些人建立群像,用光影回顾一段历史。这是一个真正的拈花惹草的人,不过所拈所惹花草有古禅之意,一石一木为花草,一堡一字为花草,一水一土为花草,他拈得专注惹得到位,让一段历史,在春天里回应,金戈铁马或锦乐婉转,绝非是故事和传说。

一拈一惹,光影疏离,一幅画轴徐徐打开,数百年前的春天,竟然和今天难以找到丝毫吻合之处。如真的有,也是今天的花草,延用了过往的土地和扎在地脉中的老根。

这人也在春天被拈惹着,众人用目光和语言抚摸他,体会他和一座山的温度,以及他与山混和在一起的喟叹。他把自己当作了山草山花,花草在山石里扎根,他的生命挺出了坚忍和博大,所有的拈惹便显得不再多余。

在汉语词典里,拈花惹草不是个好词,暧昧的成分多于明快。可在春天的山野,面对散漫的花草,以及如花如草的他,拈花一笑,惹草动心,还有比这更有意义的吗?

拈了惹了,手有余香,心有溪流,另一方春天,蓦然生成。如此,拈花惹草又有了新的情怀和演绎。

回途,在一桑农之家小停,看成千上万的幼蚕在桑叶上蠕动,它们如蚁,黝黑的身子泛着铁的暗色,成茧化蝶,还将有长长的路走,它们埋头于嫩桑上,将叶脉咬破,认真得从不抬起头来。陡然有了感悟,这些蚁蚕,才是拈花惹草的老

手。“春蚕到死丝方尽”,拈花惹草一辈子,丝丝缕缕,自得其如,这也算拈花惹草的另一解吧。

路边盛开的海棠成景,萋萋的芳草连片,她们独自唯美,拈惹与否,真成了问题。交给眼睛吗?看进眼睛里也是拔不出来的。

春如此,拈惹自由亦无度。

