



乡味 青蒿

合肥市阳光中学太湖路校区八(1)班 孟晓菲
指导老师:刘莉

在这大千世界里,有各种美食刺激着我们的味蕾,但总有那么一种味道,令人陶醉,令人难忘,令人幸福。

齐头糕是我们家乡的土特产。每逢清明时节,村子里的人总会蒸一大锅齐头糕。这么美味的食物,制作起来也很简单。

每年的这个时候,村头村尾,家家户户、男男女女、老老少少,每个人都兴高采烈地提着各式各样的篮子,纷纷上山采齐头蒿。差不多到了中午,满满一筐子蒿菜。回到家,大伙儿再将各自采来的齐头蒿混在一起,铺在地上晒一晒,就像小朋友在排排坐一般,安静、乖巧,惹人喜爱。我不明白为什么这样做,爷爷笑了笑:“这样才能吃出太阳的味道啊。”在近处看那铺了一地的蒿菜,它们贪婪地享受阳光沐浴,尽情吸收着阳光。

差不多了,放在凉水里泡一泡,一冷一热就像蒸了个桑拿一般。然后,大人们和面,小孩子自然也不闲着。几个小脑袋凑在一起,拿了几个盆连椅子都没有就开始择菜了,“咔嚓,咔嚓”的择菜声就像剪纸声般清脆动听。我们又将它一股脑倒入大碗中细细磨碎,面和好了,菜也磨好了,“啪”两盆一扣,白花花的面团就紧紧吸引住了齐头蒿。

紧接着,又是一阵和面,先放了些水,双手握着盆晃了又晃,接着撒些盐进去,这

时趁着面团被晃晕了,抓住时机,整个大面包住面团,扯到前面,又拉到后面,然后倒上一勺油、半勺水,自下往上反复揉捏,那一双双手就像灵巧的蝴蝶在面团上飞舞,似乎有魔力。揉一揉就成了美味的齐头糕。

大面团分成了一个个小面团,放在大土锅里蒸一蒸,盖锅盖蒸20分钟后就出锅了,顿时芳香四溢,混着淡淡清草香,空气似乎都是甜的,还有泥土的气息。

这齐头糕还可以炸着吃。“噼里啪啦”,下到油锅里的那声音,就像春节里的鞭炮声悦耳动听。炸至两面金黄酥脆就可以出锅了,再撒上点芝麻。咬上一口,脆脆的,酥酥的,青香气快速充斥着味蕾,甜味也随之而来,要是再蘸上辣椒酱,味道更美了!前所未有的幸福便在这一刻爆发。

孩子们这时开心地拿着齐头糕到处乱跑了,大人们也都互相“串门儿”,得意地拿出自个儿做的糕分享给大伙儿品尝。剩下的吃不完,就放在冰箱里冷冻。这样,来年冬天即使没了齐头蒿,仍可以细细品尝。

齐头糕的味道是丰富多彩的,有太阳的味道,有大地的味道,还有家乡的味道。



裂缝

詹成蹊(南方科技大学教育集团第二实验学校六年级)
指导老师:谢文博

(一)

有一个叫玛丽安的小女孩,她有一本神秘的书,内夹一张自拍。这张照片不仅能动会说话,而且具有强烈的好奇心。玛丽安正是受她的影响,爱上了冒险,喜欢到处游荡。

有一天,玛丽安和往常一样带着书在学校贮藏室里闲逛。周围的一切依旧那么熟悉,她慢悠悠地转来转去,“呀!”突然,她大叫了一声,“这里怎么突然多出了一扇门?”她心想。强烈的好奇心很快占据了她的车头,玛丽安推开了门。

门后是一扇画廊,画廊里亮着柔和的灯光,却空无一人。画廊两侧每隔几步就是一个房间,房间相邻的墙壁上挂着一幅幅油画。玛丽安忘我地浏览着油画,最终目光定格在这样一幅画前:画有一个女孩,卷卷的短发,粉扑扑的脸颊,大大的眼睛正盯着橱窗里的帽子。她的手里提着一只紫色天鹅绒缎面的串珠小包,串珠由一颗颗玛瑙组成。“好漂亮啊。”玛丽安不禁感叹道,“是啊,但我们还是继续往前看吧”,书中的玛丽安一边说一边咬了一口苹果。

而就在玛丽安欲转身离去之时,身后传来一声微弱的响声,像某件东西坠落的声音。玛丽安回头一看,正是那个紫色天鹅绒缎面的串珠小包。她慌忙朝之前的那幅画上看去,果真不然,画中的小包已经消失不见了!玛丽安伸出手想要摸一下这幅奇怪的画,但一股巨大的吸力将她朝画中吸去,伴随着挣扎与喊叫和被

吸力带来的阵阵眩晕,玛丽安迷失在了无穷尽的深渊里。

她开始感到寒冷,感到饥饿,感到害怕,感到后悔。恐惧充满了她的内心,她蜷缩在黑暗的角落里,多希望这一切只是一场梦……

早上温暖的阳光穿过厚重的云层照在床头,玛丽安揉了揉眼睛,醒了过来。“那果然是一场梦啊!”她感叹道,书本此时就放在她的枕边,夹着那张不会动的照片。

玛丽安高高兴兴地拿起书,装入书包。伴随着噩梦与恐惧的消散,开始了美好的新的一天。

(二)

写到这里,我停下了笔,“关于玛丽安的故事今天就写到这里吧”,我一边想一边露出了满意的微笑。

“我可笑不出来。”书中突然传来一个声音,但我并没有感到惊讶。“你知道别人每看一次这本书,我就要重新经历一遍那些故事,会有多厌倦吗?”书中的玛丽安说道。

没错,玛丽安的故事就是发生在我身上的真实的故事。玛丽安是我书中的朋友,一个真实的“虚构”朋友。她诞生于意识的“裂缝”之中——这条裂缝似乎真与假之间,为少数人看到,并从中窥见自己。

(三)

已经升起的或会沉没,已经沉没的或会升起;玛丽安在裂缝中等待和做梦,渴望着我来对她进行唤醒。

而谁,又能来唤醒我?

四季芬芳

合肥市明珠小学四(5)班 王文轩 指导教师:孙茹娟

春、夏、秋、冬,这四个季节,点亮了世间的万物,让世界变得更加美好。

春姐姐刚露面,孩子们就冲出家门,来跟她打招呼了。小草钻出泥土,好奇地探出脑袋。树木抽出了嫩绿的幼芽。小动物们从窝里跑了出来,欢快地嬉戏。他们凑到一起,似乎在举行着一场热闹的派对,欢迎春姐姐的到来,一派生机勃勃的景象。

时光匆匆,春姐姐退休了,夏妹妹徐徐走来,继承了她的位置。

夏妹妹是个发明家,冰激凌、雪糕、冰粉……在夏妹妹飙升的火气中应运而生。炎热的太阳下,随便您品尝哪一种美食,沁人心脾的清凉都会将您五脏六腑的燥热一扫而空。

夏妹妹有两个调皮可爱的女儿,秋和冬。

秋姑娘喜欢黄色,她一手提着油漆桶,一手拿着大刷子,走到哪里,就给哪里刷上属于她的

颜色。瞧!远处那一片树林,被她染成了金黄色。孩子们喜欢收集黄澄澄的树叶,再发挥无穷的想象力,拼凑出各种可爱的造型,上演关于秋天的各种故事。

冬姑娘喜欢白色,她把世界粉刷得雪白雪白的。她长袖一挥,轻轻往田野一刷,庄稼盖上了厚厚的棉花被;轻轻往树林一刷,松柏穿上了洁白的新袄子;轻轻往天空一刷,晶莹的雪花漫天飞舞……冬姑娘还是一位游戏设计师,她设计的游戏,孩子们可喜欢了。打雪仗、堆雪人、滚雪球、滑雪……孩子们哈着冻得通红的小手,依旧玩得不亦乐乎。

夏妹妹对两个女儿的表现十分的满意。她们和春姐姐达成协议,轮换四季,共同点缀这美丽的世界。

创造一个虚拟人物和真实世界产生交流的故事,你可以在故事中嵌套多个世界。

虫性与人性

——法布尔《昆虫记》读后感

合肥市阳光中学四川路校区八(2)班 黄陈伟 指导老师:陈仁芬

厉害了,我的小昆虫们!

——题记

我一直以为,昆虫是整个大自然中最微不足道的生物,它们所做的是不过是为了自己能够不被饿死,不被天敌抓住,能安全活下去……仅此而已,根本不具有一丝情感。可是,当我读了《昆虫记》后,我的想法产生了巨大的改变,我知道了人有人性,而虫也有虫性。

《昆虫记》的作者法布尔先生从小就对昆虫感兴趣,甚至当他年近八旬时,仍置身于昆虫的世界中。这种奇怪的喜好在当时令人感到很奇怪——这不过是一群没有情感且微不足道在虫子而已,有什么好研究的?但是事实并非如此,法布尔用他的笔作出了证明。

“伪”大的寓言——蝉和蚂蚁

你是否听说过蝉和蚂蚁的寓言?我想你一定听说过。毕竟它们是妇孺皆知的呀。但是,如果我告诉你事实并非如此,蝉才是被剥削者,而蚂蚁才是残忍的剥削者,你会怎么想?你可能不会相信,但事实就是如此。当我在看这一章时,我愣住了,怎么会这样?难道不应该是蝉在冬天饿极了去找蚂蚁借吃食吗?从这时,我便对《昆虫记》这本书产生了浓厚的兴趣。

执着的爱情——孔雀蝶

你是否听说过大孔雀蝶、小孔雀蝶以及小阔条纹蝶等的雄性,会从百里之外飞过来,只为寻找那一只雌蝶吗?纵使隔着千山万水,它仍会准确无误地飞到雌蝶身

旁。我佩服雄蝶为求一爱远行万里,不屈不挠的精神,它的寿命并不长,也许刚成新郎便成新鬼,但它并不管那么多,它的目标只有一个——寻求雌蝶!

伟大的母亲——隧蜂外婆

你是否听说过隧蜂外婆因自己失去了生育能力,心甘情愿地在家门口做门卫?只要它还健在,便会守着穴门,不让任何昆虫进来。一天复一天,一月复一月就这么守着,直到自己孩子的孩子出世后,它才默默地飞走,飞到一个无人知晓的地方,静静地等待着死亡。我不禁感叹,人类的母亲与孩子存在母性,昆虫又何尝不是如此呢?

默默地奉献——食粪虫和食尸虫

你是否听说过食粪虫和食尸虫?你可能认为它们十分恶心,甚至将它们列入害虫这一类,可你是否知道它们可是大自然的清洁工啊?要是没有它们,那这个大自然一定会变得臭气熏天的,它们默默无闻地做出奉献,其品质难道不值得我们学习吗?

虽然说我们是人、它们是虫,可是我们都生活在大自然之中,都同是生命。只要是生命,就值得尊重和敬畏,虫亦如此,人何以堪?每个故事背后都带给我们深深的思考,从这些小昆虫身上,我们学会思考,思考如何与自己对话,如何与他人对话,如何与世界对话。

也许从这些小昆虫身上,我们学会的远比我们想象的还要多……难道不是吗?厉害了,我的小昆虫们!