



## 希望一直都在(外一章)

合肥 杨潇

家中闲置了一块花盆,想着要栽什么花放在桌前,但思索了半天,还是没有一个确切的答案。出门散心,无意瞥见布满大地上的那随风漾起阵阵绿潮的青草,灵光一闪,何不在家增置一抹绿色呢。自此,我的书桌前就多了一盆欣欣向荣的小草。

隆冬将至,小草枯黄,此时,我也恰逢打击,外公离世。而心情低落,无心事务的我遭遇了一连串的挫折与麻烦。心中郁结之气渐深,见天是灰暗的、看地是昏黄的,桌前的小草也是死气沉沉。也许是惦记它的青绿吧,我还在为它浇水,重复的动作犹如没有灵魂的机器。一日,我再一次机械般地浇水时,无意看到这团枯萎黄中似有一抹绿。凝神聚睛,真的,有一株嫩绿的小草冲破泥土的束缚,探出了尖尖的小脑袋,我的心为之一动。随后几天的时间,陆陆续续地又有嫩芽冒出了头。虽依旧寒冬,但在暖阳的照耀下,这一切显得如此柔和与生机。我的心似有了些嫩芽破土而出,摇曳着,驱赶着那一股股阴寒的郁结之气。

之后,我每回到家的第一件事,就是为这盆冒尖的小草浇水,希望它越来越茂盛。似乎明白我的心思,它努力汲取养分,向上生长。有一天,我照例浇花,忽然发现小草开花了,每一棵草茎上都缀满了米粒般大小的淡黄色花团,在阳光的照耀下宛如夜空中的点点繁星,显得那么圣洁美好。望着眼前这片景象,我半晌才喃喃地说了一句话:“凛冬已过,春天将至。”是的,不论严寒多么恶劣,春天总会如约而至。心中的那些嫩芽,像受到春的召唤似的,“噗”的一声茁壮成长,顿时阴郁之气被绿色,被希望替代,如同这片青青绿草在接受着阳光的洗礼。

收拾身心,重整信念,重新燃起希望火花的我将无惧困难,一切都会过去,黑暗不可能一直不变,唯有对美好的向往与希望亘古长存。有可能你认为前方的路途布满荆棘,绝望已经主宰了你的生活,但请你相信,希望的种子一直在你的心田,它不会消失。需要你对自己充满信心,向着阳光前行,它才会生根发芽,扫除一切黑暗。

如今,桌前的这盆青草一岁一枯荣,但永不消失,一直散发着活力与生机,因为它知道,春天发芽的希望从不会被磨灭。

## 问候紫蓬山

合肥 孙先文

紫蓬山,是大别山在皖西大地浓墨重彩之后,在庐州轻轻收起的笔锋。笔锋所指,八百里巢湖,沃野千里,大湖名城正用开拓创新在抒写它的诗意情怀。湖山相望,庐州西南有了一座后花园——紫蓬山风景区,这里是天然氧吧,是游目骋怀的一片乐土。撇开繁华的都市,沐着冬日暖阳,单车独行,去和一座山对话,这座大山会告诉我什么呢?紫蓬山的冬天,寂静,空灵,悠远。相对于其他季节,冬天,这里静得厚实,空得真诚,远得辽阔。

紫蓬山的名字,带有几分仙气,“迎紫气,赴蓬莱”,乍一听,就有“冯虚御风,羽化登仙”的感觉。紫蓬山的山门上有一副楹联,上联是:紫气东来丛林千古毓锦绣;下联为:蓬山西去大众十方仰福像。上下联首字正好嵌有“紫蓬”二字。这种诗境正合许多游者的心境。冬天的紫蓬山,游人稀少,我似乎占据了整座山林。我不开手机,屏蔽掉所有的牵绊,了无挂碍,一门心思去和一座山来独处。走向林间,避开寻常路,探野路,觅野景,寻野趣。我侦察地形,穿行在荆棘和枯藤之间,踏着衰草败叶,软软的气息,窸窣的声响,这是最真实的气息,最真实的声音,是大自然最美妙的乐章,让我体验到“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”的意境。蓦然,我的顿感消失了,我看到了秋毫之末,我嗅到了泥土芬芳,听到了大地的心跳。

山坡最引人注目是那片麻栎林,它们像紫蓬山一张亮丽的名片。注释着紫蓬山的往世今生,招引无数探访的游客。高大的麻栎树沿着山坡蔓延开来,不择地势,竞相生长,直冲云天。有的亭亭直立,昂首迎接天光;有的屈曲遒劲,偃仰笑傲风霜;它们根系发达,扎进岩缝,深情地拥抱着大山,聆听山岩的脉动。那些裸露在崩塌处的根须,招摇于世,似乎急

## 云上的日子

庐江 金志伟

我是一路走上去的。现在上木梨砬有很多级台阶。这些台阶,同我在其他山上见到的石阶不同,大部分的台阶都用一根两米长左右的树木在下边做固定,上面铺着一些碎石。印象中,过去是没有这些台阶的。后来我问了一个上山的村民,他告诉我,这些台阶是近几年为方便游客才修的。这位村民扛着一捆铝合金材料,步履轻快,眨眼间就消逝在白云深处了。我继续上山。终于来到了这徽州海拔最高的村落。太累了,先来杯茶,再欣赏美景。正得意间,有位背着相机的老兄对我说:“看景要到村对面的观景台。”

于是,接着走。好在观景台不远,很快就到了。到了观景台才知道,这里才是最佳观景点。在村里,你只能看到美景的局部;在这里,你才能看到全部,才能看到那被满山的翠与绿烘托出来的木梨砬。面对美景,你不能不赞叹自然的伟力与神奇,那被粉绿、嫩绿、翠绿衬托出来的白墙黛瓦,就是大自然泼洒出来的青绿山水。特别神奇的是,那不经意间飘来的云雾,又给这幅青绿山水涂上一层神秘的面纱。距离产生美,距离同样也萌生渴望。在这里,在这个叫木梨砬的云山村,我突然有种天上人间、无论魏晋的恍兮惚兮。

最享受的是坐在客栈的露台上品一杯香茗。茶是雨前采的,茶园就在露台前。这是真正的当地茶,是名符其实的高山云雾茶。茶是这里的特产,云雾也是这里的特产。这里终年云遮雾绕,一年里有一百多天被锁在云雾中。这里的茶醉人,三杯下去后,你就会有“梦里不知身是客”的惬意与醉意。隔壁的客栈有四位客人在露台上打扑克,我与他们攀谈起来。他们告诉我,他们已经来了四五天了,都乐不思蜀不想回家了。这里不但山美、水美,村民们都很长寿,可能是得益于这里空气的干净和慢下来的生活节奏。其实有时候让时间慢下来,我们心灵深处的一些东西才会被唤醒。闲聊中,他们还告诉我,这里最美的时候是有月光的晚上,月光下的云海,是人间难得一见的绝美面纱。这时候,在月光下漫步,你就走在云上,走在一个梦境里。

突然想起前些日子看过的一本书,书的名字叫《借山而居》。作者二冬是个画家,他用四千元在终南山租下一个院子,过着一种回归山林的生活。这本书图文并茂,是有图有真相的那种书。读过了不但印象深刻,还长久地沉沦在一种向往中。最喜欢书中的一句话:终南山的云彩,不但可以盖宫殿,还可以揪一块嚼着吃。

二冬说,若有“隐”之心,处处皆是终南山。但这次不行,因为是跟团队来的。下次来木梨砬一定要多住几天,什么都不带,最多只带一本书。借山而居,过一回这云上的日子。

## 书山览为路 我亦在行途

常言道:“读书足以怡情,足以傅彩,足以长才。”之所以书能使人开茅塞,除鄙见,得新知,养性灵,是因为书中有着广阔的世界,有着未知的探索,有着永世不朽的精神,虽沧海桑田,物换星移,但书籍带给每一位阅读者的感受永远新颖出彩。所以,热爱读书吧!像饥饿的人扑到面包上那样,热爱读书,阅读撼人心弦的高贵作品,亲炙伟大性灵的教化,吸收超越生老病死的智慧精华,让目光投向更广阔的时空,让心灵沟通过去和未来,无论已知或未知。

在生活富足的今天,我们会更加渴望遨游学海,向书山攀登。新一代读书人的我们,当志存高远,只争朝夕。在学好课本知识的同时博览群书,才能“腹有诗书气自华”。在书的海洋里,我们纵意李白山水间,叹诗歌豪迈;奋笔鲁迅文章里,看笔墨为剑;品读冰心美文中,感意切情长。历经苦难的高尔基曾说:“书籍使我变成了一个幸福的人。”我们又何尝不是呢?读书带给我们最本真的欢乐、最宁静的感悟、最不竭的动力。

读书是一种“静趣”,是一种“心趣”。独自一人时,静静地坐在书桌前,她会娓娓动听地向你讲述一些故事,阐明一些道理。于是,翻不上几页,我就会忘却自己,飞进书的世界中。夏夜晚,席地而坐,举杯与李白对酒当歌,追忆大唐似水流年、曼舞笙歌。冬夜中,拥被而卧,倾听高尔基忧郁诉说,想象书中雪景化作窗外飘雪纷飞、宁静悠远……深夜里,捧书而眠,沉浸在《果壳中的宇宙》,遨游广袤的宇宙空间,跨越银河于天际,倾听过去、了解当下、触摸未来……拂去喧嚣与琐碎的凡尘,书的世界永远是心灵停驻的驿站。

“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠哪得清如许,为有源头活水来。”让我们一同畅饮这“源头活水”,攀登这进步阶梯,探索这前进之路。“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,让我们做精神高峰的探路人,化身知识与文化的诵读人,努力成长为引以为傲的读书人!

于和世人诉说这片林子二百年前的历史——晚清末造,鸦片战争尚未开战,它们就已根植紫蓬山,枝开叶散。

走进密林深处,黑黢黢的树干,灰溜溜的细枝,在天空交会,织出了一张偌大的木网。丝丝日光筛下来,点点金黄,好像散落了一地碎金。时空似乎穿越到了远古洪荒,我来到了世外桃源,不知有汉,无论魏晋。脚下秋水细泉,早已消隐,不知所踪,偶尔枯草落叶之下的淙淙琴音提醒我,泉流仍未走远。

走出那片麻栎林,来到山顶,豁然开朗,一派空灵悠远。西庐寺巍然屹立,庙宇富丽堂皇,在日光下熠熠生辉,崭新得有些晃眼,让我不敢相信这就是“李唐年间钦赐额为西庐寺”。虽然现在大殿修建得气势宏伟,但我认为这样的修缮似乎是一处败笔。修旧如旧,才是文物恢复的至高境界。此时的我更想看到“深山藏古寺”的诗句,更想见到寺庙古朴沧桑的年轮,更想看到斑驳的匾额和残损的飞檐廊柱,只要这些东西才能跟眼前打坐念经的僧人和谐成一帧有太古之美的画卷。

小隐隐于山林,中隐隐于市朝,大隐隐于心。古代很多有才能之士为了避世,或是为了参悟道义,就会选择隐居山林。我教古典诗词,和学生讲到归隐类诗词时曾戏说,假如我们穿越到古代,我们肥西境内的紫蓬山说不定就有个“紫蓬居士”或“紫蓬道人”。是山,还是寺,或者是那片麻栎林,让我找到了自然的妙趣,让我保全了心灵短暂的任意自得,让我心骛八极,视通万里。

蓬山,紫气就在身边,还奢望什么呢?我在山顶眺望大堰湾水库,它像一面明镜在反射着天光,一带瘦山逶迤西去,望不到尽头。紫蓬山向西和周公山、圆通山、大潜山连成一体,打通了地脉,绵延至皖西大别山,一脉天成,她早已经是庐州沧桑巨变的历史见证。