



# 现实题材扶贫文学的重要收获

## ——评储兆庆的长篇扶贫小说《春到茶岗》

合肥 韩进

《春到茶岗》是一部现实题材文学创作，特别是扶贫攻坚主题创作的重要收获。小说成功塑造了扶贫干部、驻村第一书记王有根的典型形象，真实记录了第一书记带领茶岗人从脱贫致富迈向乡村振兴的全过程，讴歌党的执政为民理念和扶贫攻坚政策，讴歌社会主义制度优越性，讴歌新时代新农村新农民爱党爱国爱家爱生活的精神风貌，是一部新时代乡村振兴的“创业史”，为扶贫攻坚伟大战役留下永恒记忆。

储兆庆在三年选派扶贫期间，作为驻村扶贫工作队长、第一书记，始终奋战在扶贫攻坚第一线，用诺言、用行动、用青春、用感情，带领乡亲们脱贫攻坚，同时用文字记录下“驻村扶贫日记”，以此为素材创作扶贫题材长篇小说《春到茶岗》，为扶贫驻村第一书记立传，为扶贫攻坚战役立传，真实、鲜活、亲切、感人。这份可贵的文学收获，既是对扶贫攻坚岁月的最好纪念，也向人们宣传了扶贫攻坚伟大事业。

茶岗原是一处供行人歇脚喝茶的茶亭。由喝茶摆摊到茶岗集市，由市而村，村镇合一，形成“杨王吕罗”四大家族，历史上曾经短暂有过辉煌。终因交通不便、疾病频发、班子矛盾，导致经济社会发展落后，成为全县有名的重点贫困村和村班子软弱涣散村。扶贫工作队的到来，拉开了茶岗村从脱贫致富走向乡村振兴的序幕。

小说共十七章。第一章至第四章为第一部分，写基础设施建设与美丽小镇规划。以申报“美丽小镇”建设为龙头，统一村干部思想认识，先把镇区路网修好，再把农贸市场建好，然后整饬老街唤醒村民乡愁，再建设市民文化广场，每一件都是老百姓关心的身边大事，让看得见的环境优化，为下一步“招商引资”创造条件。第五章至第十一章为第二部分，写招

商引资与村镇经济发展。抓住市领导来茶岗调研的机会，启动“凤还巢”回乡创业计划，引导个体小农经济向村镇集体企业转型发展。杨凡平回乡创业，夏小慧开豆腐坊、林木春三次转型……在招商引资带动下，茶岗集体经济呈现蓬勃发展景象。

小说第十二章(157)写道：“房子盖高了，家电升级了，轿车下乡了”，但“农村的精神文明建设弱化了，针对群众的思想政治工作也淡化了”，明白了“物质上的扶贫固然重要，精神上的扶贫甚至更为重要，看来扶贫的任务比想象的要艰巨得多。”为了让村民们自愿从麻将桌前走出来，茶岗村恢复了“罗家班”锣鼓队演出，组建了干部家属王咏梅带头的广场舞团队，开办了茶岗夜校和茶岗讲堂，建设农民工培训基地……物质生活的富有和精神生活的丰富，让茶岗人对美好生活充满向往，杨凡平和夏小慧对爱情的勇敢追求，既是他们美好生活的开始，也象征着茶岗人告别了一个贫穷落后的旧时代，进入了一个全面小康的新时代。

茶岗村的脱贫致富是安徽决胜脱贫攻坚战役的缩影。《春到茶岗》讲述扶贫攻坚安徽故事，在这座文学丰碑上，刻录着安徽决胜脱贫攻坚战役的伟大业绩，有其现实而深远的意义。

小说以《春到茶岗》为名，有着鲜明的象征意义。“春到茶岗”既有春风吹来的意思，也有“春驻茶岗”的寓意，包涵了从脱贫攻坚到全面小康的全过程。小说开篇第一章写道：“精准扶贫的春风一路吹来，吹到了江淮分水岭，及时雨般地吹到了淮滨市安丰县茶岗镇茶岗村。”在第二章“美丽小镇”建设规划方案通过后，小说写道：“蓝图绘就，只等建设。曾经辉煌现在没落的茶岗，没想到柳暗花明迎来了一个建设发展的春天。”

《春到茶岗》是一部有生活深度、思想高度和情感温度的优秀作品，充满正能量和精神力量。作者



(安徽人民出版社出版)

站在时代精神高处，写到乡村生活深处，记录扶贫攻坚新征程，塑造第一书记新形象，讴歌全面小康新时代，讲好扶贫攻坚安徽故事。

中国是农业大国，乡村是文学创作的永恒母题，决胜全面小康社会，第一书记必然冲锋在前。倘若追寻这部扶贫小说的意义，就在于它记录了中华民族向贫困宣战并取得决定性胜利的伟大时刻，讴歌了中国共产党为人民谋幸福为民族谋复兴的伟大事业，塑造了驻村第一书记的伟大形象，表达了过上美好生活的人们永远跟党走的伟大情感。

一部作品是作者一段生活的记忆，也是一个时代变迁的记录。作者用饱含深情的文笔，为扶贫攻坚雕刻了一座永恒的文学之碑，用它告诉后人，有这么一段不平凡的创业历程，永远铭刻在中华民族伟大复兴的征程上；有这么一种扶贫攻坚的茶岗精神，是永远照亮人们迈向美好生活的不灭神灯。

# 生命的另类组合——《北方的空地》读后

合肥 董地轴

羌塘无人区是我国版图上一片神秘的区域，被称为“生命禁区”。它由可可西里、阿尔金、昆仑山和藏北这四大无人区组成，范围在冈底斯和念青唐古拉山脉以北，阿尔金山与昆仑山以南，可可西里以西，平均海拔5000米以上。这里苍茫辽阔，完整保留了大自然原始的生态系统，不仅有喀斯特地貌、众多的湖泊、冰川、雪山、沙漠、湿地、沼泽、草原，还有金丝野牦牛、藏羚羊、藏野驴、雪豹、北山羊等国家一类保护动物以及500多种高原特有的野生植物，是一片原始洪荒的沃野。同时，这里因为海拔高、气候恶劣、交通不便，人类无法适应这里的生存环境。然而，人类生命的禁区却生长着大量的野生动物。

2010年4月，探险家杨柳松孤身骑单车横向穿越羌塘无人区，开创了历史记录。此次穿越从青藏高原的西端界山大阪开始，一路向东横穿整个藏北无人区后再北上进入阿尔金无人区，经可可西里、昆仑山脉……历时77天，行程1400公里。《北方的空地》讲述的就是一个人徒步穿越羌塘无人区的故事，子身一人、一辆越野自行车、少量的补给，就这样出发了……这一路，需要承受无边的寂寞和挑战，高寒缺氧、水补给匮乏、沙尘风暴、雪融洪水、野兽出没等等，进退维谷，浮生若梦！但是，这一路风景与任达不拘的自由，都在选择挑战的真诚与勇敢中，在不懈与执着间，寻觅到了内心最初梦想与真实的自我。

全书呈现了广袤旖旎的无人区风光和男女主角人物的内心独白。无论是唯美的高原风光还是人物的内心独白，都显得那么长远而深邃；无论是绝望的表达还是希望的呈现，都富有很强的节奏感。故

事的内涵更多的是解读了关于生命意义及其真谛。生命的意义在于其不同时空所固有的组合形式，其实是一个诠释人类存在的目的与意义的哲学问题，生命的意义与生命的目的或许两个不尽相同的概念，在生命诞生、成长直至消亡的过程中，有很多的维度划分出多个范畴，我们在生活中一般不去思考这些问题，但总有人有不同凡响。作者之所以去挑战自我，他就是想展现出生命的另类意义。因人而异，对生命意义的解读是不同的。生命的长短我们无从把控，但是从某种意义上来说，生命应该如同艺术品，不论其长短，在其过程中应该显现出美妙而富有生机的意义。为了一片风景，为了一段爱情，也许只是为了一程非凡的超越自我的行走，这正是生命的意义所在。

雪域高原上那些风景不殊的壮丽山河，雪山冰川的瑰丽雄浑，丹霞地貌的神秘诡异，高山湖泊的灵动湛蓝，大漠沼泽的广袤深邃，还有那些物竞天择的野生动物，给人一种美不胜收的辽远与壮阔，让人目不暇接。熊狼狰狞的月黑风高之夜，沙尘风暴的狂卷肆虐之时，无不让人惊心动魄。当然，还有那笑靥绽放的瞬间，让人动容，也让高原动容。“为什么

你的笑让我感觉到这么温暖？因为我们生来就是为了寻找自由，为此，可以不惜任何代价。”

《北方的空地》所展现的人与人、人与动物以及人与自然的融合与冲突，都理性地呈现出了生命的意义，这些有声抑或无声的语言展现出了人的一种信仰与信念以及生命的真谛。“人这一生中，有几天是为自己而活呢？”我们都是平凡的人，由于诸多因素的限制，穷其一生都难以企及自己所向往的高度。那么，不要让梦在梦里，让身体或者灵魂有一个在路上，这是容易做到的。我们原本的生活不只是苟且，真的还有诗和远方。当“诗和远方”这么美好的字眼已经被炫耀得俗不可耐时，当名利被奉为成功的唯一标准时，总有一些人坚守自己的信念，获得了些许生命的尊严。这些纯粹与美好的理想，让沉淀回到生命的本源。生命的意义因为在红尘的聚集中带有许多附加的标签之后变得不那么清晰，但依然有人在为自由、远方和诗不断组合自己生命成长周期的另类元素，完成一次壮举，完成一个平凡人活在蝇营狗苟世界里的一次自我救赎，活成了自己想要的模样。

《北方的空地》所展现出的巨大大自然的无穷魅力与人的天性本质，让我觉得穿越一次羌塘无人区是极富意义的生命里程，生亦是生，死亦是生。然而，又有多少人能彻底洞悉人性的精神本真是人区别于动物的根本点这一简单而复杂的道理呢？

