



红星闪闪的情怀

——读陈家桥《时代三部曲：红星闪闪》

刘荣琳

重要的不是历史讲述的年代，而是讲述历史的年代。

打开陈家桥的《时代三部曲：红星闪闪》，看到目录时就想到了这句话。目录只有五行：“1929·刘行远说；1942·汪孝之说；1986·刘宜强说；1949·李能红说；1951·刘宜宣说”。五个年份、五个人物，“讲述历史的年代”与“讲述历史的人物”，当然还包括“讲述历史的话语”，一股新历史主义的气息扑面而来。几乎已经可以肯定，这将是一个精彩的故事，这精彩也许不在惊心动魄波澜壮阔的长卷史诗，而在万花筒般视角丰富的生活点滴高光时刻，事实也是如此。小说以一种全新的讲述方式再现了红星闪闪的革命历史，重构了革命话语中的英雄人物。

“我部下”“我前夫”“我父亲”“我爸爸”，当然也包括“我自己”，这五个叙述视角分别陈述故事。其中汪孝之与刘行远即是领导与部下，也是地下工作中的假夫妻，因此汪孝之对刘行远的感情夹缠复杂：是革命战友的情谊，是共同战斗面对凶险环境的生死与共，自然也带着男女之间假戏真做的情愫，滋味复杂的感情凸显着活生生的人。险恶的地下工作环境里性命相托携手进退，需要信仰，也需要默契，在汪孝之的回忆中这种私人性更突出了真实感，而其他几人的叙述本来就出自家庭伦理关系，倍添真实。这一层层不同的关系中回忆、描述一个革命者，正如当年莫言在《红高粱》里写“我爷爷”“我奶奶”。

莫言曾说历史在民间流传，每一个传说者，为了感染他的听众，都在不自觉地添油加醋。在陈家桥这部小说里，讲述者未必是有意识的添油加醋，倒可能因为他们与主角刘行远或深或浅的关系，革命情谊的牵绊，讲述不仅戴着私人滤镜，还最终落到了讲述者自己身上。小说虽然一再打着讲述刘行远、写

作刘行远的旗号或初衷，最终却在讲述中不动声色地描绘了革命群像。作者笔力并非用于弥合不同讲述者的参差叙述，或者缝补一段段历史之间的缝隙，而是让每一个讲述者，以及故事中每一位涉及到的革命者都有名有姓地站了出来，人物群像出现的同时故事便渐趋完整。刘行远固然是突出的，就好像西方壁画的透视法，站在中间的刘行远身边还站着更多的革命者，他们的身影忽明忽暗，他们的故事有长有短，但最终形成一道光谱，照亮了黑暗的世界。

新历史主义的讲述一方面挑战着固化的小说叙述，另一方面也容易陷入信仰缺失真理缺位的困境，所幸《红星闪闪》虽然大量使用新历史主义笔法却并没有陷入历史虚无主义的泥沼。尽管刘行远是一个在讲述中表面矛盾的人物，却有着清晰无比的精神世界。他有自己为人处世的原则，更有着绝不动摇的革命信仰，二者有时似乎不可调和，在他身上却矛盾统一，比如对汉奸的仇恨与对汉奸母亲的照顾，在那些看似前后矛盾、纠缠不清的讲述中，在时光远去、纷纭复杂的历史迷雾中，分明可以看到刘行远的样貌越来越清晰。他的一生就如一张拼图，在不同人物的讲述中，在不同年代的回忆里，慢慢拼凑起来，有些板块模糊，有些板块高光，但整幅画面浓淡相宜，形形色色的人物分布其中，前赴后继的革命者活跃画面，而革命群像中还站着一个完整的大写的刘行远。

让我们再次回到小说的目录，看上去是五个年份、五个人物，其实读者不经意间就忘记了一个：2020·陈家桥说。这才是这本小说真正的年代与讲述者。掩卷之际，仿佛看见刘行远向自己走来，他像个农民，又像个商人，高大英俊，精神矍铄，脸色阴郁又沉稳，天色昏暗，地平线发白之际，才看清他身边身后还有那么多的人，他们走过很远的路，帽檐上的红星，闪闪发光。

万点星光照心明

——《清平智慧书》读后

李春玲

我读书和喝茶的习惯一样，就是一读到好书，马上就告诉你，它很好，希望你也能品尝一下。然后，等你读完，朝我会心一笑，竖起大拇指，对我说“入口清香，回味无穷，味道好极了”。

《清平智慧书》就是一杯沁人心扉的好茶。这本由安徽师范大学出版社出版发行的书，共98篇，18万字，分别是为人处世篇、品格修养篇、自我管理篇、心灵教育篇。书中所写，是林清平先生自己这几十年来走过的、成长成才的路，是一本凝聚着感悟和思考的“心得”。语言朴素简洁，禅思晶莹剔透，是抵达人生幸福的智慧暖流。

读《清平智慧书》，不仅是阅读，更是“悦读”。先生那深入浅出的话语，开放豁达的人生态度，于细小处见优雅，于琐碎中见真情，于善念中被警醒，于温暖中被照亮。

先生说：“有些人天生与你相吸，有些人天生与你相斥。露水朋友，时间的风一吹就干；酒肉朋友，

热闹的饭局一完就散。相互消遣的朋友一忙就忘；彼此利用的朋友用完就淡。世上最难得的是心灵相契的朋友，天天相处不厌，一日不见会想。”

先生说：“心大了，人就越活越舒展；心小了，人就越活越萎缩。人活着，是心活着，心决定着一个人的活法。”

先生说：“让你累的人，要设法敬而远之。”“人有了小草心态，就不怕践踏。”“以旅游的心生活，脚下就是景区。”

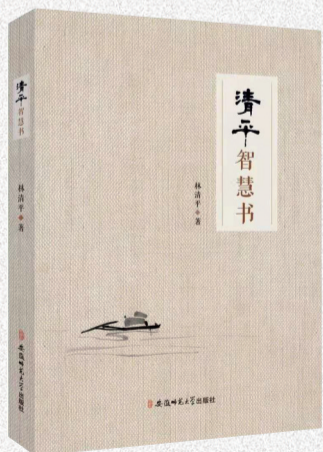
先生说：“诗歌敌不过岁月，远方并不是距离，诗歌就在脚下，远方永远在心里。早知道这一切，我就不会被一路荆棘弄得遍体鳞伤。”

先生说：“人生没有草稿，不等于人生可以潦草。即使蒲公英般渺小卑微，也要在多彩的天空中飞翔，也要在彩虹下的大地生根。”

先生说：“为自己加个油，替自己喝个彩”；因为“你是一盏小灯，可以照亮一间屋子；你是一颗太阳，可以照亮整个天空”。

先生说：“读一本好书，胜过拜一位名师。名师是名师，好书是名师。”厚而复杂的书，读它的过程是化简，读者需要的就是化简的那点东西。薄而化简的书，读它的过程就是填充，读者只有将自己的阅历和感悟融汇进去，才能吸取其中的精华。

读这样简单的娓娓道来的文字，会令人豁然开朗。你会在书里找到许多共情点。然后，反观自己走过的路、遇过的人、做过的事，及时调整方向和心态，将会走得更快，站得更高，前行得更坦然从容。



悦·书房

先锋悦·书房带领青少年做风筝放飞梦想

星报讯(张腾 记者 吴笑文) 日前,合肥廻龙桥社区联合恒信社会服务中心和三孝口先锋悦·书房开展一场“欢乐时光 放飞梦想”手工风筝DIY活动,活动吸引了10余名青少年读者参与。

孩子们在老师的指导下一笔一画,认真彩绘。制作过程中,小“画家”们个个热情高涨,他们充分发挥自己的想象力和动手能力,描绘出心中的图案,各种卡通人物、小动物、冬天的景象纷纷跃然风筝之上。此次活动的开展提高了青少年读者的动手能力和创作能力,大家一起分享自己的作品和感受,相互学习,收获了友谊、收获了快乐,放飞了自己的梦想。

让青年共享阅读 先锋悦·书房举办读书会

星报讯(张腾 记者 吴笑文) 近日,合肥三孝口先锋悦·书房开展了“读书籍·增才干·有感悟”青年共享读书会第三期活动。一直以来,参与活动的青年们都拥有良好的阅读习惯,每个人都有自己喜爱的阅读书籍。在分享会中,读者们相互推荐、介绍自己喜欢的书籍,分享读书心得和体会。共享读书会活动为青年们搭建了阅读交流平台,激发了大家的读书热情,有益于大家在阅读中思考,在思考中提升。大家纷纷表示,今后要将爱读书、读好书、善读书融入到学习、工作和生活之中,做心态健康、热爱读书的好青年。

先锋悦·书房主题活动带孩子走进科学

星报讯(张腾 记者 吴笑文) 为了培养孩子的动手能力和对科学的兴趣,日前,三孝口先锋悦·书房联合来自合肥工业大学土木与水利工程学院蓝天社的志愿者们开展我们都是小小科学家主题活动,了解压强的魅力。

老师带着孩子们探讨:压强到底是什么?举例说明:火车经过时,由于空气流动快,所以火车周围压强小,站台上压强相对较大,所以这两处就存在压强差,可以使人产生危险。在实验的过程中,孩子们一丝不苟、专心致志。活动让孩子用自己的观察、自己的好奇心去发现这未知世界,让孩子在实验中学学习、体会科学与真理。

先锋悦·书房举办数独嘉年华

星报讯(张腾 记者 吴笑文) 12月6日下午,三孝口先锋悦·书房联合合肥工业大学土木与水利工程学院蓝天社的志愿者们开展了“2020数独嘉年华”公益活动。本次活动由合工大志愿者进行教学,共有四期,12月每周日下午16:00开始,旨在进一步激发孩子们的数学兴趣,锻炼他们的逻辑思维能力,培养他们的注意力。

活动中,志愿者们会播放视频和课件,讲述数独的由来以及它的一些规则,让读者了解数独的一些基础知识。志愿者们会讲解填写数字的方法和小技巧,由易到难分发印好题目的纸张,孩子们在热烈互相讨论中作答。活动锻炼了读者的观察能力与思考能力,让他们在参与的过程中体会到数独的趣味性。

《窗边的小豆豆》教会我们的那些年

星报讯(徐鸣 记者 吴笑文) 12月6日,合肥吉约读联合兴园社区服务中心悦书房修远小驿共同举办了一场阅读公益课,讲解经典书目《窗边的小豆豆》。

来自吉约读的洲洲老师,授课风格活泼、幽默,课上拓展了关于日本的百科知识以及书中相关的知识点,在场的孩子们都听得十分认真,频频和老师互动。这本书不仅适合孩子们阅读,成人也值得一看。希望大家都能从书中获得更多教育方面的感悟,真正学会理解、鼓励、包容。活动受到了读者们一致好评。