



看这四位风格独特的摄影师 如何拍出令人惊艳的花卉照片

这5种花卉很“厉害” 冬季冰雪天照样“长”

听说很多地方都下雪了，南方虽然没有下雪，但近期也都已经降温，这个季节还想养花，那就只能养一些“耐寒”花，比如下面这5种，0度也冻不死。

1.角堇

冰雪天也能开花。

角堇是一种草花，和我们平时见到的三色堇很像，它在众多花草中，算是比较耐寒的，因为它在冰雪天里也能开花，大概能耐受-8度左右低温，生命力顽强很给力，不过冬季一定要少浇水。

2.猫爪花

能抵御-20℃低温。

提起猫爪花，可能大家不是很熟悉，但说到它另一个名字耬斗菜，想必大家是不陌生了，它是一种特别耐寒的花卉，即使在寒冷的12月也可以进行种植，在我国南北方都可以栽种，甚至在北方一些地区的露天越冬也没问题。

3.欧石竹

冰天雪地冻不死。

欧石竹是一种宿根花卉，优点很多，缺点就是不耐热，当温度高于30度就会休眠不生长了，但它的耐寒性极好，0℃完全没问题，可以放心地放在室外过冬，不过冬季养护它一定要多给光照少浇水。

4.腊梅花

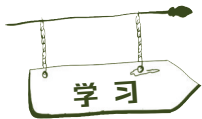
隆冬腊月花开正艳。

这种花卉的花期就是在隆冬腊月，温度高不开花，温度低才能开，在室外栽种的腊梅树，一般在-15℃的天气中，依然灿烂开放，十分耐寒。

5.木槿花

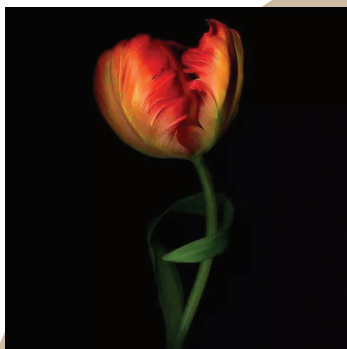
北方冬季室外过冬都没问题。

木槿花耐冻性比较强，地栽的木槿花只要长得够健壮，即使在北方的室外，也能安全越冬，一点问题也没有。不过大家不要和小木槿混淆了，前者比后者耐寒多了。



在摄影中，花是深受喜爱的主题，但并不是每个人都能把花拍好的，不少人拍的花都很平庸、艳俗。如何才能拍出让人惊叹的花卉摄影作品？来看看下面这四位摄影师是怎么做的吧。

■ 吴笑文/整理



玛格达·因迪戈(Magda Indigo)(英国)

来自英国的女摄影师玛格达·因迪戈，在过去的25年摄影生涯中，她在英国的多家媒体机构、图片社供职。“花”一直以来都是她镜头里的常客。一块黑布，一束鲜花，巧妙的光线布置，她以最简单的形式拍下了花朵美丽的姿态，极简的黑布将鲜花从繁杂的背景中剥离出来，单纯地展现自身的特点，与寻常的鲜花照片相比，别具一格。

“我使用持续柔性光源拍摄，花一定要和背景分离出来。对我来说，相机只是很棒的工具，而相机背后的摄影师才是制造照片的人。”

阿尔贝托·吉兹·帕尼扎(Alberto Ghizzi Panizza)(意大利)

阿尔贝托·吉兹·帕尼扎1975年出生于意大利北部城市帕尔马，受他爷爷的影响，从小开始学习绘画。1997年，阿尔贝托在旅游时，相机取景框里的奇妙世界，让他开始对摄影产生浓厚的兴趣。

阿尔贝托对微距摄影情有独钟，他主要的拍摄对象是露珠或是水滴及其折射出来的花朵。晶莹剔透的水珠将根茎上的鲜花或正或反地折射出来，一个原本单一的主体化作百千，加上晶亮的光斑、华丽的色彩，视觉冲击力极强。据阿尔贝托介绍，这些色彩绚丽、视觉冲击力极强的作品大多出自40mm微距镜头，快门速度大约控制在2s左右。



克莱纳(Carl Kleiner)(瑞典)

克莱纳1983年出生于瑞典，他是多家大牌品牌产品的御用摄影师。克莱纳的作品以出彩的构图和色彩著称，他认为摄影不单单只是简单地描述这个世界，也应该是创造新鲜事物的一种媒介。

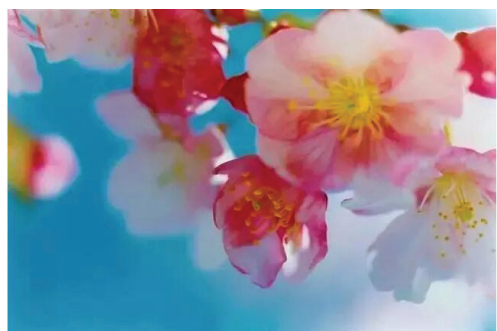
“姿势”是克莱纳以花为主体创作的一组摄影作品。他用细线为郁金香造型，然后将它们放在纯色背景下进行拍摄，强调花朵的色彩与姿态。在照片中，本没有意识的鲜花仿佛被拟人化了，在舞台上旋转、弯腰、俯首，摄影语言的魅力可见一斑。



蜷川实花(Mika Ninagawa)(日本)

蜷川实花1972年出生于日本东京，她以浓烈大胆的色彩照片而闻名，鲜花和金鱼是她最常拍摄的对象。花，在她的镜头里华丽美艳，如同用饱和浓烈的油画颜料画出一样，高饱和度的用色很容易将观者带进一个色彩缤纷的迷幻世界。

如果一定要用一个词语形容蜷川实花的拍摄风格的话，那一定是百花缭乱。一朵花的开与落，摇曳着生命之美。“花的生命很短暂，很快就会枯萎。摄影可以定格住花最美的瞬间。”



召集令

各位圈友：

种花草、养宠物皆有学问和乐趣。不仅提高了生活品质，还可以颐养身心。欢迎与我们星报的读者分享各种饲养种植的知识技巧、养护经验心得、入坑的心情感悟，以及各种与养花鸟鱼虫相关的美图、励志对比、晒晒心情、故事和美好生活。

首先，图文兼备，除非你饲养的动植物图太美了，把小编都迷得一愣一愣的，那可以适当放宽要求，不然还是图文兼备吧。

其次，内容要有故事情节，能引起大家共鸣，或是绝对的干货，抑或是图文心情恰到好处。图片不宜太少，让人看不过瘾，一般十张左右(供选)就挺好。

投稿可至电子邮箱：
shdx_2016@163.com

