



我看见……

合肥四中 2002班 周婉清

我看见一条历史的长轴，布满了纵横交错的小路。近代的革命先人曾走出一条又一条的探索之路，留下足迹之处遍生红花。如此芳香溢满人间，留给后人沉思吟咏。

——题记

睁开眼睛，我们身处于21世纪的校园。

我看见墙上的校规，条理清晰，惩罚分明，于是想起了《民法典》的制定。这部法典，号称“社会生活的百科全书”，如此细入民事生活的每一个细节，制定之困难可想而知。我们无法想象，人大代表开了多少次会议，商议了多少个提案，进行了多少次表决。几经修改调整，才有了这本百科全书。字字句句皆是浸满了“为人民服务”的精神。而此前大大小小的法律莫不如此，心中是一份沉甸甸的感动，默记校规、明礼守法是我们都应该具有并保持的美德。

我走进超市和书店，看见商品分门别类，琳琅满目。那是40多年前的改革开放，那时的人们还坚守“两个凡是”的信条，直到十一届三中全会的到来，对内经济的不断改革，带来了愈加便利的生活，而各式各样的“票”也终于成相册中的纪念，写着书店里买来的资料，感慨万千，在书上标注的笔也不觉流畅了起来。

我看见书架上排排参差不齐的书本，文学的一栏总是引人注目。它或是郭沫若的诗集，大胆的语言中是爆发式的情感；或是老舍的文集，生



动细致又包含地方味道，给人惬意闲适的感觉；或是一篇篇古代的诗歌、文言，字字珠玑，凝聚了格律的奥妙，语言的领袖，丰富的情感……中华文化源远流长，中国极其重视文化发展，建立自信。而我，唯愿在岁月那边，化作静默守护文化的唐宋诗篇。

当我再次睁开眼睛，我看见一条历史的长轴，改革的领导者带领人民走出一条大路，留下足迹之处，遍生花朵，于是芳香满溢天地。我在馨香萦绕间看见了未来更强大的中国。

与书相守 不负韶华

合肥市第十一中学高三二班 丁浩然 指导老师 金琼

那日惠风和畅，天朗气清，老爸腰挎一本厚书，见我来了，便把那书递于我手中，说道：“没事读读看看，总会学到些东西。”我与三国，就此结缘。

可是那时的我，才六年级，对三国原著中的内容，就如同看戏一般，一遍就过，只是知晓其中剧情，不知那剧情深厚的意蕴。

现如今，我已是准高三学生，五年之间，加上这次，读完三国，有四回了，真的是每一次读完之后都有不同的体会。拿“温酒斩华雄”这一情节来说，小学读完时，我只是觉得云长武艺高强无比，华雄与之为敌，无异于自取灭亡。初中读完时，又觉得能在大敌压境，且自家已被敌方连斩二员大将，军心大挫时，勇敢站出来的关羽，其胆识令人敬佩。如今读完，却是纠结于关羽自报家门时，由于身份低微而被袁术鄙视，差点被打出的细节，心想：此处若无曹操袒护，“温酒斩华雄”的佳话就会沦为空谈。不由感叹在追求成功的道路上，勇敢站出来是好事，可也得先分析当前的形势，不然就有可能收获一场竹篮打水的空虚。

回想高二上学期时，为弥补小学时怕生而当副班长失败的遗憾，我自荐成为新班级的副班长。管理班级事务方面，我尽全力做到公平公正，铁面无私，却得到了班级最低的支持率。我不甘辞去这个职位，只是感叹即便认真对待，万事仍旧不能如我愿，可惜可惜！这份不甘徘徊在我身上数月，每每想起都会心生一阵难过之情，挥之不去。而当我读完《三国》这一遍时，看完杨修之死这一情节，恍然醒悟。原来处理人际之时，必须考虑多方面因素，拿我当副班长这一事例来说，就必须在老师与同学还有规则之间权衡。当我全然遵照班规治理班级而不加以变通之时，就如同那杨修恃才放旷，屡犯曹操之忌一般，班里同学的雷区，被我踩了个遍。于是，纵然

我每件事一丝不苟，却因为未考虑其中的实际情况而屡试屡败，怀着为他人好的心却做着让他人反感的事，这与直接做着令他人反感的事，得到的结果是相差无几的。我的失败，其实理所应当。

我读三国，品三国，四遍之后，九九归一，发现一切都离不了那三国开篇词。万事万物，如同滚滚长江向东逝去，随着时光流逝，流年轻逝，一去不返；是非成败，走到道路尽头，都是转头便空。

诚然，人的生命终究会有终结的那天，但是现在的我，并非那江渚之上的白发渔樵，还未到一壶浊酒、惯看秋月春风的喜相逢之时。现在的我，是步入高三战场的高中学生，是即将为十二年寒窗交出答卷的莘莘学子，我还有未实现的理想，我还未用星光点亮我的前路，我还有未打败的困惑和不安。

所以，我要在逆境中逆流而上，挥洒热泪，乘风破浪，在这过去未来交汇之际，我要升起新的光辉！

有三国陪伴的这个夏天，已经走到故事的终点。但是真正的故事，才刚刚开始，那个无诗无酒，唯书相守的高三，才刚刚开始。

此刻，乾坤未定，愿我能有三国开篇词结尾中“古今多少事，都付笑谈中”的那种豪情，以梦为马，不负韶华……

书写远方

合肥四十五中橡树湾校区九8班 郎一帆
指导教师 孙全银

我曾在墨香中迷茫彷徨，也曾执笔书写远方。

——题记

窗外有几丝热风掠过耳畔，轻啖着过往。于那蝉鸣不休的盛夏，我乘一缕风，在记忆间漫游。

我兀自站在桌边，沉默。

“这里又写错了！你这个捺，怎么一点精气神都没有？”老师紧皱着眉头，轻轻地叹了一口气。我朝着他手指的方向看去，可是泪水在眼角打转，一点点地，视线朦胧了，已然不见最初的模样。我紧紧揪着衣角，嘴唇颤抖，沙哑地、缓慢地吐出“老师，我……我不想学毛笔字了。”空气凝结了一般，老师抚摸着墙壁上挂着的字画，摇了摇头，伴着几分无奈，他言：“只是几个小错误嘛，改过来就好。可是啊，这学书法的路从不是一帆风顺的，而这文化传承的路上，也不是。”

那时，早已无心听蝉鸣，亦无心看窗外风景，只记得那番话了。他说，毛笔字是一种文化，写毛笔字是一种对文化的传承，对文化的尊重。他说，愿意静下心来写毛笔字的孩子是越来越少了。他还说，对初心的坚守，也真是少之又少。

我听着，在老师的眼中，我仿佛见到那份传统文化的初心，那一份，所谓的坚守，渺茫的，隐隐约约。如远处的灯火一般，闪烁着，一遍遍。“老师，我继续学！”

我执笔，书写远方。

在一盏盛着墨的碟子里，我将一支大小正好的笔，沿着边缘浸墨后，轻轻在底部划了几笔。一点，是如玉石般，恰到好处圆滑。随即顿笔稍作停留后，又拉出一道微斜的横，隐隐约约几丝飞白像春日的细雨跳动。回锋亦迅速，白净的宣纸吮吸着墨香，印记着纯黑的笔画。或是一个抬笔，或是一个停顿，或是一次转锋，点横呼应，包罗万象。当毛笔遇见纸面的那一刹，文化便开始继承发扬；当停笔墨干的那一瞬，热爱便开始奔腾流淌。

横撇撇捺皆乾坤，眼中笔下是远方。

“写的不错！”当老师的眼角溢出星点的喜悦，心，也不由地在墨的深处栖息。

繁华尽处，是一泓源头之水。华夏风貌五千年，文化是烛光，越泥沼、写四方；文化是玉笔，指山河、书胸臆。这一份传承旖旎走过无数朝代，也曾被摧毁过，一如李太白所言“蜀道难，难于上青天”，却也听诗仙颂下“天生我材必有用”，风华中，含着微笑，世代相传。

于缱绻的墨香中，我曾迷茫彷徨，但也曾在风雨里执笔书写远方。

小贴士

本报“校园周刊”特开辟“花季”板块，欢迎学生投稿，真情实感，要求原创，还得文字优美，当然，我们不拘形式。投稿邮箱：scxbxjz@163.com 或 478702039@qq.com，请注明“花季”字样。

