

每临大事有静气

□ 李奕衡

己亥末，庚子初，荆楚大疫，众惶恐。举国防，皆闭户。世人大多局促一室之内，欲出不得，吾内心却几多安然。因祖训有云：每临大事有静气。

鼠年开年，没有任何预警，“新冠”来了。它似有一只无形之手轻轻一推，亿万人的生活脱离了既定的轨道。武汉，湖北，乃至全国，被强行按下了“暂停键”。

面对疫情，我沮丧不已。长途跋涉回到老家，我要去镇上玩，居然被禁止了！自儿时起，老家镇上的青石板路，留给我数不清的美好回忆：早餐店热气腾腾的牛肉馍，商铺前堆积如山的年货，玩具店老板热情似火的亲切，游戏厅里此起彼伏的欢呼……而现在，就因为父亲口中的遥远的“疫情”，这些乐趣都将与我无缘！我不服气！但八十多岁的爷爷的语气是一贯的坚决：疫情期间必须禁足宅家！响应政府的号召——不外出，静对汹涌而来的疫情，是目前我们唯一能做的事情，更是普通百姓对抗击疫情做出的贡献。曾经历岁月沧桑的他深谙“宁静才能致远”的道理。

面对疫情，我惶恐不已。荧屏上的科幻灾难，竟以这样惊心动魄的方式突然就成为了我的生活现实。直径100纳米的诡异冠状病毒如此惊悚，网络上各种说法不一，有“谈武汉人色变”的舆情，有吸烟、喝酒可以杀死新型冠状病毒的谣言，有“双黄连能抑制新冠肺炎”的传闻……我不知所措。母亲说在重大疫情中，我们不仅要和病毒作斗争，也要和一系列不真实的消息、不健康的情绪作斗争。我们要坚信相关部门权威信息的发布，要对疫情保持科学、理性的态度，要保

持必要的信心和耐心。我想这大概就是“静以幽，正以治”的最好阐释。

面对疫情，我烦躁不已。开学的时间一再延期。老师和我们都被网课“困”住。我无比渴望在大厦之下精彩无比的热闹的课堂。父亲走过来，坐下，跟我轻声说起了《无问西东》里“静坐听雨”课堂的场景：昆明的骤雨拍打在铁皮屋顶上，声若雷鸣，教授一次次提高音量，学生们仍然听不见。教授索性在黑板上写下四字“静坐听雨”，后坐定，肩头已被渗透下来的雨水打湿。他就那么坐着，眼神恬淡从容，看着满屋的青年学生。雨中那些青年的眼神那么坚定，全无惘然。铁皮屋顶后来也没了，成了稻草屋顶，再到后来成了露天课堂……昆明乡间的山沟里，浑身泥泞的师生，地质学、哲学、文学……当敌机轰鸣而过时，吴岭澜教授还在大声为学生朗诵泰戈尔的诗歌……这就是“精神世界”带给人的充实与矜贵。是的，一个独立精神世界的拥有者绝不会被困墙阻隔，他总能找到通向世界的窗口，那么多的书籍，那么长的自处，恰是个人成长的绝佳时期。

我瞬间而悟：祖辈和父辈的言行承载着他们的期许，照亮我前行的道路，引我走向黎明。代代相传的家风，如春风化雨，浸润心灵。

此刻，我们只需要保持静气与动力。《礼记》有云：人生而静，天之性也。每个人都可能经历疾病、意外，每个民族都可能面临困难、挑战，正因如此，在灾疫面前，我们尤须保持冷静，彼此宽慰、互相支持。因为冬将尽，春可期，山河总会无恙，人间终归皆安。我坚信黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来！

出门是战疫，窝居也是战疫

□ 张斌

夜空洒落着清冷的碎雨，社区空旷，显得很沉闷，让人有点喘不过气来。外边的街道更是出奇地静谧，偶尔看到一辆驶离的小车拖着微弱的光，连一声喇叭都吝啬。

前方就是往日繁华的宁国国际大酒店对面的商业步行街，不远处有一团若隐若现的灯光。我走到跟前，才知是社区的一个卡口。不到五平方米的遮阳棚，里面摆着一张桌子和一条凳子，旁边站着两位身穿红衣的少女，她们都戴着厚厚的白色防护口罩，一个目不转睛地为进出人员量体温，一个低着头一丝不苟地登记来人信息。当我走过去十几米，又情不自禁地回头看，灯火阑珊处，“一抹红衣佳人”，竟成为整条街上最亮丽的风景。

在这场抗击新冠病毒肺炎的战“疫”中，我和同事们查看滞留的外地游客是否平安返回，娱乐场所、电影院是否停业，宾馆酒店里是否消毒，旅游景点是否有车辆进入，还有一批共同创作的艺术作品……连日奔波，人已不知疲倦。

往事如风风似锦，当下春月月更明。我突然想起今天是正月十五，中华民族传统的元宵佳节！往年，这里可是火树银花不夜天，广场上人山人海，熙熙攘攘，歌声飞扬，人们欢欢喜喜看龙狮、赏花灯、猜谜语……而今日，我们看到的却是逆行者、守护者和志愿者的坚强身影，有的只是隔空短信、视频祝福，有的只是一家三口PS成的全家福，有的只是“农村萝卜，需者自取”，有的只是一个又一个感动人心的小城故事。

出门是战疫，窝居也是战疫。在家整理出门前的准备，查看口罩，消毒衣物……而面对莫名的无聊，就从客厅到厨房，踱方步走32步，从厨房到客厅梅花步走32步，一袋葡萄干数了再吃849个，其中73个瘪的，63个带枝的……不出去的时候，各种花样。

随着确诊病例的减缓，我仿佛在春天的地平线上，看到了小城的金色阳光，看到了生命的绿色希望，我默默地在心里呐喊：加油宁国！加油武汉！加油中国！

请原谅这些标语的直白和坦率

□ 戴骅骅

标语，是指用简短文字写出的简练、意义鲜明的宣传作用的口号。一般指比较大的有提示、警示作用的文字。

在我们的人生中，应该再没有一个新年，像2020这个新年，那么焦虑，那么揪心，似乎生平也没见到过那么多高密度覆盖的标语了。一道道命令在不断发出，全国都紧急动员起来，因为这是场战“疫”。当然，不是要求大家上前线，而是要求大家呆着，别动，别出门。

因为，家，也是前线。

那就请原谅这些标语的直白和坦率吧！

和那些奋战在一线的白衣天使相比、和那些忙碌在岗位上的志愿者相比、和那些数不清默默在不同的岗位上为抗击“新冠”而离家奋战着的人比、和那些被隔离的病人比……我们算幸运了，幸运的是灾难有“他人”为我们扛着呢。我们唯一能做的就是防控，用标语做到更有效的防扩散作用。

陪伴父母 打扮家人

□ 齐雯

退休后，我喜欢旅游喜欢照相，想把身边所有的美好用相机记录下来。今年过年是女儿在外地工作的第二年，年二十九下午女儿从国外演出回来，一家人本想着欢欢喜喜过大年，晚上知晓武汉封城了，才知道疫情严重。随着专家学者的论证，疫情会有大面积的暴发，国家延长了假期，要求我们不要聚众，宅家是最好的防控。宅家虽然不能走亲访友，却能好好地陪伴最亲的人尽享天伦之乐。

除了吃饭休息，我们有充足的时间与家人聊天和娱乐，女儿给姥姥和家人打扮，我用相机把这美好的瞬间留住。二零二零年二月二日，疫情还在蔓延，86岁的老爸是蚌埠市著名的书法家，爸爸说，我们宅家是遵守国家的规定，他书写了一幅书法照片送给奋斗在一线的医护人员，以示对她们的敬意。老爸写道：坚信在共产党的领导下、在习近平主席亲自指挥下、在全国医护人员共同努力下，一定能彻底消灭新型冠状病毒，战疫必胜！这些场景我都用相机记录下来，这个春节让我终生难忘。

创作《平安武汉》 为武汉加油

□ 陈频

年夜饭上，家人一起，自然而然谈到新冠病毒疫情。此时，中央电视台春节联欢晚会正在播放抗击疫情的特别节目《爱是桥梁》，当我们听到主持人在朗诵“我们在过年，你们却在帮我们过关”时，脸上心上瞬间蒙上一层阴影。一直沉默的长子陈颺，忽地站起来，大声说：“我要写一首歌词，名字就叫《平安武汉》。”我以期许的眼光看着他，鼓励道：“你要加油！”

是夜，陈颺果然写出了歌词《平安武汉》。歌词发到我的手机上，看着看着，我情不自禁地朗读起来：“面对这突如其来/你变得毅然决然/为了更好的幸福团圆/你选择了壮士断腕/武汉加油/加油武汉。你以舍我其谁的担当/诠释了大爱无言/隔不断的是思念/封不住的是挂牵/你把自己置身于危险/你的决定感地动天/平安武汉/武汉平安。”我按捺不住自己的激动，催促他赶快把歌词发给周围的音乐人。

歌词当晚就传到音乐人刘小雅的手中，刘小雅看到歌词后，穿着睡衣坐在琴边，仅用二十分钟就创作出旋律。第二天一早，他便赶到录音棚进行录制。这争分夺秒创作的《平安武汉》，一经传出，立刻在全国激起强烈的反响，武汉电视台率先推出。继之，“学习强国”平台、新华网总网、今日头条等媒体相继推出，1月31日“焦点访谈”栏目选用了这首歌作为背景音乐。陈颺又写出了歌词《逆行的天使》，一经谱曲演唱，新华网立即推出，临沂首部防疫MV《逆行的天使》选用了这首歌。

是的，在这场不见硝烟的战“疫”中，只要人人搭把手，就一定能渡过难关。儿子这些创作，从艺术角度讲，也许尚显粗糙，甚至还要进一步打磨，但是我们能够抢在第一时间写出百姓的心声，不失为一种爱的表达。



征稿选登