



除了演戏,不上网也不玩微博、微信 陈宝国调侃: 我是个没趣儿的老头

从艺40载,饰演过十余位帝王的陈宝国看起来不怒自威,天然有种王者般的霸气,然而真正接触起来并非不苟言笑,甚至还有点反差萌,金句频出,冷不丁抖个包袱,让人忍俊不禁。近日,由陈宝国领衔主演的年代大戏《老酒馆》正在北京卫视热播,这回他饰演的是一个“闯关东”来东北的小人物陈怀海。说起这个新角色,陈宝国在采访中直言,“他身上有很多我们向往、崇拜的东西。往前倒三年,往后推三年,我都最喜欢陈怀海。” □ 记者 吴笑文

演陈怀海“正逢其时”

《老酒馆》以大连好汉街的一家山东老酒馆为舞台,将1928至1949年20余年间的中国社会变迁与人文景观,浓缩进一个小小的酒馆中。在这方舞台上最耀眼的非酒馆掌柜陈怀海莫属。他始终坚持“仁义礼智信”的中华传统美德,待人和善有礼,生意场上诚信厚道,民族危亡之际挺身而出,他是好汉街的主心骨,也是全剧的灵魂人物:“陈怀海的特点,一是接地气,二是风趣幽默,与谁都能相处,关键时刻他又能豁得出命来,中国男人的这股子精气神在他身上尤为明显。”

陈怀海身上一以贯之的“义”让陈宝国尤为钦佩:“为男人、为父、为兄弟,他都是一个英雄,是仗义二字行天下,能够演这样的一个人物,我真的感到很骄傲。”陈宝国在多处场合不止一次地感叹过,陈怀海一角对他来说是“正逢其时”。“我到这个年纪来了这么一个角色,是我的运气。我在生命中所悟到的,都对理解这个人物有帮助,而且在演的过程当中也借着角色表达了一些我对生活、对生命的一种感悟。”

演戏没有什么技术,就是用心

百余部影视剧作品,从龙威燕颌的千古帝王

到平凡朴实的平民百姓,甚至不入流的地痞无赖,陈宝国都诠释得出神入化。然而他从不自诩天资过人,每次接到新的角色照例会花上很长的时间和精力去准备,除了对剧本烂熟于心之外,还要翻阅大量关于人物当时所处的年代环境的背景资料。对陈宝国而言,每个角色都是崭新的:“20岁的时候很想表现,到40岁的时候,我就想要一个真字,演戏没有什么技术,就是演人的内心。”

为了完美还原《老酒馆》里的剧本形象,开机前的案头工作就准备了四五个月,陈宝国在心里把角色完整预演了几十遍,每一个动作、每一个状态都做了精细的设计,拍戏时依旧每天做功课,600多场戏大量的台词,在对戏时已经是完全脱稿。连导演刘江都感叹道:“他是剧组最用功的,每天晚上都会做功课,头一次见男主角在现场是不用带剧本的,这个太厉害了。”

个人生活是最后一块领地

“名利都是过眼云烟,作为演员只有一个真理,就是用角色说话。”陈宝国从演半生,心无旁骛,将演戏视为自己的终身事业。相较于表演话题的侃侃而谈,聊起日常生活,陈宝国明显寡言少语得多。他一向坚持“个人生活是最后一块领地,演员要保持神秘感”,最多分享一下自己的养生之道:“我从不乱吃保健的药,就是日常粗茶淡饭,每天一锅豆粥,早睡早起,这样坚持下来。”还调侃自己“常年吃豆子,现在见了豆子就上瘾”。

谈到业余爱好,与他年龄相仿的演员都玩得有声有色,比如王刚是古玩字画鉴赏圈的个中翘楚,张丰毅自称打了几十年的篮球,座右铭一度为“不打麻将打篮球”。而陈宝国却调侃自己是个“没趣儿的老头”。“我不玩微信不玩微博,也不上网,不知道自己有多少粉丝。”真正痴迷了半辈子的就是演戏,“演戏是最重要的事情,只要有戏演,只要有活干,对我来说就是挺完美的事儿。”

皮特:追逐奥斯卡,你就完蛋了

在《星际探索》中,布拉德·皮特是经历艰险,去探索星际的人。皮特扮演的角色Roy是一名生活在近未来的宇航员,父亲曾在出任务时消失在茫茫宇宙中;时隔16年,Roy得知父亲可能还活着,便接下了去带父亲回地球的任务。随着旅程的深入,发现了整个航天局隐藏多年的秘密。

导演把大多数镜头对准皮特,拍下他细微的表情和神态,辅佐以画外音独白。日前,皮特坦言,这是他拍过最难的电影,不光是从角色的角度。导演詹姆斯·格雷与皮特试图探讨以往能在男性身上找到的特质,以及它对人的影响;难以敞开心扉,去直面自己的感受,坦诚面对自己和爱的人。

在好莱坞当了20多年的大明星,现在的皮特不仅是演员,也有了自己的制片公司。他不喜欢回望过去,也不去想拿奖的可能,“追逐奥斯卡,你就完蛋了。”他说现在的自己,已经快达到轻松简单的状态了。 □ 综合

《徒手攀岩》超前点映 奥斯卡佳作诠释“向上精神”

星报讯(记者 吴笑文)日前,第91届奥斯卡金像奖获奖影片《徒手攀岩》在包括合肥在内的19座城市开启超前点映活动。电影讲述了著名“徒手攀岩”大神亚历克斯·霍诺德挑战徒手攀登美国约塞米蒂国家公园3000英尺巨型岩壁——酋长岩的经历。

影片全片为真实画面没有任何特效,却比惊悚特效更让人激情澎湃。这部影片不仅仅止步于探讨“人类运动极限之美”,在亚历克斯完成最后的攀岩壮举之前,无论是长时间精心的训练准备,还是多次全力以赴的尝试过程,都是对“不断向上”的拼搏精神的最佳诠释。另一方面,亚历克斯除了攀岩之外,对爱情与人生意义的思考,以及与攀岩相冲突时如何做出选择,都给了现场观众以无限启迪。

超前点映候场时,有些观众已经备好纸巾,“不是擦泪,是一会观影的时候来擦我手心的汗”,一位女士解释道。影片将于9月6日登陆国内院线。

《山月不知心底事》回归青春题材 欧豪获赞其表演有生活

宋茜、欧豪领衔主演的现代都市情感励志剧《山月不知心底事》正在热播。该剧改编自辛夷坞的同名小说。剧中作为长子,叶骞泽早早就开始照顾弟弟,帮助妈妈做豆干贴补家用;作为男友,他专一、温暖;作为继承人,在叶家企业有困难的时候,他毫不犹豫挺身而出,力挽狂澜。对于演绎这样一个多面的角色,欧豪表示:“叶骞泽这个角色的时间跨度比较长,从少年时期、高中时期、大学时期以及后面的创业时期,每个年龄段怎么去把握这个分寸,是一种尝试,也是一种挑战。”

再度回到青春题材,欧豪表示:“我对于青春的理解就是不留遗憾。无论对于表演还是唱歌,我都希望可以秉持着不留遗憾的精神做到最好。”也正是因为对于每个角色都认真负责的态度,导演余淳盛赞他:“欧豪愿意去琢磨每场戏,你能感受到他的表演里面有生活的烟火气。” □ 新文

《小小的愿望》定档中秋

日前,《小小的愿望》导演田羽生发布一条意味深长的微博内容:“大功终于告成!”并配图电影《小小的愿望》片头画面,田羽生背对镜头,举手比耶。随后,片方宣布电影《小小的愿望》定档9月12日。

电影是以三个死党为核心的青春爆笑故事,讲述18岁少年高远因绝症即将离世,死党徐浩与张正阳在得知噩耗后,决定帮助他实现最后的愿望。兄弟三人有难同当,徐浩、张正阳在帮助高远实现愿望的过程中吃尽苦头,百态百出。三人之间如此深厚的情谊,也为观众们带来一次重返青春、怀念青春友谊的治愈“理疗”。海报中,一句“但愿人长久”更是一语双关,既契合中秋档期的寓意,让观众在这个中秋佳节期间,收获影片带来的感动和温暖,同时又表达了影片中三兄弟情同手足般的感情以及对彼此的美好祝愿。 □ 新文

《红蜻蜓》杂志创刊20周年研讨会召开

星报讯(本报记者)日前,《红蜻蜓》杂志创刊20周年研讨会在安徽教育出版社举行。安徽出版集团和时代出版传媒股份有限公司领导高度重视,安徽省委宣传部、安徽省期刊协会、安徽省教育宣传中心和来自全国优秀少儿期刊杂志的领导以及省内外著名作家、评论家欢聚一堂,共同庆祝《红蜻蜓》杂志20岁的生日。

由安徽教育出版社主办的《红蜻蜓》杂志创办于1999年。该杂志以“五育并重,让儿童全面发展,服务素质教育”为办刊理念,是一份以6~9岁儿童为读者对象的综合性月刊,致力于给孩子提供一个认识世界、了解世界的窗口,一个安全教育、心理教育、行为教育的平台,一个培养动手动脑能力和想象能力的乐园,一个展现自我、展示才华的舞台。

会上,安徽省教育宣传中心主任鲍勇,中国儿童文学研究会副会长、《儿童文学》原主编徐德霞,二十一世纪出版集团总编辑王军,中国作家协会会员、安徽省儿童文艺家协会副主席薛贤荣,一级作家、苏州市作家协会



会副主席王一梅等专家学者畅所欲言,从少儿期刊的内容和管理角度发表了真知灼见,就杂志的内容、版式、栏目的更新与创新,融媒体手段的注入,编辑队伍的培养和提升,营销模式的改变等相关议题进行了深入分析,提出了很多既具有远见又切实可行的意见和建议,为《红蜻蜓》展翅高飞,贡献了自己的智慧。