

一键美颜，他们个个都是PS高手

随着美颜相机以及滤镜功能的不断升级，在微博、朋友圈等社交软件里，几乎没有长得丑的人。但现实总是残酷的，往往一见真人就感受到了欺骗，所以社交软件里的照片又被称之为“照骗”，甚至有人高呼：还是回到古代好，起码没有滤镜和修图！

然而事实并非如此。

□ 据《北京青年报》



陆探微自画像



雍正



德和园保存的慈禧肖像(局部)



巴黎画廊展出的慈禧肖像(局部)

A 古人玩起自拍来 我们根本赶不上节奏

在北京故宫里，藏着一幅《自画像》，作画人是南北朝时期的著名画家陆探微，称得上是当代的“自拍鼻祖”。鼻祖通常不走寻常路，陆探微这幅画像的画风自然非常清奇，以极为简单的线条勾勒出了自己怪异的样子，说丑不算丑，说美还真的谈不上。好比我们现在自拍软件上的贴纸，好端端的人，加上个猫胡子兔耳朵，看着萌萌哒，又有些说不上来的怪异。

当有了陆探微引领时尚，到了北宋，僧人兼画师元霁就被太宗瞄上了。据说元霁写真画得非常逼真，在上完水粉颜料后，还会从怀中掏出一块小石

头，研磨出一些肉色的粉末，覆盖在肉色上，功效类似于加一层滤镜，看着十分逼真且自然。当优秀成为习惯，太宗就不满足了，他怀着猎奇的心问元霁：“可能自写形貌乎？”

元霁心想：就等你这句话呢！

本着“高调做事，低调做人”的原则，元霁画出了自己最美的侧颜。太宗见了大喜，遂发朋友圈公开表扬，诗人柳开了个赞，并且附上评论：他人写真，能写他人，霁公自写，如他人也。

单是看画师自拍还不够，宋徽宗赵佶已经无法满足于前人满屏的大头照了，他认为大头照纯属自恋，像他这

样一个有品位的帝王怎么能这么俗气？于是乎，宋徽宗走起了文艺路线，作出了一幅有声音的自画像，史称《听琴图》：只见画面正中一枝郁茂的苍松，凌霄花攀援而上，松下有一抚琴人，穿着道袍，轻拢慢捻。另二人坐在一旁认真听琴声，一侧身一仰面，琴声仿若要从画里跳跃出来，而宋徽宗就是那个穿着红色道袍侧身听琴的人。比起现今的45度仰望、剪刀手嘟嘟嘴，宋徽宗的文艺范儿不知道要高出多少个段位了！

当然，最骚气的还要数晚清的著名画师任熊，与陆探微、元霁、宋徽宗不同的是，任熊引领了网红自拍大法，并且他的这一套自拍大法延续到了今天，只见自画像上的他大露香肩、瞪着眼睛、咬着嘴唇，妥妥的一枚网红。

B 听说 cosplay 很流行 雍正早就玩腻了！

无论在哪个城市，只要是动漫展，就会挤满一堆人，倒不是对动漫有多挚爱，而是可以 cosplay 自己喜欢的人物，然后拍几张美美的照片发到社交软件上，求点赞求关注。这个现如今看来都很时尚的活动，其实早在几百年前就被这个叫雍正的皇帝玩到淋漓尽致了。

众所周知，史书上的雍正是个超级工作狂，每年除了过生日那天不办公以外，其余时间都在没日没夜地工作。按理说这样的人应该是枯燥乏味的，但雍正却有一个独特的兴趣爱好：cosplay。

这也是《雍正行乐图》的由来。

从现有的图上看，雍正扮演过很多角色。他穿着青衫，戴着乌纱帽，站立在山间，提笔在山石上写诗，身后还有一只梅花鹿，他是个寂寞的诗人。

他穿着长襟，左手执一杆拂尘，静

坐于江边，超然世外，他是老子。

他穿着短衣短裤，拿着铁锹，努力耕耘，他是个农夫。

除了国内的现有角色以外，雍正还扮演了很多国外的角色，能看得出来，他对于西方教派文化很感兴趣。

满头烫着小卷，扎上一条白色的围巾，穿着欧式复古的袍子，微微侧身，嘴角扬起淡淡的微笑，他是西洋艺术家。

做了个类似于某时巧克力的发型，还染成了大红色，身穿西方教派的服装，标志性地露出右臂，右手执一串珠链，正襟危坐，他是西方圣人。

当仅仅只是 cosplay 人物已经不能满足雍正时，他又想到了场景化角色扮演，比如全身着一彩色条纹套装，头上也戴着同款帽子，踏着小红靴子，高高举起一颗水蜜桃，满脸戏谑地逗树上的

猴子，他是个顽童。

比如烫着满头黑棕色的小卷发，外穿青绿色长开衫，内搭咖啡色复古花纹小背心，宝蓝色袜套，拿着兵器，一脸凶猛地打老虎，他是个英雄。

如果你以为雍正仅仅喜欢这些风格，那真是低估了他的品位，我们这位闷骚的皇帝还喜欢走杂志封面风，时不时地扮演一下时尚型男，往往以西洋的钟表、眼镜、望远镜等作为杂志封面照的配饰以入镜。

尤其值得一提的是眼镜，雍正对眼镜有着超高的狂热度，据不完全统计，造办处至少给雍正定制了35副从材质到款式都不同的眼镜，这些眼镜的设计师基本上都是雍正本人。而雍正还曾经下令，每个时辰都必须准备两款不重复的眼镜，一天至少准备24副，款式根据穿搭与心情来选择。这个癖好，当然也体现在他的杂志风画像里，有不少画像里的雍正都戴着不同的眼镜，突出不同的造型与表情，唯一不变的是他那一堆具有标志性的小胡子。

C 慈禧：别惹我， 我只想活在“照骗”里

慈禧在历史上绝对可以算得上“话题女王”与“流量担当”，她的任何一点小事都能变成热搜，分分钟就可以让微博系统瘫痪。

这样的一个女人，她的长相自然也是众人关注的点。奇葩的是在历史上，慈禧有两张对比极为强烈的画像：一张面若银盘，樱桃小口，柳眉凤眼，貌若天仙；而另一张，尖嘴猴腮，五官挤在一起，脸上长着黑毛，鼻子上还架着一副很小的眼镜，客观地说，不像是人的画像，更像是个变异的大猩猩。

前一张画像在宫中保存，用于自我欣赏，而后者则被登在了美国的报纸上。为此慈禧很不爽，为了给自己的容貌正名，慈禧疯狂地开启了修图行动，每天醒来都要对画师唱上一遍修图神曲：“瘦瘦脸呀瘦瘦脸，挺鼻梁呀挺鼻梁！放大眼啊放大眼！”

当宫廷御用画师日日对着一张没有变化的脸，实在是江郎才尽，没有想象力以后，慈禧将修图的重任抛向了海外。

第一位国外御用画师华士·胡博来自荷兰。他的履历非常优秀，工作经验也极为丰富，有过许多成功的项目背景，比如曾经给荷兰女皇、朝鲜国王、俄国驻英大使等皇室贵族都画过像。

在见慈禧之前，他给李鸿章、袁世凯、庆亲王奕劻也画过像，慈禧看了作品，非常满意。

原以为这会是一次愉快的合作，却不曾想当华士·胡博交上作品时，慈禧直接给了差评，差评的理由为：过于真实。

同时，慈禧还提出了修改方案：放大眼睛、丰唇、嘴角向上提拉、眉毛改成一字眉、去眼袋和法令纹，并且整张图不得有阴影出现。

作为一个艺术家，自己的作品因为真实而被打差评，华士·胡博自然很不爽。于是他一边听从慈禧的要求改画，一边偷偷地把原图带出皇宫，并且在他每次开画展的时候，一定不会忘了将原图展出，那张原图至今还存在美国哈佛大学福格艺术馆里。

最了解女人的莫过于女人，慈禧的

第二任御用画师来自美国，名为凯瑟琳·卡尔。这个女画师据说与慈禧一见如故，认为慈禧是个非常和善的老阿姨。慈禧也对凯瑟琳·卡尔青睐有加，为她安排豪华画室，经常赏赐其很多奇珍异宝，为的就是让她能把自己画得美一些。

在最初创作的过程中，凯瑟琳·卡尔确实感觉到了压力，因为慈禧的要求过高，宫廷画像条条框框的规矩也很多，使得她有些无从下手。在多次磨合后，凯瑟琳·卡尔终于掌握了要领：保留住慈禧长相的特点，依照特点进行优化。

要知道，慈禧年轻时也是有着盛世美颜的，再多的岁月痕迹在凯瑟琳·卡尔强大的修图能力下，立马遁形，皱纹眼袋老年斑下巴等肌肤问题，都是不存在的。

由于画像的滤镜和美颜程度都达到了100%，七十多岁的慈禧看着至少年轻了二十多岁，外媒表示不服：凯瑟琳·卡尔一定收了慈禧的红包，所以才画得如此失真！

凯瑟琳·卡尔很无奈，为此还写了本书自我澄清，而这幅颇受争议的画像被送往圣路易斯博览会展出，如今藏于美国华盛顿国家博物馆。