

作高层次旅游

——陈其才《香草堂山川行》序

□方铭

近年来,旅游事业已成为我国繁荣富强的重要象征。同样的,旅游文学有更大的发展,而游记这一文学体裁愈来愈受到读者喜爱。正当其时,陈其才先生的《香草堂山川行》问世,是值得高兴的事。其才先生多年来在安徽和县宣传部门工作,老年转在政协和老年大学工作。我所感知的,他才华丰茂,文情斐然;更印象深刻的是他一辈子热爱生活,热爱工作,可以用“快乐地工作,诗意地栖居”来概括他的平生,这部游记就是表现。

祖国的大好河山,名川胜景,不独以文字呈现,也是摄影纪实。这部游记,我观有如下特点:笔端常带感情,向祖国名胜作欢歌。无论是他写《渤海湾弯》《走上黄土高坡》或是《齐鲁大地行》,以及《两湖考察记》《海上花园——福州厦门行》等,每到一处,都对祖国灿烂的文化名胜和美丽的田园风光赞不绝口。他写连云港、苏北地区,“多年来变化很大,农舍已由土坯房改为瓦屋,点缀在绿荫丛中,大片黄海盐碱地均是麦浪花黄,尤其是公路的建设,纵横交错,成排的白杨柳树,郁郁葱葱,高科技的大棚菜,养殖中心的花红叶绿,不断映入眼帘,好一派生机勃勃的农村景象”。“雨大风急,遥看西岳华山,雾濛透迤,莲花山白云翻滚,云台峰似剑穿空,好一派华山风雨图!”像这样的赞美,不独文字简洁,也饱含着热烈的感情。再如迫不及待地访问六安“古皋陶墓”,先是打听不下十位服务员,又请教大道散步的晨练者。及至看到墓前大树,石栏石碑,兴奋不已,写下“有心寻访古皋陶,黄连树下思絮遥,而今章循兴国策,劝君莫忘律法曹”的诗句,他每游一地,都深情拥抱祖国盛景。

风物不殊,山川变异。在旅行中涵咏寻味。每一专题,如《渤海湾弯》《齐鲁大地行》《走上黄土高坡》等,除写下乡村建设变化外,还对所在地上的历史印记和文化遗存,作了探索性的记述。例如河南临颍县城关镇南街村的共产主义模式试验,做了详尽的介绍,多以数字统计与实物记录,显示了当地农民的崇高理想与执着追求;山东济南千佛山,从隋文帝杨坚之母是历山人,开始劈山凿石,随势造佛,祈祷国荣,命名为“千佛山”,到历年增色,景区延伸,成为“湖、泉、山”济南三大名胜之一,并且纠正了小导游介绍经纬不准的说法;解说天津海河:早上是海,晚上是河(早上涨潮,海倒灌为蓝色,晚上水深平静,呈黑色)。叙说武汉黄鹤楼,从三国时东吴的哨楼,唐宋时楼上与城垣分离,成为独立的楼群,元明重修重建,清代8次修葺,光绪十年大火化为灰烬,直到1985年重建,成为标志性文物。其他如天津洋人区,厦门日光岩,沈阳清故宫等的变化,这样写法,记录了沿革,加深了游思,增添了游趣,更说明进入新时代,名胜风景不仅“紫气东来”,而且“风日晓楼”,凭添春色。

瞻仰红色文化,寄托绵绵乡愁,也是其才游记的一大亮点。在《沂蒙采风》《当年抗日战场,今朝美好乡村》《延安圣地》等章节里,写老一代革命家谭震林夫妇在繁昌县孙村镇中分村大树下结婚的照片,两棵象征他们爱情的连理树葱郁成长,进村口就是美丽宽敞的“连理树广场”。“沂蒙山那个山哟好地方哟,沂蒙山那个山哟好风光”,那歌声引导我们跟随“请到沂蒙看今秋”摄影创作组,看到“高梯采柿”“麦地好苗”等美丽丰饶的红色土地的山村景色。写革命圣地延安,笔下文分五处详写:一是延安圣地现状,二是毛主席在延安,三是参观中共中央办公楼,四是听悦耳动听的陕北民歌,五是到延安象征的宝塔山观光。之所以浓墨重彩写延安,乃是红色旅行的重点,故尔作者留诗赞美:“是夜兼程访延安,久仰圣地宝塔山,纪念馆内续史绩,杨家岭下伟人篇!”绵绵的乡愁,寄托对亲人的思念。游记作者是《故园行》写距和城7.5公里的“女王园”。兵荒马乱时,这里是作者的诞生地。女王园一口老井,井水虽靠塘边,水却比塘水高二尺多,传说“井水通鸡笼山”,“泉水涌动人难沉没”“大旱不涸,能治皮肤病”……写女王园的老井,情系母爱,作者写道:“我情不自禁地坐在井栏上,凝视着神奇的井水,遥想当年母亲背着我在井旁采菱,冬寒母亲搀着我在井上洗菜。这老井是我生命的源泉……是我饮水思源的存在。”一切景语皆情语。虽是普通平凡的乡园,绵绵的乡愁,系着多少情思啊!

高层次的旅行,是“行色画图里,去程文字中”(元代马祖常诗),既看见美丽的自然风光,又铭记历史的沧桑,记录下岁月留痕,且发挥自己观感和建议。整个旅行过程,是不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”的过程,这样的立体式的旅游,才是完美的高层次旅游,《香草堂山川行》庶几近之。展其景,抒其情,乐其志,陈其才。我郑重地推荐这样的游记,是为序。

卖书的小女孩

□查鸿林

每天上下班,都要穿过一个繁华的广场,晚上散步或者锻炼也是必去的地方,那里每个角落和设置是我最熟悉不过的了。

炎炎夏日的傍晚,马路上行人熙熙攘攘,匆匆而过,平日里不见的知了,叫得比小喇叭还要响亮。走着走着,广场边缘的丁字路口,一个穿蓝色连衣裙、扎着小辫、体态瘦弱的小女孩映入眼帘,她一个人站在窄窄的人行道上,背后是蓝铁皮扎起的围墙,里面应该是在进行市政建设,小女孩十多岁的样子,脚下一个大大的背包,身旁铺着一块塑料布,上面摆放一些玩具和旧书籍,嘴里不时向张望的路人喊道:“卖书,买玩具啦,3元一本,微信、支付宝都可以支付。”显然,她是在义卖,稚嫩、清脆的吆喝声引得众多路人驻足或张望。我和朋友也停下脚步围观,只见地摊上,工整地摆放小学六年级英语、书法、语文和课外书籍及少许玩具,我蹲下身子,挑了一本《现代诗文诵读》,翻看目录,有“爱的奉献”“学会感恩”等章节,我想她一定数次读过,为表示对她“工作”的支持,我打开微信买下了这本书。

和小女孩交谈中知道,她今年小学毕业,父母都是普通的员工,平时喜爱读书,母亲说过:“只要买书读书,不管多贵,都支

持!”所以家里的书籍很多,由于家里面积小,从去年开始,她就经常把自己读过许多遍而且比较浅显易懂的书籍拿出来卖了,一来腾空书架,让更多适合自己的书籍上架,二来也让自己还小的同学阅读。我问她卖书卖玩具的钱还用来买书吗?她摇摇头说:我卖过书和玩具的钱都记账,支出的方向基本是公益,比如说我们班级开展活动,我会买水分发给同学,还有哪个同学家有困难,我会从里面买本子和笔,看到路边乞讨的老人,我也会经常给点。我问她:你记账还有多少钱啊。她先是不愿告诉我们,我一再追问,她才说:除了已经用去的260多元,还有320多元。她还透露自己的一点心思,要是有天灾人祸,组织捐款,她一定去捐,她看过她爸爸的捐款证书,大大的红本子,写着爸爸的名字,上面写着捐给汶川地震灾区的金额,下面盖着红红的大印,她很羡慕,就想自己也有这样的机会,同时她神情严肃地说,我不希望有这样的机会,那会造成很多灾难和损失的,这个只是我的想法。我惊讶地看着眼前陌生的小女孩:美丽、纯洁、温和、善良、高尚。我想这与她读过的书一定是关联的,“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,小女孩的气质是缘于书的真经。

乡村文化建设的一个精神标高

——读李朝全的报告文学《中国好人》

□汪守德

有一个人的名字叫金兴安,有一个地方叫蒋集镇,读李朝全的这部《中国好人》(人民出版社),我被这个真正的老乡深深地感动了,也对安徽省定远县的这个乡镇充满了罕有的神往。朝全用2年多的时间多次深入蒋集、定远、合肥等地,采访了一百多位父老乡亲、青年学子与各级领导干部,对金兴安几乎进行了全息的追踪,并用他那富于真情、温度与文采的笔墨,为我们全面、真实而生动地再现了金兴安这个人物,让一个普通又崇高的“中国好人”,走进了广大读者的视野和心灵。

在朝全的这部作品中,虽然列出了内容丰富的六个章节,但我以为我所读到的事实上只有这样两件事:一是金兴安自身的成长进步经历。这大概是作者要告诉读者金兴安是怎样的一个人,及其具有怎样的心地、个性和情感基础。父母双亡的金兴安,在那样被饥饿笼罩的年代,遭遇了一个孤儿必然遭遇的凄苦命运,但吃百家饭、穿百家衣,使他同时体察到的是人间的冷暖。尽管在他的生活与生命历程中,遍布着数不清的艰辛与苦难,但也在困境中不断地有热情之手伸出来,给他以搀扶与帮助,这其中有多亲、老师、领导和无数的好心人,使他内心里充满了阳光,贮蓄着一种蓬勃向上的力量。这种力量一路上始终在激励着他,催促着他,使他一步步顽强地登上新的人生与事业的台阶。虽然其间经历的种种磨难,几乎在陡然间要截断了他的去路,但在关键时刻总有心胸开阔的人,大爱无私的人,慧眼识才的人相帮,以好风借力而步入坦途;并且硬是凭着自己百折不挠的努力,凭着朴实憨厚的人品,成为一名卓有成就、有影响的作家,而且还收获了真挚的爱情和幸福的家庭。朝全对此的描述是尽量回归真实的,从揭示金兴安的生活背景、人生道路和思想基础,为他后来之所以倾心创办农家书屋给足了充分的理由。

另一件事就是金兴安建立中国第一家农家书屋。朝全在他的这部情感浓烈的作品中,比较详尽地反映了渐臻上境却不忘根本的金兴安,是怎样受谭谈等行动的启发和触动,产生这样一个回报乡里的念头;是怎样托亲靠友多方化缘建立起这家书屋,以怎样锲而不舍的精神克服重重困难,使书屋终于在蒋集镇平地而起,并且不断地扩大规模;怎样面对来自各方面的不解和疑问,拖着自已的病弱之躯在现场坚持着认真地施工;怎样考虑到农民读书的特殊问题,动情地劝告妻子拿出退休金来了却这一心愿。表现在金兴安身上这种一根筋似的行动,我们或可把它归结为其所拥有的一颗感恩的心,他把感恩变成了实实在在的行动。我们还可以把这看作是他意图改变乡村的一种责任,把责任变成了对于自己理想与愿望的脚踏实地的实施与实现,他的一颗心似乎全部灌注于此了。农家书屋不仅隆重地办了起来,成为乡村大地上矗立起的精神标志和最美风景,是周边村民为之欢欣鼓舞的盛事,而且切实地发挥了巨大的作用。它对于乡村的改变,既体现在那些考上北大清华以及其他高校的学子身上,也体现在农民科学种田的实践当中。

“中国好人”是对金兴安恰如其分的命名。怎样才是一个好人,就在于他知恩图报的善良纯朴,在于他咬定青山的正直坚韧,在于他面对阻碍的决不放弃,在于他明知不可为却永不退缩的执拗,在于他走出了乡村,过上了城里人的生活,仍心怀惦念乡村中的人们。所谓的“中国好人”,他并不是要刻意做一个道德上的完善者,而是按照自己心灵的指引,做一个对人民有益的事情的实践者。一辈子执着于这样一件事,把这件平凡的事做出了不同凡响,进而显示出崇高而伟大的意义。因此,我们既感谢李朝全的精彩文墨,更感谢金兴安的非常善举。