

宝匣：“住在皇帝头顶上”的故宫镇物

2018年9月3日，故宫博物院院长单霁翔登上了养心殿正脊，将宝匣取下，宣告着养心殿研究性保护项目施工正式启动。那“宝匣”是什么，拿下它又有什么特殊意义呢？带着这些问题，我们请故宫博物院修缮技艺部老主任李永革老师聊聊“故宫屋顶上的那些镇物”。

李永革说，这次养心殿举行的仪式，行话叫“请龙口”，也叫“迎龙口”，就是修缮古建筑时，如果要拆、调正脊，首先要拆龙口取出宝匣，妥为保存。宝匣是房子的镇物，清代“请”下来的宝匣要请至工部供奉起来，待修复好了再把宝匣迎回来，请、迎龙口时都应举行祭祀仪式。宝匣是安放在正脊正中的一个锡胆铜盒（或木盒），虽然只是个盒子，但是却担负着为整个宫殿压胜的重任。故宫每个院落的正殿正脊上，都要安放。那么这个院落殿宇的“内丹”到底要放在哪里，里面放了些什么宝物，怎么能发挥作用呢？让我们一起来看一看吧。

□ 据《北京青年报》

A 古人相信 镇物可保宅第平安

宝匣安放于建筑正脊的“龙口”内，也就是正脊与建筑中心线的交叉点上。正通脊内中空，宝匣安放其中，之后加盖扣脊筒瓦、砌合正脊称为“合龙”。新建筑宝匣的安放，应该在屋顶瓦面施工完成之后进行，现在也有地方将它与竣工仪式合并，瓦面做好了先不盖龙口，下架彩画完毕后合龙、上匾。

为什么要搞这些仪式呢？李主任说，在清代，安放宝匣是礼部负责的，钦天监考订日期，要举行典礼。比如《惠陵工程备要》里便记有：“（光绪四年）五月十七日辰时，遵照钦天监择定吉期，谨将隆恩殿正脊合龙，并将宝匣安奉妥协，监督各员行一跪三叩礼。”

其实合龙仪式，也有一层实际意义，就是为工匠找补收入。历代施工过程中逐步形成的各种仪式——开工、上梁、安放宝匣、竣工等，是工程的各个节点。在不按月发工资的旧社会，木工、瓦工们要奖金，大概就要用这些方式了。

正脊上安放压胜镇物是中国古代传统，至晚到汉代，就有了用镇物保宅第平安的记载。宝匣安放在正脊的正中位置，在正通脊中事先垫上木炭，宝匣两边并树立两根木炭塞严。看来在新家中放入炭包，早在明清之时就已经盛行了。这款“定制炭盒”以柞木木炭为上，除了要保护宝匣内的东西外，主要的作用是吸收返潮水分，以保护下面的扶脊木和脊桩。宝匣的密闭性其实并不好，故宫屋顶的宝匣打开之后，里面的有机物通常会化成一团难以辨识的渣子，而除金元宝外，其他元宝、钱也会氧化变黑。

故宫的宝匣大小不一，根据殿宇的大小而定。如以寿康宫后殿铜宝匣为长25.7cm，宽21.6cm，高6.1cm；太和殿的宝盒长30cm，宽25cm，高8cm，比寿康宫略大。那么宝匣要被人拿走了怎么办？其实完全多虑了。第一，在宝匣安放后，搭材就要撤除，油工开始做油饰，没有人能再上屋顶了。第二，虽然它叫做宝匣，但其实里面并没有什么了不得的宝贝，零零散散的，更像是算命大师的工具箱。



宝匣实物



养心殿正脊上的“钱龙”



太和殿藻井上的符板

B 宝匣里的东西 其实不大值钱

紫禁城里，主要建筑都有宝匣，以寿康宫后殿铜宝匣为例，内装地黄、沉香、鹤虱草、木香、乳香、茯苓、合香、檀香、人蔘、红高粱、红豆、麦子、穀子、吉豆各一包，五色线及寿康宫后殿合龙经咒一部。归纳起来，主要有：中药、谷物、五色线和经书。官书中对于全套的宝匣记载比较详细，如道光皇帝刚刚建好自己的万年吉地宝华峪的时候，在裨恩殿合龙的时候，宝匣内金、银、铜、铁、锡各一锭，五色宝石各一块，五色缎丁、五色线、暨五经、五香、五药、五谷等物。清单如下：

五色缎丁：兰、绿、红、黄、白五色缎各一尺。五色线：兰、绿、红、黄、白五色线各一两。五香：芸香、降香、檀香、合香、沉香各三钱。五药：鹤虱、生地、木香、防风、党参各三钱。宝经五页。五谷：高粱、粳米、白姜豆、麦子、红谷子各一撮。

之所以多选择数字“五”，大概是因为五为阳数之中，而龙口也在建筑之中吧。故宫殿宇所取出的宝匣中，还常置有金钱二十四枚。当然，根据建筑的等级、时期不同，宝匣里盛放的东西也不同，有时也多少会掺假。在1978年修缮天坛斋宫时，发现正脊中木盒内的五个金属元宝，并没有金制的，只有两枚铜的及银、铁、锡等各一个。而民国时期修建的宝蕴楼更为寒酸，龙口处只有几片白铁，全充镇物。

C 故宫屋顶上 还有与宗教有关的镇物

除了宝匣之外，故宫的屋顶上还会陈设一些什么呢？比如没有正脊的钦安殿。钦安殿是紫禁城中轴线上唯一一座道教建筑，在三殿以北的御花园中，内供奉玄武大帝王。钦安殿本身为盃顶，没有正脊，上安放宝瓶。2005年维修钦安殿，宝顶打开后发现，里面有乾隆年间的藏文刻板经卷九种三千多卷。最长为495mm，中等为238mm，最短为166mm。此外还有“紫檀”“檀香”等可辨识的中药纸包。

这种体现了清代皇帝信仰中宗教“团结”的镇物，还出现在紫禁城内等级最高的太和殿上。2008年太和殿大修时，我们发现太和殿藻井平台中央供奉有神牌一座，前面有香炉、烛台、灵芝五供，此外东西南北四方分别朝向正中各供奉一座符板。正中神牌高约37.5cm，宽23cm，经故宫博物院研究员罗文华辨识，神牌正面由上而下共分为四层，由佛教护持真言、神名和道教璇玑八卦图组成，背面有镇宅七十二符。

正面第一层，刻《佛说大威德八字秘密心陀罗尼》，也就是一种镇宅咒，经中提到它：“若有国王、王子、妃后、公主，及诸宰辅并凡庶类等，能书写此咒安于宅中。其家即得大富贵饶财常富，儿女聪明利智辩才。”正面第二层，刻十二位尊神的名字。东房神牌所刻二十一位尊神名，南方二十八位，西方十四位。太和殿神牌上的尊神名来自于《佛说灌顶咒官宅神王守镇左右经》，也是一部镇宅的经典。正面第三层，左刻大白伞盖心咒，中间刻“十相自在”咒牌，右刻六字真言咒。正面第四层是道教部分，刻璇玑八卦图，正中为北斗九星，四周有八卦分布，指示方位。

在太和殿藻井盖板上神牌上，住着汉传佛教的文殊菩萨，藏传佛教中的大白伞盖和观音菩萨，并且还镇以道教的璇玑八卦图，也算是将满天神佛都请来护佑皇官了。

D 要住得安稳 千万不能得罪工匠呀

清代民俗，在一般民居的正脊上，会放置一串铜钱，摆作龙状，以为镇物。在养心殿的维修中，也发现了这样两条“钱龙”被钉在了明间正脊的横梁处。与民间不同的是，这两条龙全部用乾隆通宝串制，不仅有龙形，头、爪、须俱全，俨然真龙。为了衬托真龙，脊檩的桁三件（檩、垫板、枋）也被绘制了五彩祥云，在故宫武英殿、养心殿中皆有此例。不知皇帝在下面诏对臣工时可否知道，在他头上那个被天花遮蔽的房顶世界，正在云蒸霞蔚，行龙游走，三界诸佛护佑，各种经咒加持。

厌胜之术原本是古代的一种巫术，就是用法术诅咒或祈祷以达到制胜所厌恶的人、物或魔怪的目的。古代建造水利工程时，多放置镇物，比如杜甫有诗曰：“君不见秦时蜀太守，刻石立作三犀牛”；乾隆挖昆明湖时，也将其侧镇以铜牛。

中国人对房屋有一种自然的敬畏，认为三界之灵均有居住在屋里的习惯。明代杨穆的《西墅杂记》里有几个故事，都是因为建房的时候工匠犯坏，将“脏东西”放到房子里，以至于家宅不宁的。比如有木匠将两个披头散发、正在相角斗的裸体木偶人藏于房梁上，主人每天晚上都听到房中厮杀声此起彼伏。有石匠犯坏，将墙里的一块砖头用孝巾裹了，导致主人家整整四十余年丧事不断。看来，古人要住得安稳，千万不能得罪工匠，要让他们在房间里，放“对”的东西啊。