



松柏山房

□ 铜陵 钱叶全

筑屋数间，名曰“松柏山房”。时国民党监察院长、书法家于右任亲题“松柏山房”匾额，悬挂于正厅。柏在自己的《松柏居士日记》中述：“一年之间，住松柏山房与昆山（上海）则占七个月与十个月之久。”柏文蔚一生追随孙中山先生，与蒋介石政见不合，并反蒋，深为蒋介石忌恨。蒋介石密令对柏监视并企图将其杀害，后经于右任与蒋说情，柏才免遭毒手。

抗战胜利后，柏于夔隘赛湖边松柏山房作诗云：“一别山房整十年，归来松柏已参天。湖光倒影寒星中，江水东流任变迁。大难临头泯礼义，疮痍满目遍林泉，何时恢复真民主，凿井耕田乐自然。”据史载，在建“松柏山房”前，柏文蔚1912年在安庆任安徽军政府都督期间，一次视察军事防线时，到了夔隘赛渔湖。山光水色一下子吸引了他。该湖水面约1800亩，由李鸿章的旧部桐城姚氏经营，后姚氏经柏的同意卖给了柏文蔚。柏文蔚接管后，派一个营军队住在该地整顿渔湖秩序，使渔湖生产恢复正常，年捕鱼30万斤，产值17000大洋。柏文蔚利用渔业财政，以渔代赈，以渔助学，办了许多惠民的好事，实践着中山先生“民生”的志向。夔隘赛湖的老百姓还给他编了一首歌谣：“先生好，先生功德高，圈成草场圩，人民乐陶陶。”以赞扬柏氏惠民之举。

但“松柏山房”毕竟是柏文蔚的一处江湖退隐。同样于“退隐”，松柏山房不像苏州园林的自成气象，用显性的园林之墙完全隔离文化时空。松柏山房只能抱壁于江湖风雨之上。有意思的是，他在湖畔遇到了枞阳的李光炯先生。于是，“夔隘赛”湖畔出现了两处精舍：南岸为柏文蔚“松柏山房”，北岸为李光炯“晦庐听涛”。

李光炯是湖畔黄羹乡李兰庄人，名德膏，晚号晦庐老人。时任安徽公学校长，与柏文蔚歃血为盟。《安庆人物传》载，他与柏文蔚加入地下革命组织，宣传民主革命思想，后来相继发生了孙毓筠等谋刺两江总督端方，徐锡麟刺杀皖抚恩铭、熊成基起义等一系列壮举，其策划多为李光炯推动。而在安徽公学延揽名师的名单中，就有刘光汉、陈仲甫、苏曼殊、柏烈武、陶焕然、谢无量、周震麟、江彤侯、俞子夷等在该校供职。朱光潜作《晦庐遗稿·李光炯先生传》说得更清楚他与柏文蔚的关系。“松柏山房”与“晦庐听涛”不是一座湖的风雨，而是辛亥的国运。朱先生称：“时清政失纲，外患日迫，先生与同志

之士均觉非革命不足以救亡，乃联络皖中各县学校，互为声援，复与留东京同盟会本部及南京、上海各城市革命组织，潜通消息，图乘机大举……辛亥革命既告成，孙毓筠督皖，先生居中筹划大政。功既成，先生遂退隐于枞阳鱼湖之抱壁精舍。”

两处精舍均以“陋”为格局，“松柏山房”以小瓦四合院民宅建置，“晦庐听涛”则以茅亭置湖畔。临湖的好处是，精舍有江湖气象，听涛江湖而志向则抱壁。在“晦庐听涛”或在“松柏山房”，枞阳渔民煮鱼的方式都是一样的——河水煮河鱼。雨天，老酒。一个“民”字，柏文蔚说“民生、民主、民权”，李光炯说“还有一个民教”。雨声大了，或许淹没了两位先生的谈话，但老桐城（枞阳）故里出现了这样的现象：吴汝纶创办桐城中学于故里，房秩五创办浮山中学于故里，李光炯创办宏实小学于故里，柏文蔚则创办民生小学于下枞阳。退隐与办学本没有直接的关系，但“晦庐听涛”和“松柏山房”却作了抱壁的进取转向。李光炯的办学“汲汲皇皇于兴学育才，设宏实小学于乡里，设职业学校于芜湖，其晚年所揭橥之教育宗旨，与早年奔走革命时大异其趣”，至死不悔，立遗嘱，“我之周家汉河业，完全捐交宏实小学及敬养院，草堂即应连带划上，永为校院所有。闻宏实同仁，望我安葬此山，俾后贤可常来凭吊，用意甚美。”柏文蔚办学“借下枞阳殷家堂屋，2000平方米民生小学落成，亲临学校演讲，校名取中山先生民生之意”，并亲自为民生小学作校歌：“白鹤峰前，河流环绕，乡村自有天然妙，环境好，环境好，我们来此读书多荣耀，努力创造，努力创造，建设我们的学校。”

在“三民主义”之上，桐城派发出“开启民智”的声音，柏文蔚这位坚定的“三民主义”者在“松柏山房”得到了一种比政治智慧更广的视野和胸怀，那就是“文化”。恰如于右任先生所题“松柏山房”，“柏寿千龄，盘根拥门，势如龙形”，文化是中国统一的根。虽墨迹不存，但“葬我于高山之上兮，望我故乡，故乡不可见兮，永不能忘……”的悲怆绝响犹存；在大海的那一边，翠湖髯翁伟大的头颅犹存；在大海的这一边，夔隘赛湖畔“松柏山房”的眼睛犹存。

松柏山房里适合沏一壶茶，放几块月饼，置一架古筝。我们都来。那轮明月，就在我们头上。

“松柏山房”四字，乃于右任先生所题。2019年的暮春，松柏山房仍在，在一个名叫“夔隘赛”的湖畔，以一座民国四合院的形式向大海那头眺望，尽管于先生所题手迹已漫漶在历史烟云深处，但“松柏山房”的心脏依然跳动着。

2019年4月16日，陪同建筑学家刘毅先生一道步入“松柏山房”时，刘毅先生说了声“真好”。他的意思是，在枞阳小城湖光山色的怀抱，竟然还完整地保存着这样好的古建筑。典型的一处江南民宅，临湖，四合院，麻石条门，院外两棵古树参天，院内两株桂花繁茂。去年的桂树叶还厚积在瓦缝里，开春新长的树叶又浓密地遮蔽了院内的天井，院内晾衣的渔妇不好奇石门上鸣叫的鸟，却好奇而惊诧地望着我们一行……这里还是“夔隘赛”渔场的管理处，不过不再是国营渔场，而是几个承包人临时的日常歇脚处，柏文蔚的那口古井还在被渔民使用。

“夔隘赛”三个字好难读，有人诠释：“夔隘”是古词，有典。典出《晋书·卷九二·文苑传·张翰传》，晋朝张翰因见秋风起，乃思吴中蓴羹、鲈鱼脍，有归隐故里之思。宋，辛弃疾《沁园春·三经初成》词，“意倦须还，身闲贵早，岂为蓴羹鲈脍哉。”用“夔隘赛”命名一座湖，大概就是说这个湖物产丰饶，盛产美味。“夔”与“隘”的赛，不说出典，起码是文人的风雅。像张翰、辛弃疾、钱澄之、于右任、李光炯、柏文蔚等，仅以“文人”命名他们是不够的，“文人”之外他们都有一座“湖”，或一座“山”。山重水复，人生还有一湖“夔隘”，应该是一滴热泪。热泪比冷雨好。

“松柏山房”是国民党元老柏文蔚退隐于枞阳渔湖的一处园林。据《柏烈武五十年大事记》载：柏文蔚57岁时（1932年），返安徽桐城县之南乡（枞阳）夔隘赛湖，

立功喜报

□ 合肥 日月

1986年春节前夕的一天下午，合肥东市区人武部、区民政局负责同志在街道负责人的陪同下，敲锣打鼓地来到我家，给我父母送来我在部队荣立三等功的一张立功喜报。这锣鼓声一响，一下子就引来了整个居委会的居民，前来围观的邻居越来越多，我家两间不足50平方米的小平房，房里房外给挤个水泄不通。父母没见过这阵势，一激动，连话都说不上来了。双手接过喜报，一个劲地说：“感谢党的培养！感谢党的培养……”

等送走了区上领导和街坊四邻，父亲满天欢喜地赶紧骑着一辆自行车，到街上去专门定做做一个放喜报的镜框子，还买来好酒好菜，请来亲朋好友，晚上在家摆上一场庆功宴。父亲平时滴酒不沾，晚上也喝上了满满几杯酒。母亲虽目不识丁，也不知道喜报上写着啥，但不时地还是露出幸福的笑脸，仔细端详着镜框里的喜报，像手捧一个宝贝似的。

喜报虽小，但激励作用很大。一头连着军队建设，一头系着千家万户军属，无时不彰显着全社会对军人和军属荣誉的尊崇。《中国人民解放军纪律条令》明文规定，大凡荣立三等功以上奖励的军人，均应向其家庭报喜，以激励“一人当兵，全家光荣；一人立功，全家荣耀”的氛围，切实让军人和军属感到光荣，从而进一步增强军人献身国防事业的荣誉感，激发军属支持和巩固国防的热情。

打喜报经区、街道往家一送，我父母不仅一下子就成了当地的“名人”了，而且更重要的是他们对我在部队工作给予了更大的理解和支持了。过去父母还经常埋怨我调回家当兵了，就在一个城市，相距不足15里，也是几个月见不上一回面。现在他们不仅不再埋怨我了，而且一再勉励我在部队好好干，争取多立功，甚至有时连生病也要瞒着我，怕我为他们分心走神。就连弟弟也经常跟我说：“家里一切由我呢！你就安心在部队工作。”

后来我成家立业了，爱人对我在部队的工作也给予了很

大的帮助与理解。家对我们这些军人来说，就像是一个旅店，没事回来享受一下家庭的温馨和天伦之乐，可一有起事来，几周，甚至一两个月也不能回来一次。有时突然夜里有突发性的任务，就得连忙从热被窝里爬起来，赶紧收拾好行装，就要紧急出征。这个家，里里外外，一直都是爱人“一把手”，一直都是用她那瘦弱的身体扛着。在部队一直都是按照职级分配住房的，我当排级干部时，支队给我分配一套45平方米的“窑洞式”老房子，结婚时，虽然墙壁重新刷了一遍，但搬进去没多久，由于房子漏雨，墙壁就掉落不成样子了；后来我调到总队机关工作，总队又在警卫中队筒子楼里给我重新分配一套不足20平方米的房子住，天天吵吵嚷嚷的，无法安生，爱人没有半点怨言，还经常宽慰我说：“部队住房那么紧张，现在有一个晒身的地方，已经很不错了。”我当连职干部时，又搬了两次家。一次是让我住进省公安厅原武装民警宿舍的老式平房，住了2年时间，又让我搬进不到30平方米的连干部房；我当营职、团职干部时，又先后搬了三次家。家搬来搬去的，家里的家具件件都是伤痕累累。我任团级干部时，总队给我配了一辆“桑塔纳”车子，我平时基本上不用，就连每天上下班我都是坚持坐交通车，爱人和孩子也从没有“沾”过光。星期天、节假日，我们一家三口人去双亲，全都是挤公交车。在爱人眼里，车子是公家的，家人是不能用的。我在部队工作20多年，虽然先后5次荣获5枚金灿灿的三等功军功章和5张立功喜报，但在这喜报和军功章的背后，有我年老多病父母的心血，也有我爱人和孩子的无私付出。正如《十五的月亮》这首歌唱的那样：“你在家乡耕耘着农田，我在边疆站岗值班，军功章啊有你的一半，也有我的一半……”

一个军人的背后，一定有一个默默奉献的家庭，他们为了自己亲人的理想与信念、工作与事业，用一份执著的爱，去无怨无悔地承载着全部的家庭重担，用默默的付出来夯实万里长城的基石。

游宝峰岩

□ 合肥 王国刚

笑语九曲山径间，
误入溪旁鲜花园；
芍药仙子留不住，
浴香挟馨攀峰岩。
移步换景美万千，
翠绿扑眸春无边；
飞瀑流泉自天降，
宝峰岩尖耸云端。

远眺层峦罩云烟，
俯瞰山谷阶梯潭；
镜面漂流碧空絮，
瑶池琼浆醉人间。
喜看天高蝶燕舞，
侧耳山静瀑声喧；
天赐甘泉须尽饮，
世间福地人成仙。

（注：宝峰岩景区位于宣城市泾县。）

