

# 合肥滨湖国家森林公园的“前世今生”

水清林美，鸟语花香。从当初的退耕还林，到国家级森林公园，再到冲击“国家5A”，短短几年时间，合肥滨湖国家森林公园实现了一次次精彩嬗变。如今，一座生态森林公园矗立在16.8公里黄金湖岸线，已然成为环巢湖生态旅游的标杆。

3月21日，“春游江淮请您来”百家媒体旅游推介活动正式启动，皖东行第一站走进合肥滨湖国家森林公园。本报记者带你聆听“春”的声音，观赏“春”的绽放，揭秘滨湖国家森林公园的“前世今生”。

□ 记者 张贤良 文/图



## 一片杨树林成就国家级森林公园

在合肥市中心城区生态规划中，滨湖国家森林公园处于城市绿色屏障区。公园傍水依城，对于改善城市空气质量、调节城市小气候，以及净化水质、涵养水源、保护与修复环巢湖生态环境，均起着至关重要的作用，是名副其实的“城市之肺”和“城市之肾”。

其实，滨湖国家森林公园的“前世”非常平凡，就是由退耕还林得来的一片杨树林。背靠八百里巢湖，这片杨树林应该如何开发利用？

2012年8月，包河区积极响应环巢湖生态文明示范区建设，将其视为生态文明建设的一号工程，把“自然、生态、野趣”理念贯穿到公园建设全过程，力争打造绿色文明回馈百姓。包河区此举得到了国家相关部委及社会各界的充分肯定。2014年初，经国家林业局批准，滨湖国家森林公园成为中国首个由退耕还林经过生态修复而建设的国家级森林公园。

## 集中打造“五员”“三军”

记者了解到，秉承“自然生态”理念，滨湖国家森林公园突出公益为本，永久免费对外开放。“三分建设，七分养护。”印象滨湖旅游公司总经理方彪说，按照建设“五园”的目标，集中打造“五员”“三军”，以竞争激励、文化熏陶、制度规范等多种方式，集聚了一大批高素质专业人才队伍。正是基于这批专业人才，滨湖国家森林公园向国家5A级旅游景区发起了冲击。未来，滨湖国家森林公园将建设成为“让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得

住乡愁”的经典范例。

## 垃圾落地不超过15分钟

几年前，这里到处是乱草荒滩，污水横流。如今，这里改造成合肥滨湖国家森林公园，四季有景色，季季景不同。巨变源于林长制的实施，为搞好管理，合肥滨湖国家森林公园成立由上岸渔民和失地农民组成的专业工程施工、园林养护队伍，实施精细化、网格化管理，将服务、养护、安保和监督责任分段、分片落实到人，保洁服务目前已实现滨湖国家森林公园“垃圾落地不超过15分钟”的目标。合肥滨湖国家森林公园又与合肥市公安局巢湖水上分局加强联动协作，成立首支环巢湖岸线联合巡逻队，打击了夜间偷盗、非法捕捞等行为。

## 从单一杨树林到百花盛开

“2018年累计栽植池杉、落羽杉、红豆杉、美国红枫等各类乔木18万余株，栽植山茶、茶梅、五色梅、月季、紫薇、桂花、樱花、桃花等各类灌木58万余株，培育地被40余万平方米，主要节点新增花境20余处，植物品种增至381种，动物种类提高到近百种，极大丰富了园区面貌。”该公园相关负责人告诉记者，从最初的人工杨树林，经过几年的辛勤耕种，丰富物种，才有了今天的美丽风景。谈起公园的美景，不论是春夏秋冬，它总有迷人之处吸引着众人，可谓是春有百花夏有莲，秋有彩林冬有雪，四季轮回中，绽放着不同的风采……

## 对话“白玉兰”奖获得者夏圆圆： 黄梅戏是我的“初恋”，渗透在骨子和血液里

没有大制作，没有过度包装，当黄梅戏以小剧场的形式被搬上舞台，这是一种传统回归，也是一种创新演绎。3月22日晚，第29届“白玉兰”戏剧表演艺术奖颁奖典礼在上海大剧院举行。安庆市黄梅戏艺术剧院国家一级演员夏圆圆凭借在黄梅戏《玉天仙》中的出色表演，成功捧回白玉兰戏剧表演艺术奖“主角奖”，成为继马兰、韩再芬、吴琼之后获此奖项的第四位黄梅戏演员，也是安徽省在本届评选中唯一一位获奖演员。昨日，记者第一时间对话了夏圆圆。刚结束一场专场演出的她，激动的心情仍难以言表：“这不仅是我个人的最大荣誉，也是一个新的里程碑和起点。”

□ 星级记者 汪婷婷

## 20多年的艺术生涯，她视黄梅戏为“初恋”

安庆市怀宁县石牌镇，是夏圆圆出生的地方，也是钟灵毓秀的“戏曲之乡”。“我的家人没有从事艺术方面的，但我们那儿的人都爱听黄梅戏，从小就耳濡目染。”1996年，才十二三岁的夏圆圆就考入了安徽黄梅戏学校戏曲表演专业，开启了20多年的黄梅戏生涯。

刚学习表演时，夏圆圆称其对黄梅戏的认知还处在朦胧阶段：“还没有很成熟的认识，感觉就像初恋一样。”多年的学习和表演过程中，夏圆圆有过疲惫、失落，甚至小小的后悔，“但是这么多年下来，黄梅戏早已经渗透到我的骨子和血液里，是我人生不可分割的部分。”

除了黄梅戏界的前辈和大师，家人的关心和支持也是夏圆圆艺术生涯一路向前的基石。“我的生活非常简单，除了演出，就是陪伴家人。”有了自己的幸福小家的夏圆圆，仍能在工作和生活中找到平衡。

## 小剧场新演绎，最虔诚动人的艺术回归

夏圆圆获得本次“白玉兰”奖的作品《玉天仙》，此前经过了京剧、豫剧、昆曲等多种演绎，如今首次以黄梅戏小剧场的形式呈现在观众眼前，创造了一种令人耳目一新的艺术体验。“小剧场不同于大制作，它的人员少、投入少、形式新，我们之前去韩国等地演出时，演员、伴奏、灯光、道具、字幕等加起来一共不过20人，每个人提着箱子就能走。”被夏圆圆称为“小分队式”的黄梅戏小剧场表演，既适合下基层，又登得上国际大舞台。

《玉天仙》重新诠释了朱买臣休妻的故事，颠覆了后世2000年来对朱买臣妻子崔氏的认知，“她其实并不是个‘拜金女’的形

象，我们是想还原最真实的人物。”舞台上的夏圆圆将崔氏演绎得真挚动人，舞台下的观众也全情投入，给予了最好的回馈。

“我们在韩国演出时，无论是当地的华裔还是外国人，他们都关掉手机，全身心地欣赏，这让我们非常感动。”夏圆圆说，即便语言不通，艺术的魅力却没有国界之分，表演者的一个眼神流转，一次水袖轻抚，都撩动着观众的心弦。

去年，《玉天仙》获得了第三届韩国戏剧节“最佳国际剧目奖”以及韩国第十四届光州国际和平艺术节“最佳剧目奖”“最佳编剧奖”“最佳演员奖”。

## 捧得最高荣誉，是一个里程碑式的起点

121名演员参评、60台剧目、涵盖24个剧种，本届白玉兰戏剧奖历时一年多的展演，最终摘得了安徽黄梅戏领域第四朵“白玉兰”的夏圆圆，既惊喜又感动。“当时得到提名奖已经很满足了，最终真的能站在舞台上领奖，心情还是非常激动，‘白玉兰’毕竟是戏剧演员的最高向往。”夏圆圆说，这是一份沉甸甸的责任，激励着她在艺术道路上砥砺前行。

多年来，夏圆圆也在黄梅戏的传承和发扬方面做了很多事，她希望更多的孩子从小接触黄梅戏、热爱黄梅戏，更希望黄梅戏能走向国际。“安庆的很多学校，黄梅戏都是从娃娃抓起的，在其他地方，黄梅戏也不断地走进中小学校和高校，走进年轻的群体。”夏圆圆说。

在国际上，夏圆圆发现，他们去日本、新加坡、韩国、中国香港等地表演时，观众的反响也很棒，“黄梅戏曲调优美，朗朗上口，在国际上也越来越受欢迎。今年我们剧团还有一部古装和一部现代的小剧场戏要推出，目前正在排练中。”夏圆圆向记者透露道。



(图片由受访者提供)