

沧笙踏歌——郑正书画艺术展

主办单位：中国书法大厦 协办单位：宿州市委宣传部、徐州市委宣传部、萧县人民政府 学术指导：安徽省文史研究馆、安徽省美术家协会
开幕时间：2018年11月29日上午9:30 展览时间：2018年11月29日~12月8日 展览地点：合肥高新区科学大道69号中国书法大厦展厅

郑正先生出生于1925年，是我国著名的大写意花鸟画家，是一位德艺寿齐辉的当代艺术家典范，曾受到齐白石、李可染、李苦禅、萧龙士、许麟庐、林散之、唐云、朱屺瞻等大师的称赞，成为当今龙城画派的领袖，江淮大写意画派的主将。他终生从事教育工作，培养了大批优秀人才，为发展“中国书画之乡”和弘扬传统书画艺术做出了杰出的贡献。

郑正先生自小跟随舅父萧龙士先生生活，耳濡目染，临习不辍，打下了坚实的艺术功底。后转

益多师，遍访名家，开阔胸襟。他淡泊名利，恬淡自适，不慕时尚，艺术上砥砺自新，自呈一格。

他的艺术贴近生活，贴近群众，是为人民抒情、为人民创作的典范，因而具有十分广泛的群众影响，深受人民群众的喜爱。有学者评论其为：

承传统之精良，把写意精神植入民间，生活气息浓郁，有白石之趣，但情真意切更为深刻；

画里画外洋溢着生命本体的正能量，所以画面的人间烟火是原生态的，浸润了乡野的清新和泥土的芬芳，有触手可及的乡亲情，艺术根系深

广，作品面貌丰富；没有对世俗的迎合，心地纯洁，潜心为艺，“用志不分，乃凝为神”，暗合了养生之道，所以仁寿康久。

本次展览融汇了郑正先生早年继承传统、退休后田园升华和晚年与时俱进三个阶段的代表作品，集中展示了一位九十五岁老人的艺术历程和卓然成就。

策展精细详实，既有经典展示和弘篇巨作，又有抒情挥写和珍贵札记，集观赏性、学术性、历史收藏性于一体，是一次难得的展现。



高风亮节



家园所有



幽兰竹石图



三友图

展览共分为三个部分

1、继承传统:(1973—1983)

这一部分的作品时间跨度为十年，反映了画家到五十岁时的成熟高度。郑正先生童年时就跟随舅舅萧龙士先生生活，一直耳濡目染，临习不辍，打下了坚实的艺术功底。盛年阶段，才情迸发，创作水平日益高涨。1949年跟随萧龙士先生、刘惠民先生一起拜访了齐白石、李可染、李苦禅、许麟庐、王青芳等先生，得到诸师褒奖，树立了强大的艺术自信和坚持绘画道路的决心；1973年，又拜访了林散之、唐云、朱屺瞻、来楚生等先生，对书法和南方绘画的理解更加深刻；同时又密切地与山东、江苏、安徽名家广泛交流，对中国写意画的发展有了清晰的理解和自我判断，开始追求个人风格和面貌。

2、田园创作(1983—2006)

1983年离休以后，郑正下定决心回到田园，他知道那里有他需要的艺术根源。他的家乡在黄河故道之滨的刘套镇，位置相对偏僻和落后，保持着自然乡村的景色和朴实的民风。他把自己的小院种上竹林、芭蕉和各种花草。每天早晨到田野里散步，上午作画，下午读书。生活恬淡自适、物我两忘、淡泊名利。他在沉静中思索着艺术和生活的融合，不断探索创新之路，同时创建了全国第一个农民书画院，为培养画乡人才不遗余力。这20多年里他创作了一大批田园风格的作品，逐步完善了个人的绘画风格，丰富了艺术面貌，作品日益潇洒自如，大气磅礴。

3、晚年风貌(2006年至今)

2006年八十多岁的郑正由于老伴离世，随子女移居徐州。他经常到一些新建设的城市景观转一转，到家乡看一看，感受了国家的发展速度和现代科技的日新月异，对人民群众的审美需求有了更新的了解，潜移默化中也对他的绘画产生了很大的影响。这一时期创作了大量的作品，风格老辣厚重、明快自然，不仅面貌上与时俱进，在个人的绘画性上也进入了炉火纯青的境地。



荷塘清趣