



主演《靠善升官》，何培饰演洪迺



何培在给演员示范

何培：从演员到导演 一路追寻黄梅梦

1978年，中国进入了改革开放的历史新时期。这一年也是黄梅戏导演何培出生的一年。作为与改革开放同时代成长的人，何培人生的几个节点几乎都和改革开放同拍。 □ 记者 吴笑文



在中国戏曲学院进修的何培

A 少年学艺 坚持理想

何培可谓出身梨园世家，家族中多人从艺，到他这一辈已是第四代黄梅戏人。他的大伯是黄梅戏演员，父亲何成结是著名黄梅戏编剧，每日耳濡目染，他早早就成了个小内行。十几岁考进安徽省黄梅戏学校，被老师推荐学武生。在校期间，教武功课的老师是京剧演员出身，基础扎实，教得正规，令何培受益匪浅。

1998年，何培毕业被分进了安庆市黄梅戏二团，即今天的再芬黄梅艺术剧院。说来机缘巧合，这个团正是他的爷爷奶奶当年所在的剧团。遗憾的是，进入变声期后他的情况一直不理想。于是，除了演一些用嗓少的武戏，更多的时候是跑龙套。漫长的“倒仓”变得很熬人，何培也在谋求其他的发展途径，但从未想过离开黄梅戏舞台。

B 剧团改制迎事业新转机

2005年底，安庆市深化文化体制改革，整合优质黄梅戏资源，充分发挥韩再芬名人效应，在原安庆市黄梅戏二团基础上，成立了安庆再芬黄梅艺术剧院。再芬黄梅艺术剧院成为改革开放以来，第一家以艺术家名字命名的国有戏剧院团。

剧团改制，何培的黄梅戏事业也终于迎来了转机。

改制后韩再芬院长励精图治，一心带领大家走出困境。剧院首先复排了很多小剧目，用半年时间统一版本。何培主动请缨，申请试一试导

演，韩再芬院长同意了他的请求，让他放手尝试。

一开始，何培利用自身的武功优势，承担了技术指导的工作，为演员编身段、作示范。也根据自己的戏曲观对一些小戏折子戏进行整理编排，同时一有机会就找大量的专业书籍阅读钻研，并勤向前辈导演及剧院老演员们请教。经他重新编排的《春香闹学》《喜荣归》等小戏得到了认可，进而全程参与了所有小戏折子戏的复排。当这类工作做到得心应手之后，他逐渐从更多的角度思考如何对舞台作品进行合理的“排兵布阵”。

C 机遇倍增丰富人生

随着改革开放，人们的生活向小康过渡，我国演出市场在经历了20世纪80年代的突飞猛进、急剧扩张阶段，以及接踵而来的国内演出徘徊不前甚至不断滑坡，泡沫繁荣阶段以后，已走向稳步发展的道路，规范有序而又充满生机活力的演出市场体系形成。

在何培初任导演的几年中，大型综艺晚会正热，艺术团体的资源派上了用场，他所在的再芬黄梅艺术剧院不时接到演出任务，或是一组戏曲联唱，或是歌舞表演。何培借这些机会开了眼界，多次在大场面的活动构架和节目编排中锻炼了策划、组织和协调能力，丰富了自己的实战经验。

何培笑言，从小到大，黄梅戏艺术节一直陪伴他成长：1992年首届黄梅戏艺术节在安庆举行

时，他还是个十几岁的少年，只能从电视里观看演出；第二届时他作为戏校学生亦是旁观者；第三届他已进入剧团工作，随同事参与了演出；到了2006年第四届艺术节他担任了忙碌的剧务；2009年第五届成了副导演，不仅负责编排戏曲联唱的节目，还深度参与其中，全方位介入策划、编排、组织各项工作，并在自己之前编创的小戏《闹花灯》中融入花鼓灯的锣鼓和舞蹈，使之更适应大场面的欢腾效果。到了第六届黄梅戏艺术节，他进一步“升级”成为晚会的戏曲总导演。

2010年剧院开始复排一批大型黄梅戏传统剧目时，《小辞店》成为何培头一次独立执导的大戏。取得不错的成绩后，在院长的支持下又接二连三复排了《桃李无言》《孟丽君》《莫愁女》《五女拜寿》好几台大戏。

D 新时代戏曲导演任重道远

自从从演员改行当导演，他一直希望找机会深造一下，2014年初，何培终于如愿去上海戏剧学院报到。在上戏一年的进修，何培最丰硕的收获是看了140多台戏。看戏大大延伸了他的艺术触角，几何倍级地扩大了他的眼界，对自己体验人生、从事创作大有益处。

2015年7月，从上海学习归来，何培立即向韩再芬院长推荐了《仲夏夜之梦》。本着“洋戏中演”的原则，他将中国戏曲无与伦比的舞台本体表现魅力，巧妙地化入黄梅戏舞台剧《仲夏夜之梦》里，它所呈现的舞台韵律和样式，就突出独特和另类的景象，具有别具一格的中国式的

唯美色彩。

在2016安庆十一黄梅戏展演周期间，何培导演的《仲夏夜之梦》作为唯一一部新创剧目上演，受到年轻观众的追捧。

随着现代科学技术的发展，广播影视音像等大众视听媒介越来越成为人们文化消费的主要途径，在文化市场的总体份额中所占比例日益扩大，地位逐渐上升，给传统戏曲演出市场的发展带来了新挑战。目前，又在忙着2018安庆十一黄梅戏展演相关工作的何培，说起导演这份工作，有太多的体会和向往。他也深感作为一个本土戏曲导演，任重而道远。