

# 西晋青釉人物鸟兽堆塑罐： 唯寄长安在世间

## 镇馆之宝



堆塑罐，又称谷仓、魂瓶、神亭等，是三国两晋时期长江下游一带地区独具特色的随葬明器，于安徽只在皖南地区少量出土。在美丽的宣城市宛陵湖畔，宣城市博物馆在此巍然屹立，馆里就珍藏着一件重量级的文物——西晋青釉人物鸟兽堆塑罐，它高大完整、工艺精湛、纹饰生动、意涵丰富，并被收录进《国之瑰宝》一书中，风采永驻。

□ 吴承江/文 高斌/图



西晋青釉人物鸟兽堆塑罐



游客驻足观看青釉堆塑罐



宣城博物馆内部《千年古郡，人文宣城》基本陈列展厅



宣城博物馆外景

## “魂瓶”现世

1998年9月的一天，宣城市宣州区外贸巷邮电局宿舍工地上，有工人挖出了个“古董”的消息不胫而走，市文物局的工作人员闻讯而动，第一时间走访联系，当看到“古董”时，他们显得非常激动。

这件“古董”便是后来以其颜色、堆塑内容被称为青釉人物鸟兽堆塑罐的西晋瓷器。它高47.8厘米，口径8厘米，底径11厘米。通体为一盘口长颈罐形，弧腹、平底，肩部有一凸棱，顶部为一大四小五连罐式，凸棱上方前后分别有两层和三层歇山式楼阁，楼阁两侧各置一亭阁，左右两侧排列数尊合掌、抚琴、吹箫、杂耍、席坐人物像，栩栩如生。其余部分栖息数十只展翅上飞的鸟雀，凸棱以下弧腹，其上堆塑有龟、鱼、长蛇、盘蛇等纹饰。灰胎，胎质坚硬，施青釉不及底，釉色青中泛灰，釉层晶莹圆润，光彩熠熠。

“有的专家研究认为，这件堆塑罐是用来盛放谷物的谷仓罐，实际上称它为‘魂瓶’更加合适，它就是专门为陪葬烧制的明器。”宣城市博物馆副馆长王爱武专注地说道，在她看来，西晋“魂瓶”反映的是古人祈求借此让亡灵羽化升仙的明器。而瓶上丰富生动的堆塑纹饰，也生动地反映了当时的社会风貌和文化习俗，具有很高的艺术及研究价值。

## 羽化登仙

两汉以来，社会上“世以厚葬为荣，薄终为耻”的厚葬风盛行，人们相信生命逝去后，在阴间也依然会同阳世中一样地生活。也因此，自东汉晚期直到西晋时期，这种集多种动物形象、亭台楼阁和人物于一身的青瓷堆塑罐成为重要的随葬品盛行于浙江、江苏、安徽、江西等地。

在王爱武和一些学者看来，“魂瓶”的诞生就与这种“事死如生”的丧葬习俗有着莫大的

关联。例如，有学者考证，西晋“魂瓶”顶部的五连罐造型与中国古代的神山信仰有关。成书于晋代的《列子·汤问篇》载：“渤海之东不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷，其下无底，名曰归墟……其中有五山焉，其山高下周旋三万里……所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞往往来者，不可数焉。”

五联罐的构造正是对“五山”神话的仿效：其罐身是大海的象征，故多以水族堆塑；而顶盖则为神山的模拟，故以亭台楼阁、飞禽走兽、佛僧乐伎等表现一个金玉满屋、吉鸟翔集、歌吹宣闾、人神交混的长乐未央的世界。西晋“魂瓶”正具有“五山”的寓意：其口圆平，为“天”的指代。五口与罐相通，表示神山相邻，罐口就是亡灵飞升仙界的大门。而罐边的飞鸟也被认为起着“沟通天地，引魂升天”的作用。

## 观今窥古

相较于文字史料记载的历史，文物古董就是探索历史文化的“活化石”，细察这件“魂瓶”，西晋时期的市俗面貌纷至沓来。

精致的亭台楼阁是当时建筑的微观再现，胡人形象的乐伎俑彰显民族文化的传入交融，丰富的乐器体现了古人生活的丰富多彩……

“前些年，中央音乐学院的一位教授专程来博物馆里，研究‘魂瓶’上的乐器，这也是它珍贵价值的体现。”王爱武介绍说，“魂瓶”采用了捏塑、镂雕等多种技法，技术水平十分高超。值得一提的是，有些“魂瓶”腹部上的扬子鳄纹饰，极具宣城地方特色。1999年，这件“魂瓶”作为安徽省参加在北京举办的《全国文物事业五十年（1949—1999年）》展览的文物之一，被录入《国之瑰宝》一书中，闪耀全国。

天上与人间辉映，神话与现实交融，透过西晋“魂瓶”，遥想那富有传奇色彩的岁月……

□ 据《安徽画报》

(合)医广[2018]第1-16-6号

合肥友好医院 妇科专业

0551-64666688 合肥市徽州大道693号(原104医院)