

“讲好中国故事”是当代中国作家不忘的初心和承担的使命。《风雨看芳华》是著名作家徐子芳献给改革开放40周年的一束“芳华”。它以历史作观照，以现实为聚焦，书写了一代人为振兴中华民族的家国情怀。不日将由安徽文艺出版社出版。日前，在接受记者采访时，安徽文学艺术院原院长、中国作家协会会员、安徽省散文家协会名誉主席、《中华辞赋》杂志特约编委徐子芳表示，生活是创作的根基，写作中，最忌小气、俗气，要敢于承担“天下兴亡，匹夫有责”的时代使命。

记者 吴笑文/文 高斌/图



## 安徽辞赋第一人徐子芳谈创作： 敢于创新才有生命力

### 反映“大时代”写作最忌小气、俗气

曾经做了近三十年新闻出版编辑工作的徐子芳有着深厚的文学功底。创作有新诗、传统诗词、散文、报告文学、辞赋和文学评论，也有小说问世。徐子芳在诗歌和辞赋创作上，成就尤为突出。《中华辞赋》曾在封面上作专题介绍，被誉为安徽辞赋第一人。

徐子芳介绍，赋，这种由楚辞衍化而出的有韵文体，比起诗歌更为洒脱浪漫，比起散文更为凝神聚气，因而要兼有散文和诗歌之功底。目前已经写了40多篇赋的徐子芳坦言，诗词曲赋比较而言，赋是最难写的。

徐子芳创作道路，始终坚持先进文化的方向，坚持现实主义创作手法，以培育和张扬民族精神为己任。“辞赋是中华的瑰宝，优秀的辞赋既有强烈的雄辩意蕴，又有高度的思辨色彩。”谈及当下的辞赋创作，徐子芳表示，他个人并不反对在文中记录个人的喜怒哀乐，表达个人的情感，但是他更倾向于欣赏那些反映“大时代”的作品，“写作中，最忌小气、俗气，要敢于承担‘天下兴亡，匹夫有责’的时代使命。”

### 学习传统 创新才有生命力

徐子芳的《合肥赋》曾获国家“百城赋”征文一等奖，《庐江赋》《卢沟桥铭》《安徽气象赋》《红四方赋》《茅台酒赋》等诸多辞赋作品获奖并被收入诸多文集，他的作品风格豪放与婉约兼容并蓄，刚健与沉郁并存，他主张文学创作要与时俱进，要不断创新与突破，但这种创新和突破是建立在弘扬优秀传统文化和吸收外来先进文化的基础上，反对把腐朽文化和文化垃圾奉为“新产品”去招摇过市。

徐子芳说，生活是辞赋创作的根基，思想是辞赋品格的灵魂。辞赋创作要面向人民，与时代共脉搏，这样的写作才能产生奇艺斑斓、彪炳春秋的好作品。“为人民创作是新时代辞赋作家创作的生命线。”

在他看来，一个国家一个民族，如果没有自己风骨独立于世界文化之林的高品格文化，是极大的悲哀。当代辞赋家的一种重要使命，就是要让新时代的辞赋精彩起来。他认为，“要做好这道题，首先还是要向传统学习。在创作中，要抵制‘口水式’、‘口号式’、‘裸体式’的作品。‘天工人巧日争新’，在继承中必须敢于创新，赋予作品新的境界和格局，创新才有生命力。”

## 名家谈旅行

你是否计划好了一次长途旅行？你真的了解旅行的意义吗？不如跟着我们的栏目看看文学名家们是如何谈论旅行的。或许，看完文章后对于旅行你会有不同的感悟。

口吴笑文/整理



## 选自 梁实秋《旅行》

古人云，“一生能着几两屐？”这是劝人及时行乐，莫怕多费几双鞋。但是旅行果然是一桩乐事吗？其中是否含着有多少苦恼的成分呢？

原始的交通工具，并不足为旅客之苦。我觉得“滑竿”“架子车”都比飞机有趣。“御风而行，冷然善也，”那是神仙生涯。在尘世旅行，还是以脚能着地为原则。我们要看朵朵的白云，但并不想在云隙里钻出钻进；我们要“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，”但并不想把世界缩小成假山石一般玩物似的来欣赏。我惋惜米尔顿所称述的中土有“挂帆之车”尚不曾坐过。交通工具之原始不是病，病在于舟车之不易得，车夫舟子之不易缠，“衣帽自看”固不待言，还要提防青纱帐起。刘伶“死便埋我”，也不是准备横死。

旅行虽然夹杂着苦恼，究竟有很大的乐趣在。旅行是一种逃避，——逃避人间的丑恶。“大隐人海，”我们不是大隐，在人海里藏不住。岂但人海里安不得身？在家园也不容易遁迹。成年的圈在四合房里，不必仰屋就要兴叹；成年的看着家里的那一张脸，不必牛衣也要对泣。家里面所能看见的那一块青天，只有那么一大块。取之不尽用之不竭的清风明月，在家里都不能充分享用，要放风筝需要举着竹竿爬上房脊，要看日升月落需要左右邻居没有遮拦。走在街上，熙熙攘攘，磕头碰脑的不是人面兽，就是可怜虫。在这种情形之下，我们虽无勇气披发入山，至少为什么不带着一把牙刷捆起铺盖出去旅行几天呢？在旅行中，少不了风吹雨打，然后倦飞知还，觉得“在家千日好，出门一时难”，这样便可以把那不可容忍的家变成为暂时可以容忍的了。下次忍耐不住的时候，再出去旅行一次。如此的折腾几回，这一生也就差不多了。

旅行中没有不感觉枯燥的，枯燥也是一种趣味。哈兹利特主张在旅行时不要伴侣，因为：“如果你说路那边的一片豆田有股香味，你的伴侣也许闻不见。如果你指着远处的一件东西，你的伴侣也许是近视的，还得戴上眼镜看。”一个不合意的伴侣，当然是累赘。但是人是个奇怪的动物，人太多了嫌闹，没人陪着嫌闷。耳边嘈杂怕吵，整天咕嘟着嘴又怕口臭。旅行是享受清福的时候，但是也还想拉上个伴。只有神仙和野兽才受得住孤独。在社会里我们觉得面目可憎语言无味的人居多，避之唯恐或晚，在大自然里又觉得人与人之间是亲切的。到美国落矶山上旅行过的人告诉我，在山上若是遇见另一个旅客，不分男女老幼，一律脱帽招呼，寒暄一两句。还是很有意味的一个习惯。大概只有在旷野里我们才容易感觉到人与人是属于一门一类的动物，平常我们太注意人与人的差别了。

真正理想的伴侣是不易得的，客厅里的好朋友不见得即是旅行的好伴侣，理想的伴侣须具备许多条件，不能太脏，如愁叔夜“头面常一月十五日不洗，不太闷痒不能沐”，也不能有洁癖，什么东西都要用火酒搽，不能如泥塑木雕，如死鱼之不张嘴，也不能终日喋喋不休，整夜鼾声不已，不能油头滑脑，也不能蠢头呆脑，要有说有笑，有动有静，静时能一声不响的陪着你行云，听夜雨，动时能在草地上打滚像一条活鱼！这样的伴侣哪里去找？

## 星报艺术团招募，继续

星报讯(记者 吴笑文) 星报艺术团自上周开始招募以来，一直有爱好文艺，喜爱表演的读者前来报名和咨询。看剧听戏、约会名家、登台表演……有才艺你就秀出来。星报艺术团招募，继续。

星报艺术团是由市场星报社发起成立的，面向社会及学校、培训机构招募具有艺术特长或热爱艺术的市民，共同组织建立的自愿举办、从事社会服务活动的社会公益组织。开展文艺活动、交流、演出的群众性艺术团体。

艺术团开设有青少年团和中老年团，每个团分声乐组、器乐组、表演组、舞蹈组四个组别。

为让更多市民享受到“家门口的文化”，星报艺术团将会带不同年龄层的团员们走进剧场，感受舞台剧、音乐会的独特魅力；走到幕后，了解艺术家们不为人知的创作体验；走入文艺大讲堂，

聆听名家讲座，领略大师风采；走进影院，第一时间品鉴精彩绝伦的各类大片；还有让人心动的明星见面会，与仰慕已久的偶像近距离互动；身随心动的采风旅游……

值得一提的是，星报艺术团还将会为团员们提供一个给自己表演展示的平台，不定期开展形式多样的文艺节目展演，艺术团顾问们也将不定期对团员们进行艺术指导。

欢迎广大的青少年读者和中老年朋友踊跃报名加入我们的星报艺术团，我们期待您的到来。

报名时间有限，感兴趣的读者可加入读者QQ群(90930070)或直接拨打本报热线电话62620110了解相关信息。也可将报名资料以邮件形式发送到scxbyst@163.com，留下联系方式，方便星报工作人员联系。

## 于平将做客大湖之约 周日，星报邀您听讲座

星报讯(记者 吴笑文) “大湖之约——艺术名家大讲堂”将于6月10日下午举行。本期邀请的主讲嘉宾是中国文艺评论家协会副主席，卓有成就的舞蹈评论家、理论家于平先生。届时，他将为观众主讲《现实题材舞台剧创作》。

于平长期从事教学工作，其专著有《中国古典舞与雅士文化》《风姿流韵：舞蹈文化与审美》《中外舞蹈思想概论》《中国现当代舞剧发展史》《高教舞蹈综论》等。本次是公益文化惠民活动，星报将联合主办方合肥市委宣传部、

市文联，邀请20位读者免费听讲座。

时间：6月10日 14:30

地点：合肥大剧院

报名方式：下载掌上安徽app或关注市场星报微信公众号(scxb123)，在评论区留言报名。我们会从中抽取20位幸运读者，并通过私信进行联系。

温馨提示：被选中的读者请留下姓名和联系电话，提前到现场找市场星报社工作人员领取入场券。