

艺术拍卖

丹青志 盛世情——当代安徽书画名家专场

《安徽画报》春拍邀请书画名家参与

星报讯(江利平)《安徽画报》创刊于1958年,曾用生动的历史相册,记录毛泽东、周恩来、彭德怀、朱德等领导视察安徽的情景,展现了小岗大包干、抗洪救灾、改革开放等重大事件。它见证了安徽一段段波澜壮阔的沧桑巨变和辉煌历程,留下了珍贵的历史印记。

著名艺术家肖马、黄永厚、黎佳、张建中曾在《安徽画报》工作,历来注重书画名家宣传,程十发、宋文治、魏子熙、亚明、范曾、韩美林是《安徽画报》经常报道的对象。

市场星报社联合安徽盘龙企业拍卖集团有限公司举办“安徽画报春拍”,是发挥《安徽画报》的美术价值和艺术禀赋,是强强联手助力安徽书画家的崛起,促进安徽书画交易的健康有序发展。据介绍,主办方计划通过3-5年的运作经营,力争形成具有“规范诚信、专业权威、影响广泛、号召力强、堪称经典”美誉的品牌效应,实现较好的社会效益和经济效益。

据介绍,该拍卖6月下旬举槌,出版拍卖作品集。预展及拍卖地点:云掌文化艺术品交流中心(合肥市望江西路535号

云掌大厦)。

即日起邀请书画名家参与,其中书画家条件为:1、艺术水准高,较有社会影响;2、承诺作品为本人精心创作精品;3、有推动安徽书画艺术发展的责任与担当;4、作品截止5月底交稿,便于制作作品集。热线电话:18226629388(江老师)。

考虑到艺术水准与保真要求,以及投资与收藏对象的不同层次与需求,邀请唐跃、承载、刘筱元、钱念孙、王佛生、林存安、陈建国等担任专家委员会委员,把控作品质量及价格的合理性。



魏子熙题赠《安徽画报》作品

艺术人物

深厚的情感 韵动的艺术

姚龙顺和他的绘画

■周玉冰



姚龙顺作品
《高原春雪》

画,一直孜孜追求并在解放军艺术学院学习,随后又在部队文工团从事多年舞美工作。上世纪80年代末,又师从于著名画家陈大羽、赵绪成。学习大写意花鸟,对写意笔墨的痴迷和对大自然的热爱驱使他不间断地对话花鸟世界,对话山川河流。

艺术是技与道的统一。大艺术家更是以道引技,技道相融而出神入化。因此,真正的艺术家关注艺外之功,注重阅历与修养。姚龙顺近四十年的美术创作工作中,一方面勤奋好学,一方面游历交友,视野开阔。也因此其作品从书法到绘画;从西画到国画;从传统到现在;从工笔到写意;无论水墨、色彩;诗、书、画、印无一不涉及。这在当代画坛应属少见。

姚龙顺非常注重写生。他认为艺术来源于生活,高于生活,要用心体会,反复琢磨与提炼。他的作品是他对生活与自然的诗性呈现。笔下的水墨皖南轻松细腻,温润灵动。而他描绘的陕北榆林、秦晋大峡谷则是淡墨的湿润衬托浓墨的苍烈,大气磅礴、深远高阔。

虽然形式多样、题材繁杂、风格多姿,但有一点是共同的,那就是蕴含着对生活、自然、生命的感触和思考。

姚龙顺的作品具有浓郁的写意精神。这是当下画坛缺失的。他对写意笔墨的痴迷和对大自然的热爱驱使他寻找适合自己的艺术语言,当他作品呈现出来,我们赞叹他找到了。比如,在展现陕北黄土高原雪中的景象中,他“独创”了一种新的画法,即采用大块留白,不饰一点白粉。在创作手法上采用“以舍为取”、“以少胜多”、“以虚代实”来展现雪景的高、远和苍朴,具有独特的美学风貌。

“地平线是一种希望。”正如姚龙顺所说,他的作品倾注了自己热烈的情感与执着追求。他作品的魅力在于以对大自然的敬畏之心,深厚情感去创作。

技法上用笔大胆、泼辣同时又轻松、自在,以自由之境调运艺术语言,笔下的作品在浓墨与淡墨、厚重与轻盈之间形成了一种韵律之美和生命的悸动。

在线品鉴

蟠虺纹青铜壶



战国盛液体的器皿。这种器物商代已有,春秋战国尤其盛行。商代的壶多扁圆,贯耳,圈足。西周的壶圆形,长劲,大腹,有盖,兽耳衔环。春秋的壶扁圆,长颈,肩上有二伏兽,有盖,盖上常作莲瓣装饰;也有方壶。战国的壶有圆形、方形、扁形和瓢形等。该壶线条流畅优美,纹饰古朴。

其上装饰纹为蟠虺纹,传统寓意纹样,青铜器纹饰之一。又称“蛇纹”。以蟠屈的小蛇(虺)的形象,构成几何图形。有的作二方连续排列,有的构成四方连续纹样。一般都作主纹应用。

品鉴人:文娟

收藏市场

闲话印章收藏

■吴伟忠

我国印章文化源远流长,这种由汉字、篆刻及印章石组成的传统印章艺术,历来是文人墨客的收藏雅好。质地名贵而又雕刻精美的印章,是金石收藏者梦寐以求的佳品。

收藏印章,有人以石为主,有人以印为主,就看藏者的喜好是什么。印章石料的品种很多,如青田石、寿山石等都是为人熟知的品种,它们本身就具有较高的收藏价值。清代民间就流传有“一两田黄三两金,昌化鸡血石无价”的说法。像寿山三彩黄、寿山朱砂以及寿山荔枝冻等,都是寿山石中值得收藏的品种。还有昌化鸡血石、田黄等,也是传统印章中的经典品种;看重藏印的行家,主要从篆刻的艺术角度出发,名家手笔当然是最重要的,如果手工精细老到,就算是无名氏制作,

价值也不会低,一枚被书画名家使用过的印章,其收藏价值会高一些。

在艺术品市场上,西泠印社、北京匡时等一些著名拍卖行早就在国内开创了篆刻印章拍卖专场,自2013年春拍以来,篆刻印章的强势行情就表现得更加淋漓尽致,大部分专场成交率均在80%以上。如在2013年北京保利春拍上,一件重239克的田黄上品“清吴昌硕刻/来修斋田黄章”,以惊人的1380万元天价成交;在2014年浙江西泠印社春拍上,一枚清代的“田黄石松鼠葡萄纹方章”以920万元成交、另一枚同年代的“田黄石素方章”以609.5万元成交;在刚结束不久的2017年中国嘉德秋拍上,一枚清代的“赵之谦刻/青田石自用印章”又以1207.5万元的高价成交。



收藏印章,须以真品、精品、完整品为上。自明清以来,印家层出不穷,印作数不胜数,只要符合上述三项标准,无论是否名家之作,都是值得收藏的。对于藏者来说,以精为主,以广为辅,先广后精,因为收藏是一个由浅入深、循序渐进的过程,只有逐步积累经验,在掌握相当的文史鉴赏知识后,才会渐渐走向成熟。

艺术动态

星报国学堂送艺术进社区

星报讯(余陈盼)为弘扬花鸟画技法,提高社区女性居民的艺术修养。由星报国学堂、天乐社区共同开展的“魅力女子工坊——花鸟画写生”活动5月20日在合肥市天乐社区图书馆·知新舍如期举办。

当天,20多名爱好书画的居民在国学堂主授王士龙老师的指导下现场作画,大家相互交流心得。据介绍,星报国学堂已经多次组织送艺术进社区活动,旨在让艺术照亮生活。