

艺术看台

春联书写与台历制作

袁文长

45年前,我读初二,临近春节之际,父亲郑重地交给我一个任务,春节家里门对子由我写。父亲说,初中二年级了,大概算是个秀才吧,不能给自家写门对子,那是说不过去的。

在这之前,我们家的春联由我读过私塾的叔父写。可能是天性喜欢毛笔书写,每年叔父写门对子,我都主动打下手,研墨,叠纸,选内容,直到最后熬浆糊往门上贴,每道工序我都凑手,间或也写过一两次横批和四个字的灶台联。

写门对,贴门对,关乎来年吉凶,是一件既庄重又严肃的事情,多数家庭都很讲究。纸张大小,内容选择,谁贴,什么时候贴,都有约定俗成的程序和传统,丝毫不能随意和大意。大门一般要用四尺对开洒金红纸,写七言对联,字体最好用楷、隶或行书,显得庄重大方。二门多用四尺三开红纸,写五言对联。屋内房门红纸更窄一点,细条条,也是五言对子。书写的内容,那个时代,多半是毛主席诗词,少量的是描景状物名句,也有应景现编反映现实的联语。多数情况下,只要有门的地方,都要有红纸联,如鸡舍,猪圈,厕所,衣柜等。家中大的物件还要贴上“福”字。有文化或是生意人家,一般都要单请书法名人来家书写,好酒好烟侍候;或不惜花钱购买外地大家写的对联,并附有彩纸装饰。我是家中长子,七八岁时开始协助大人贴春联,十四五岁开始写春联,这是父辈对我的期望,也是我长大的标志。

第一次独立写春联多少有点忐忑不安。接受任务以后,我就请教叔父,从墨的浓淡,到纸张长短;从如何选内容,到字体大小。叔父把自己掌握的书写技巧,悉数

传授给了我。“书写对联不用怕,只要能写黑粗大”。叔父当时说的一句话我至今记忆犹新。那年我家的春联大门是“四海翻腾云水路,五洲震荡风雷激”,横批是,“春回大地”。后门是“云霞出海曙,梅柳度江春”,横批是“山河壮丽”。父母亲卧室房门是“新年纳余庆,佳节号长春”,横批是“万事如意”。因为我正规临过字帖,写得有点范,很受人称赞。也就是从这年开始,一连十几年,直到我工作离开家乡,周围几十户人家的春联全由我书写。这也是父亲在世时最引以为自豪的一件事情。大概是从上世纪八九十年代开始,多数人家买印刷品春联张贴,而我们家一直保持手写春联的习惯。

大约五年前,春节前印刷挂历之风气渐淡,人们专向亲近台历,最初可能是为了寻找一种形式展示自己的书法特长,结合我对年前写春联的情有独钟,便创作了春联书法台历。最初选择的内容是古今名联,清一色七字联,红底黑字,适合案头摆放。如此而为,既方便历史记事,又能营造喜庆氛围,还可以让人们欣赏联语意境,更是通过这个摆件让更多的人评品我的书法。连续五年,多为亲朋好友青睐。

去年上半年,我与中国楹联协会理事、安徽省楹联协会副会长张家安先生相约,他创作戊戌迎春对联,我来书写,自费印成台历。十月末,张家安先生便通过微信,给我发来了十二付对联,有七个字的,也有五个字的。比如:小轩清气满,曲径绿荫浓。悦目溪边树,怡心岭上云。邀春迎吉第,把盏话春桃。垄上春盈袖,庭前绿扑眸。锦犬引吭歌大有,金鸡昂首赞中兴。科教城中春焕彩,和谐巷里梦生香。这些联有节奏,有韵味,朗朗上口,既赋有时代新意,又彰显合



张家安撰联、袁文长书写

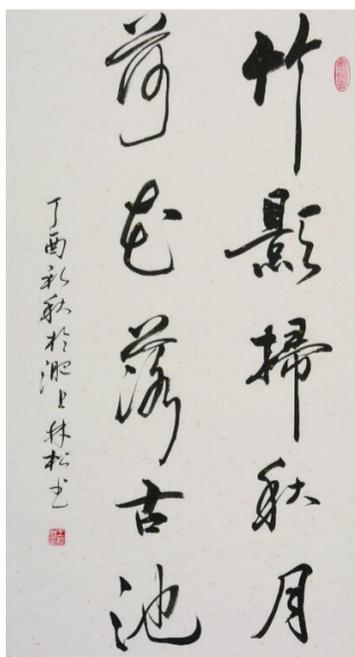
肥区域特色。通过一个月准备,购买红宣、古宣对联纸,选择合适的长锋、斗笔,酝酿书写格调。到十二月上旬,我用行、隶、篆三种字体完成创作,古朴典雅,简洁大方。十二月末,在纸板台历制作完成的同时,张家安先生自己摸索制作了配有音乐的电子春联台历,通过微信朋友圈发送。一时间,微友们点赞如潮。

45年过去了,弹指一挥间。从书写春联,到印制台历,再到电子台历传播,这一嬗变,是那么自然,又是那么的短暂。只是书法和春联,这中华民族的传统文化,因插上互联网这个翅膀而升华,而明快,让更多的人感受到国学的魅力。

艺术人物

躬耕砚田 翰墨传情

王林松的书艺追求



数十年的机关工作练就了王林松严谨的品质。他根植于传统,坚持临摹法帖,追求“先无我,后知我,再有我”,即在沿袭传统中,得其精神,赋以个人艺术风格。

王林松的行草,隽永、端庄且清秀。以结体美为根本遵循,不矫揉造作,呈现一派风华自在之美,他的作品有着中国传统文化的精神呼吸和诚挚的文人情怀。

对于书法而言,修养和学识对创作起着至关重要的影响,若达不到一定的修养境界,作品尽管外表华丽,却无内涵。王林松的书法既有艺术美感又有情感生命力,这得益于书法之外的修养之功。17岁时,他进入黄山书画院专研两年的书艺,此后不断努力探索。

“学,然后知不足。”“越是殷实的稻穗,头低得越低。”这两句话时时激励着王林松,也直接影响着他对于书法艺术的崇敬和追求。不仅仅是对行草的钻研,王林松还在篆、隶中下功夫,将它的线条之美有机运用到创作,力求作品多些金石气。

“书虽小技,可达乎道”,对艺术美的不懈追求是一切艺术家不断前进的强大精神动力。近年来,王林松在书艺世界里,不知疲倦地游弋,深情耕耘,书艺日进。在不变之中求变,进一步地完善与提升仍是一个不断修炼的过程,我们期待着王林松更为广阔的艺术天地。

余陈盼

近年来,安徽书坛王林松的书法以其灵动、清雅引人赞叹。

王林松对书法的喜爱从孩提时开始。春节期间,看到家家户户的门联让他萌发着要把字写漂亮的念头。父亲曾是老私塾,从小就严格教育要写好毛笔字。从此便走上了研习书法之路,笔耕不辍。

艺术动态

画家李苏宁为市民创作生肖狗

星报讯(江利平)

2018年是农历戊戌年,为狗年。在中国传统文化中,狗的叫声有旺财、旺运的含义。在现实生活中,狗是人类最亲密的朋友,具有忠诚、勇敢、可爱的特征。它活泼,具有敏锐的直觉力和判断力,深受大众喜爱。

为了给大家送去祝福,星报艺术中心特邀著名画家李苏宁创作生肖狗。李苏宁是有独特个性的画家,上世纪85艺术新潮时期创作实施了400平方米街头“地画”行为。自2009年起重拾架上绘画。《大眼狗》系列是其近两年的主要创作,受到众多私人藏家的喜爱。2016年,首次个展《无常态——李苏宁作品展》在合肥久留米友好美术馆举办。

一直以来,李苏宁在绘画方式上试图减弱材料介质对创作的束缚,不断尝试多种材料的水墨效果,已逐渐显现其精神张力及意趣个性。他笔下的大眼狗作品夸张写实,各式各样表情它们带着新奇带着惊喜,如同刚出生的婴儿对这个世界的好奇,轻松灵动,直击心灵。

青年作家、书画评论员周玉冰评价说:李苏宁以深厚的艺术修养和敏锐的洞察力,观察可爱的动物,带着深厚的情感去描绘它们的情态。他作品的可贵之处在于准确捕捉和表达了绘画对象的精神,形与神高度统一。他不拘泥绘画方法,而是随情而化,无论是大笔挥洒还是细节表达,呈现出的是独特视角下的独特审美。

温馨提示:星报艺术中心全权代理李苏宁“大眼狗”系列,适合作为戊戌狗年出生的“狗宝宝”的纪念礼,伴随宝宝一生吉祥、平安、如意。以市场价的3折惠民,限量100幅,每一幅标号,颁发星报艺术中心证书。热线:18226629388(江老师)、15715698655(周老师)。

