



□食尚

火腿：悬挂在皖南的乡村风景

鲜艳的肉色，独特的芳香，悦人的风味，火腿悬挂在皖南的乡村，可謂是冬季的风景。

徽菜是我国八大菜系之一，火腿的扬名与徽商的兴盛相生相伴。自古就有“金华火腿在东阳，东阳火腿在徽州”的老话。当年徽商从歙县出发，徽州火腿也走向了全国，并带动起金华火腿产业的兴盛。

只是徽商衰落之后，这种源自民间的特产，也逐渐隐藏在乡间小道。皖南的火腿虽然没有红遍全国，但现在去皖南旅游，腌制火腿、晾晒火腿仍是当地的独特一景。

清蒸火腿片、石鸡烧火腿、火腿炖冬瓜、火腿蒸豆腐、火腿炒丝瓜、腿炒青豆、冬笋煨火腿、火腿炖鳝鱼、火腿炖鲫鱼……这些，都是火腿在皖南最常见的家常菜。 ■张亚琴

绩溪火腿：犒劳岳飞三军

绩溪火腿有“色泽鲜艳，红白分明，肉鲜而嫩带香甜，瘦肉疏松可口似松明，肥肉香而不腻如凝脂”特色。火腿制作过程经冬历夏，自然发酵分解，营养成分丰富。

绩溪火腿的起源，可追述到宋代以前，在南宋小朝廷争论抗金与和金之际，浙江义乌人宗泽却力主抗金。当时，岳飞扛起抗金大旗。南征北讨，大败金兀术，使金人望风而逃。岳飞曾在广德牛头山两次救驾，大败金兵。故皖南绩溪等地人对他们崇

拜至极，乃以当地最好的食品“腊腿”（即火腿）来犒劳三军。

这种腊腿，就是绩溪以及皖南山地人民将自养的年猪，在腊月里宰杀后，精心腌制的火腿。这一点，被誉为“江南第一祠”的龙川胡氏宗祠的木雕艺术得以佐证。

据说宗泽收到绩溪人民馈赠的火腿后，令人烹制菜肴食之，感到味道好极了，于是叫手下人在绩溪多买一些，带回家乡义乌，孝顺父母，散送乡亲。义乌乡亲吃了之后，也觉其味鲜美无比，又耐贮藏，遂派人到绩溪学习制作火腿之道。终于，绩溪的火腿在义乌乃至金华一地到处开花。

蓝花火腿：

蓝花火腿产地在休宁县蓝田镇。皖南花猪，追本溯源，即为蓝田花猪。蓝田镇历史上曾是皖南花猪之乡，在古徽州久负盛名。其主要特点是瘦肉多，肉味鲜嫩；皮薄骨细，蹄脚短小，腿心饱满。

据宋《新安志》、明《徽州府志》记载，蓝花火腿已有近千年的历史。蓝花火腿产生在宋代，发展在明代，清代已著名。

蓝花火腿是以蓝田花猪的后腿为原料，经民间特有加工技艺通过十道手工工序腌制而成。腌制加工后的蓝花火腿，形似琵琶，肉色红润，香气浓郁。食之，油而不腻，鲜香可口，回味无穷。

□风物

宣石：大璞不雕的出神气韵

宣城、宁国一带山区，是宣石的主要产地。它的颜色有白、黄、灰黑等，以色白如玉为主。而最适宜做表现雪景的假山、也可做盆景的配石。

宣石赏玩历史悠久，明清之际风靡于经济繁荣，文化厚重的江南地区，频见于《红楼梦》、《扬州画舫录》、《浮生六记》等经典文学书画作品中。“形色质纹”用更宽广的视觉，完整诠释了宣石的内在精神品质。

宣石集象形石与画面石基本特征于一体，有别于灵璧石、太湖石的朵云突兀，万窍玲珑，嵌空迂回的特点，大璞不雕，古朴典雅。

它的石形稳定，峰、峦、岗、丘、壑、崖、远山、近景、高崖、积雪等要素俱备，全景开阔，层次分明，细节生动。出神的气韵，其他山形石不可望其项背，无有出其右者。水墨宣石由白色石英间夹多层次碳酸钙质的黑色石灰岩，形成颜色富于变化的纹理，黑白分明，具有浓郁的中国传统水墨画韵味。所形成的画面或似千仞山崖之下江河湖泊，风起涟漪，波浪层层，或似层峦叠嶂处，山路弯弯入云端，悠远飘逸，如梦似幻，使人产生丰富的遐想。

■张亚琴

□行走 打开车窗逛画廊

■邵有常

九十里山水画廊在六安南，出了城就是，开车走完全程也就一个多小时，但是，你走不快，一路是景致，你不得不走走停停，停车也方便，好看的地方都有停车场，停车场不大，但是够用了，还建有厕所，厕所档次可不低。

画廊是六安人的福利。周末，一家人开车上路，不紧不慢的，郊游就应该这样，不要拼命赶路。最好选择在三五月，阳光热乎乎的，风暖暖的，穿一件薄衫，显身材，照出来的相片更好看。

到了悠然南山就算画廊开始了。悠然南山很“富贵”，房子很洋气，树也洋气，花花草草都整整齐齐的，孩子们喜欢，城市的新贵们也喜欢。好是好，就是城市味浓了点，今天，我们要的是闻到草香的乡村。

到了中店，就是乡村了，可以打开车窗了，一股股新风，一阵土香。洼地成田，田里还没种什么，满田的水，倒映着蓝天；高处为丘，一陇陇的小麦或者油菜，镶嵌在房前屋后；最多的是桃树，一片连着一片，品种都不一样，有的开花了，有的还没有发芽。选一处好看的，花儿旺的吧，桃林的路大多是土的，上面铺一层沙石，软软的，看到有人来了，狗会冲着你叫，别怕，不是真咬你，叫声懒洋洋的，是通知主人的，主人出来了，喝一声狗，笑一下，“看看可以，别折啊”，忙自己的去了。花太多，每一枝都好看，先看看，再拍照，拍照片有讲究，最好是到低处，迎着山坡拍，这样背景好看，当然，人也好看。

一路是丘陵，浅丘，舒缓的浅丘，一道道优美的抛物线，有一点像波浪，视野开阔的很，那么通透。放松，慢悠悠地开车，行到高处，极目远望，田野、村庄、炊烟、远山，迎面而来，那么亲切，这个时候的你，你的车，就是一个滚动的露珠，在优美的抛物线上自在地滑过。我每一次走过这里，都有一种神仙的感觉。

过了张家店的丰乐河，还是丘陵，但起伏大多了，有一点山的模样了。

有景区了，不止一个，一个挨着一个。喜欢运动的，可以爬爬大裂谷，让你一身的汗啊；懒一点的，可以走走风情谷，看看水，听喜鹊叫，听地道的庐剧黄梅；前面还有大别山石窟，石窟很有看头，看看沉积岩石窟，摸一摸罕见的楠木，感叹一下自然的造化；再往前？还有，有皮日休喜欢的雪峰岩，还有未开发的洞天湖。不取了，当天回不去了。

东河口一到，就是真正的山区了。东河口有两个去处，一东一西，东边是大华山，山上有一座庙，唐朝的，金乔觉曾在这“工作”过四年的；西边还是一座寺庙，叫双蟾寺，庙在洞里，洞在蟾腹，还是六安少有的丹霞山。

小镇不大，但有气势，背靠高丘，南有群山为屏，镇东，古塔巍巍，一看就是有分量的镇子。特喜欢去嵩寮岩的沿途，村庄前面都有池塘，池塘边是一两棵大树，塘水映着树，加上几朵花作近景，真美。

小溪多了，清亮亮的，坝一拦，就是微型的小湖，老树斜斜地贴在水，大姑娘小媳妇正在洗衣服，咯咯笑，你可不能偷拍她们，不然，泼你一身水。山妹子野的很。

走盘山公路了，要小心了，不怪你，确实容易分心，燕山森林公园是耐看的，漫山的林木，枝头的嫩叶崭新崭新的，如三四岁的娃娃，嫩叶是有颜色的，白的，黄的，粉红的，简直是花，从山顶一直铺到你面前；林木的枝型也好，有遒劲威严的，有亭亭玉立的，有婀娜多姿的，古画里才有的，任你喜欢；转一弯，又是铺天盖地的翠竹，翠竹丛中是山里人家，别墅一般。

“上七下八鸡鸣岭”——连续上坡，上七里路；再连续下坡，下八里路，这是翻越鸡鸣岭的情况，老百姓总结的。朱元璋带兵攻打陈友谅，翻过鸡鸣岭正好天亮，鸡叫了，他老人家大呼：雄鸡叫鸣，旗开得胜，天助我也（鼓舞士气，领导都会这一套）。他这么一嚷，地名有了——鸡鸣岭，一直叫到现在。

翻过鸡鸣岭，眼前一亮，毛坦厂到了。下山转弯的地方俯看毛坦厂全貌最好，崇山中一大块平地，一条河，房子依偎着河，南边，远山一层一层的，绵绵不绝。三县交界的地方，世外桃源啊。小镇两大看点——老街和毛中。毛中太有名了，可以转一圈，感受一下为什么闻名中外；老街一定要走走，找找古的感觉，看看老房子里打牌的老人，知道了什么叫悠闲；看看砌在天井院的牌坊石雕，感叹一下岁月无声；看看卖盐的十八根柱子，了解下悠悠历史；看看做纸伞的老手艺，贯彻一番“工匠精神”；看看各家大门漂亮的对联，吟几句文化传承。不能再看了，去东石笋吧。

东石笋是画廊的收尾了，收尾的往往是最好的。