

元青花缠枝牡丹纹兽耳瓷盖罐顶视图





蚌埠，古为采珠名城，素有“淮上明珠”之称。龙子湖畔的蚌埠市博物馆馆藏丰厚，珍贵文物近1500件，其中尤以“陶塑雕题纹面人头像”和“元青花缠枝牡丹纹兽耳瓷盖罐”二者为最。前者是我国目前已发现的“雕题纹面”最早实物例证，后者则为国内目前保存的少数几件元青花瓷器珍品大罐之一，由于承载的文化厚重、世所罕见，二者被齐誉为“蚌埠市博物馆镇馆之宝”。 ■ 张治/文 张倩莹/图



元青花缠枝牡丹纹兽耳瓷盖罐兽首细部

雕题纹面思先民 兽耳缠枝映青花



陶塑雕题纹面人头像三视图



陶塑雕题纹面人头像

A 双墩先民 远古留美

七千多年前，摩挲大地光雨交融，历史暗角下的淮水更是激流不驯。居住在今蚌埠双墩地区的远古先民善制陶塑，并且已有雕题（把纹饰刻在额头上）纹面（把图案和花纹黥刺在脸上）的习俗。

时河轻拨，流光分荡。走出七千多年前的陶土，这件陶塑雕题纹面人头像安静守候着淮河的日出和日落。从双墩遗址到蚌埠市博物馆，从发掘废坑到堂皇展馆，它始终闪亮，不与众同。

陶塑雕题纹面人头像，高6.3厘米，宽6.5厘米，为国家一级文物。其整体经手工捏制后烧成，表面荧光闪闪，夹云母碎末，头像眉弓突出，双目圆睁，目视前方，鼻子扁平微翘，小嘴张开，右耳有一穿孔，展现出一个美丽少女的形象。五官比例恰当，凹凸对比适度，体现了七千多年前淮河流域先民们古朴的审美意识。

值得注意的是，该头像于左右脸颊上各有5个戳刺点连成一线的斜纹，是为纹面。额头上刻划有2个同心圆纹，此类雕题象征着远古先民对太阳的崇拜。

“它不仅是我国新石器时期最珍贵的原始艺术品之一，更是全国同时期出土的陶塑人物像中最高水平的体现，它的发现对淮河流域的文化流动和传承关系有重大意义。”为考古奉献一生的蚌埠市博物馆原馆长徐大立激动地说道。



元青花缠枝牡丹纹兽耳瓷盖罐被誉为元青花瓷中的“将军罐”

本为随葬示荣宠，幸得世存出淤流。
兽耳衔花勾墨笔，涛涌玄纹覆枝头。
束颈溜肩颇厚重，宝珠轻转子母口。
青料白胎见瓷功，浑若天成青花绣。

——《咏元青花缠枝牡丹纹兽耳瓷盖罐》

B 墓贼打眼 青花幸存

“雨过天青云破处，这般颜色做将来。”自宋元至明清，青与白，一直是瓷器永恒的美。

采蓝终日，青白汇融，密瓷细笔，青花所出。作为泛大众化的美学追求，元代青花瓷器横空出世，美誉世界，其中尤以——元青花缠枝牡丹纹兽耳瓷盖罐为珍品。

“1973年，这件元青花瓷罐出土于蚌埠市东郊曹山南坡明洪武二十八年（公元1395年）汤和墓中。”徐大立感情深挚地介绍说，“汤和是明朝时的信国公，汤和下葬没多久墓室就被盗，不过万幸的是，当时的盗墓贼只对金银珠宝感兴趣，对这件青花瓷则‘打了眼’，只是将它随意踢翻在墓室门后，所以它才能幸免于难，经考古发掘出土。”

元青花缠枝牡丹纹兽耳瓷盖罐通高47.5厘米，口径15.6厘米，小口且口沿平整，唇部呈方形，束颈，溜肩，腹部上鼓下收，圈足宽矮，足径略大于口径，形制敦实厚重。配有帽形盖，盖顶堆塑一宝珠钮。主体纹饰为器物腹部所绘缠枝牡丹纹，正侧穿插横向排列，立体感极强。其为苏麻离青色料，白瓷胎，通体施透明釉，色白微青，釉面洁净，光润透亮，工艺精细富丽。

“它代表了元代青花瓷器的最高艺术水准。又因为它出土于汤和墓，具有明确的历史纪年，其文物与历史价值更为珍贵。毫不夸张地说，它绝对是元代青花瓷中的‘将军罐’。”说起这件镇馆之宝，徐大立分外自豪。

■ 据《安徽画报》