

以文化的自信对话写意精神座谈会 暨汤晓云作品汇报展成功举办

安徽省美协、合肥市文联

承办：合肥市文联美术中心、市场星报

策划人：杨国新（安徽省美协主席）、张国琳（安徽省美协顾问）

学术主持：陈祥明（省美术理论研究会执行会长）

媒体观察人：周玉冰（市场星报艺术中心主任）

11月13日下午，徽园现代艺术馆。初冬阳光温暖地透过大玻璃窗照了进来，窗外的树叶五彩缤纷，仿佛是一幅油画。

鲍加、郭公达、陶天月、王涛、刘继潮、牛昕、朱秀坤陆续走了进来，参加一场题为“以文化自信谈写意精神座谈会暨汤晓云美术作品汇报展”的活动。

陈祥明先生主持会议，自然昭示了座谈会的学术内涵。本次座谈会主旨是借助这场展览，探讨当代绘画的写意精神，以文化自信审视传统文化的精髓和写意精神的时代走向。

汤晓云，中国美术家协会会员、

合肥市文联美术创作中心主任、合肥市美术家协会创作室主任、新徽派版画创作学会副主任、秘书长。她的作品多次获得全国美展，同时参与全国重大历史题材创作工程中国画作品《生死印》和2016年中华文明历史题材美术创作工程版画作品《汉代太学与独尊儒术》创作。

我省国画、油画、版画、雕塑老中青三代名家云集，他们带着对绘画的深厚情感，结合自己的感悟，畅言“写意”。可以肯定地说，这次座谈会所探讨的学术内容，和探讨中秉持的学术真诚，注定了它将在安徽美术史上留下记忆，将对安徽美术产生影响。



附座谈会实录（按发言先后顺序）

陈祥明（省美术理论研究会执行会长）：汤晓云的绘画这些年在追求一种写意精神，同时，关于写意问题，这两年也是学术研究的前沿，也是绘画目前一个重要责任的焦点。今天，我们以文化自信的情怀来审视中国画的写意精神。

鲍加（安徽省美协名誉主席）：看着窗外的景色，我感受到从虚无缥缈到一种写意的非常美的一种艺术形象。写意，不在写，关键在意，这个意包括意境、禅意。我看到汤晓云的画里以景抒情的感受，水墨韵味很好。

郭公达（安徽省美协名誉主席）：想要把画要画好，最重要的是要有写意精神。中国画是诗书画意相结合，既是高度自我的艺术，又是高度忘我的艺术。有我与忘我看似相矛盾，其实是相统一的。在艺术道路上探索是我们每一个从事艺术创作的人要做的，看到汤晓云的作品，她在做，有想法。

王涛（安徽省画院名誉院长、中国画学会副会长）：现在我们遇到一个困境，那就是整个中国美术界在导向上有问题，我们要自己认识自己：写意很好，但写意很艰难，坚持中国画、人物的写意更难。中国画区别于西方绘画的特征之一就是写意精神。

陶天月（安徽书协名誉主席、美协顾问）：艺术的精神，都要含有写意精神。一个真正的艺术家，一定是拥有文化自信、有担当的画家。我们不仅要继承与发展中华传统艺术，也要引进西方优秀文化艺术来改造我们的不足。我看到汤晓云的画有儿童的拙趣，这是很难得的写意。

刘继潮（安徽省美术理论研究会会长）：中国绘画有自己的体系，是独立的，不能用西方绘画理论来套用中国绘画。现在中国画坛出现了几大问题。一是中国传统文化走向问题，二是继承中华文化传统问题，三是中西文化交流问题。在全球化的今天，保持中国画的传统是非常重要的。

何南燕（安徽省书画院画家）：中国传统文化的文脉，一直给人某种张力，写意精神则是形而上的。中华文化是水性文化，讲究做人，画如其人，书如其人。中国文化的笔墨是一个抽象的语言，把物象的东西，把符号性的东西转化为笔墨语言，再转化为形

而上的东西。

谢宗君（安徽省美协秘书长）：一个好的作品，首先你要对传统技艺文化，对自然、对生活的理解。通过自己的生命，真实去感悟、体验，其次是自己真实的情感通过笔墨、通过娴熟的技能，自然地表现出来，有真情、有思想，才能被称作真正的大作。

牛昕（安徽省美协顾问）：自五四以来，传统文化遭到了批判。今天我们谈文化自信，非常有意义。文化自信不仅是肯定自己，还是敢于吸收外来优秀文化，世界进入了3.0版本，我们要视野开阔。中国文人画尚意尚简，写意精神强调个性，个性越超然，形式也越多变。

朱秀坤（安徽省美协顾问）：中国画中的“写意”精神，是中国画的灵魂，优秀的传统绘画，无论是工笔，还是写意都融合着“写”因素。画工笔要用“写”的精神，在构图、造型上大胆地概括；而在大写意作品中，要注意描写物形、墨色的变化，也不乏“工”之意识，所以“写意”精神是互相依存，互相渗透的，也是哲理的。

徐晓虹（安徽省城市雕塑院院长、省美协副主席）：谈中国画，中国画的空间是笔墨创造的，笔墨代表着中国画的印象，写意则着重以简炼的笔墨表现客观物象的神韵和抒写画家主观的情致。认识汤晓云很多年，为人真诚得像她的画一样纯净。

巫俊（安徽省美协顾问）：如外面的风景，表现性地概括它就是写意，而印象派其实也是写意，一个作品的价值在于创造性和格调，艺术的最后是表达情感，品质高低，这一点中西方是一致的，只是如何表现又具有差异，差异在哪，怎么把握，需要认真思考。

张煜（安徽省书画院副院长）：写意精体。神强调个首先，在生活中，要从不同的角度观察，此山非彼山，此花非彼花；其次，把自己的情感加在画作里是最主要的；再而，强调笔墨的独特性，需要有自己的独特的艺术语言。

廖新（合肥画院院长）：汤晓云的画进步是明显的，她一直走在笔墨探寻的路上，遵循自我创作，融入自我思绪的精神是难能可贵的也是充满自信的。

绘画艺术如何做到非常好，艺术思想的表达，学术以及艺术之间的差异，值得大家进一步讨论。

张继平（著名女画家）：看到汤晓云的作品，我很震惊。在素雅的灰调里找出如此多的变化，在有限的时间内创作如此多的作品，进步飞速。今天的汇报展是她多年以来努力的成果展示，这份热爱值得学习。

刘筱元（安徽文艺出版社编审、安徽大学教授）：汤晓云的作品是一种自我的创造性和传统理念相结合，这引人思考。我在安大教学八年，从速写影子画法入手，久而久之，学生也能感受到大写意的方法捕捉，从教育认知，高度提炼，有机结合起来。

韩阳（原安徽青年报社长、画家）：写意是表现心中之爱，眼中之美。所谓精神，是对你所从事的美术创作什么看法，有什么作为，尽你的能力表现了就是精神在了。在自信的前提下，表达得如意，写意也就集中了，重要的是如何表现，对绘画本质的理解。

刘晓明（合肥市文联主席）：合肥市美术创作中心一直着力于合肥乃至安徽美术创作，一系列主题创作、学术研讨，对中国美术史做出我们自己的贡献。我认为，在中国的美术进程中，安徽应该有自己的位置。今天的座谈会现场让我感受到了相互支持的凝聚力，这是文化自信的体现，也是一种希望。

汤晓云（中国美术家协会会员、合肥市文联美术创作中心主任）：感谢每一位到场的领导、前辈、朋友，是你们给我增加了勇气。感谢合肥市文联的支持，感谢一直在这条艺术道路引领我的导师张国琳。我毕业后一直在市文联美术创作中心，是这个平台成就了现在的我。本次画展我是以一位学生的身份向大家交作业。

张国琳（安徽省美协顾问）：合肥美术创作中心2001年成立，17年，汤晓云随着美术中心一起成长，看到她取得今天的成绩我感到欣慰、骄傲。我们也一直致力于合肥、安徽的美术发展，希望继续在这条路上贡献价值，为了自己，更为了艺术！

（根据发言录音整理，整理人：余陈盼、谢晓悦，发表时有删节）