



玉刚卯：王侯配饰 明意正心

镇馆之宝



刚卯、严卯（共两件，一件称刚卯，一件称严卯，下文的玉刚卯、玉严卯简称为玉刚卯），通常成对出现，于正月卯日卯时篆刻而得，是古人挂在革带上用作辟邪的饰物，流行于汉代，自皇帝、诸侯王至士人莫不佩戴，依等级用玉、犀、象牙、金或桃木等材料制成。玉刚卯，又称为玉双印，为汉代“乘舆、诸侯王、公、列侯”的配饰。1972年，梦里居士——李燦在丁崇墓发现这对玉刚卯，如今，它们是当之无愧的“亳州博物馆镇馆之宝”。

张治/文 高斌/图



李燦先生讲述玉刚卯的故事

铭文灵动质温润

万物生于须臾，能得久存者着实不多。自东汉至今，近两千年的时代更迭、波谲变换，实难掩住这对玉刚卯的光彩。现藏于亳州博物馆的玉刚卯，属国家一级文物，玉料纯白，玉质细腻，温润晶莹。呈方柱体，表面光滑，边棱直挺，边宽1厘米，高2.25厘米。中心有一上下直通的小圆孔，供系佩用。四侧面各以阴线篆刻铭文两行，玉刚卯文曰“正月刚卯既央，灵爻（shu）四方，赤青白黄，四色是当。帝命祝融，以教夔龙，疠（gan）螭（huo）刚瘳（dan），莫我敢当”。玉严卯文曰“疾日严卯，帝命夔化，填玺固状，化兹灵爻。既正既直，既觚既方，赤疫刚瘳，莫我敢当”。两件共计66字，铭文灵动，精微入化。并且，因其体积小、质地硬，能在其上篆字如此规整，实属不易。

淤土过筛细发掘

谈及这对玉刚卯的发掘与保护，就不得不提到一个人——李燦，他是中国考古学会会员、中国文物学会会员，也是现今屈指可数的亳州历史文化名片之一。

寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，年轻时的李燦，年少志长，怀着对考古和文物研究的满腔热情，他投身于考古工作。1971年，在当时极其艰苦的环境下，李燦带着工具，跋山涉水，进行考古发掘。功夫不负苦心人，1972年8月，李燦在凤凰台丁崇墓厚厚的淤土里，经过细致入微的过筛处理，终于发现了这对玉刚卯。

“玉刚卯古时俗名叫‘卯金刀’，卯金刀之名与繁体的‘刘’（劉）字组字相同，到了王莽时期，或许是有感于不利政权，王莽曾言‘正月刚卯，金刀之利不得行’，于是下令禁止佩戴玉刚卯，所以此后就很少能见到玉刚卯了。”说起关于玉刚卯的故

事，已过鲐背之年的李老难掩激动。“1978年，学者夏鼐写信给我征求意见研究这对玉刚卯，后来他还就研究结果写了文章发表了。”

丁崇墓出土的玉刚卯，在当时所知的科学发掘品中仅此一对，十分珍贵，其对订正史书和传世品的断代以及变伪有重要的参考价值。

伏案笔耕卯映心

玉刚卯之于亳州，已融城里，而李燦之于玉刚卯，亦映于心。一个是王侯配饰，一个是白首学者，相似的孤高内质，将两个丰满的灵魂牵扯了半个世纪。94岁的李燦伏案写下与考古、与文物的一生点滴，后学亦有一诗赠与他。“鲐背敢望岳，腹笥识古绝。笔耕勤不辍，大道问真学。”（张治《赠梦里居士》）

据《安徽画报》

