品赏佳肴 最打动你的也许是背后的故事



雪湖贡藕

有些美食是精心烹制的，有些美食却是意外产生的。

其实每当我们品赏佳肴的时候，最打动你的也许是它精美的外形，也许是它香甜的美味，也许是它背后令你动容的故事。从一些轶事和传说中，你可以充分领略风土人情、民俗民风和安徽美食文化的博大精深。

美食佳肴与人相伴，自然而然便从中产生了文化，产生了艺术，故而几乎每款菜都有自己的来历或者与之相关的故事传说。

这些来历、轶闻趣事，有些“事出有因，查无实据”，但经几代人的相传，就成了典故，而有典故则是中华美食的一大特征。

所以，今天要说的，就是有关安徽美食的故事。

张亚琴

雪湖贡藕
曹操筑点将台而形成

雪湖贡藕是潜山有名的特产，雪湖藕不仅外形肥壮细白，内质鲜甜脆嫩，含有多种维生素，而且生食、热炒风味各不相同。

“雪湖贡藕”产于县城（梅城镇）天宁寨旁的雪湖中。雪湖又名泄湖。传说此湖系曹操筑点将台（天寨），令人取土而成湖。后因盛产莲藕，白莲花开满湖面，远远望去，宛如一湖白雪，故得名。据说，朱元璋战陈友谅，路过此地，品尝了雪湖藕，连声赞好。登基后，令每年农历八月初一开湖，采第一批藕送京为贡，故有“雪湖贡藕”之称。

又云：乾隆皇帝游皖山（天柱山），吃此藕时，发现此藕“九孔十三丝”，赞不绝口。但据考证，乾隆并没有游过皖山，倒是清咸丰辛酉（1861年），清军都统李云麟来潜山，游三祖寺，登天柱峰，可能是他吃了此藕，后人传说有讹所致。

“雪湖贡藕”洁白如玉，鲜嫩香甜，略呈方圆形，七棱，整条藕一般重3.5~5千克，藕粗一般达9~12厘米，长可达1.5至1.7米，属藕莲类，菜藕，可生吃、熟食。生吃以潜山名菜“雪湖贡藕”为佳。它选用嫩脆之藕，切成长条，削成梳背状，沸水略烫之，加上白糖，便集“清脆、爽润、甘甜”于一菜，成为传统名吃。熟食以“雪湖蒸藕”为美。选用老壮粗藕，藕孔内填满糯米，经过七道工序，高温热汽熏蒸三次，加入白糖、青红丝蒸制的热藕，味道鲜美。

枣树行玉铃铛枣
欧阳修寻无名村庄所得

枣树行玉铃铛枣是阜阳颍泉的特产。

北宋仁宗皇祐元年（公元1049年），初夏时节，欧阳修第二次来到颍州顺泉河西行，其间有一野渡，清香浮动，欧阳修很是好奇，问一农夫，方知前方有一处枣树林，时值枣树花开。

行数里，见枣树数十行，四周散落两三户人家。枣树古朴苍劲，枣花正旺，俨然世外桃源。主人热情好客，云此枣来历颇久，因其个大，且清脆甘甜，形似铃铛，当地人称“铁铃铛枣”。宾主言谈甚欢，并相约八月枣熟时品尝。

数月，枣熟之际，欧阳修忆起前约，欣然而往。只见枣树果实累累，个头较一般枣子大，甘甜可口。欧阳修满心欢喜：“观此枣珠圆玉润，赏其色青红相间，品其味香甜如蜜。应叫玉铃铛。”欧阳修想，何不上供给圣上品尝呢？于是精选果品献与仁宗皇帝。

仁宗尝后也觉甚妙，欣然道：“无名村落，枣树数行，赐名御用枣树行吧！”欧阳修听闻仁宗亲赐村名便在颍州一带寻能工巧匠，择良辰吉日立碑，书“御用枣树行”。枣树行位于泉河与沙河之间，两河环绕，形成罕见的沙土、河土、黄土层叠土质，土地肥沃，水源充沛甘美。独特的地理环境造就了枣树行玉铃铛枣的上乘品质。

水口鹅煲
土生土长的原生态



水口，一座千年小镇。

水口鹅煲是滁州市来安县水口镇的特色美食。

鹅煲，顾名思义，主要以原生态老鹅为制作主材，加以佐料，或清炖、或红烧，再以火锅形式上桌，配以蔬菜、豆制品之类涮用，价格便宜，内容实惠。其实，也是一种普通的吃法，鹅香醇厚，味道鲜美。

水口鹅煲是近些年才有的产物，真正有店形成应该是在上世纪90年代末。在此之前，当地一位李姓卤菜经营户，在交通便利的路旁，有一卤菜经营摊档。由于需要，在乡镇边上工作的同志，中午就地吃点工作餐之类的，便在李姓家里买点卤鹅，吃点便饭，常吃生厌。一日，有人偶然提出，让李姓人家为他们红烧一只老鹅，由于所用食材全部是土生土长的原生态食品，传统的农家菜做法，使吃惯了用味精、调料勾兑菜肴的城里人，惊叹味道之鲜美、之纯正。一时间，朋友间相互转告、相互邀请，逐渐流行。

凤阳酿豆腐
朱元璋乞来的吃食

据凤阳当地传说：明朝开国皇帝朱元璋出生在凤阳，他年幼时家境贫寒，靠乞讨度日。一日，朱元璋在凤阳城内的黄家小饭店里讨得一碗酿豆腐，吃后深感滋味极佳。以后，他便经常去这家饭店乞讨酿豆腐。后来他穿上龙袍做了皇帝，便下令将凤阳城内那家黄家小饭店的厨师召进了皇宫，专门为他烹制“凤阳酿豆腐”，成了他御膳房的厨师。从此，这个菜身价百倍，成了明朝宫廷筵席上的一道名菜，并得到一个“朱洪武（1368年朱元璋称帝年号是‘洪武’）豆腐”的雅号驰名于世，一直流传至今。

今天的“凤阳酿豆腐”是用嫩豆腐为原料切成片，夹入猪肉末、虾仁末等，裹上鸡蛋粉糊下油锅炸至金黄色，再用糖醋勾上芡汁即成，具有色泽奶黄、外脆里嫩、酸甜可口等特色。

苗寨听鼓

彭忠富

周末，去川南宜宾游兴文石林，不料机缘巧合，居然在石林前面发现了一处古苗寨。石木结构的羌寨我见过不少，可是这种全木结构的苗寨我还是第一次见到。苗寨、苗人、苗疆，这些多次在武侠小说中出现的字眼，今天居然真实地展现在了我的面前，的确让我激动万分。

苗寨建在半山腰上，一圈赭石色的庭院式阁楼建筑，一看就有些王者之气。当地的导游说，这是清初有“川南苗王”之誉的苗族长老旧寨，属典型的凭栏式建筑，素有“中国第一苗寨”之称。现于旧址复建的苗寨，占地一万七千多平方米，按原有功能、布局及造型设计，一坝一潭八廓楼，分寨门、太子殿、女儿楼、苗王宫、风雨廊、镇海塔以及大寨坝、龙吟潭，风格按廓庭式组合园林总体布局，所有建筑均为全木结构，青砖铺地，树皮盖顶，依山傍水，错落有致，充分体现出苗族人亲近自然，融于自然的理念和智慧。

石海古苗寨是兴文苗族节日、祭祀和重大活动的主要场所，踩山节、吃新节以及一些盛大的聚集活动均在此举行，古朴浓郁、独具魅力的苗族婚嫁、歌舞、习俗、礼仪、服饰、饮食等文化在这里得以综合展现。

苗寨的前面，生长着半坡的结核石，白灰相间，夹杂着株株青草，简直就像一群雪白的绵羊正在沿着山坡觅食，这可真是大自然的神来之笔啊！这种结核石，属不同性质的岩石物质聚类、殖集类形成结石，多含于二叠纪大层茅口灰岩。这样的科学术语让不是地质专业的我们读起来实在拗口，但至少证明这些结核石大有来头，也算稀罕之物吧！

苗王宫的前面，有一块大型的坝子，石子铺地，上面有一些星形的图案，不知什么来历。坝子的中间，立着一根图腾柱，六米多高，集龙凤、牛角、芦笙、铜鼓和苗族传统服饰花纹为一体，象征着苗族团结奋进、热情豪放的民族特性。苗族人极为尊崇和敬仰图腾柱，多立于寨前或集中活动场所。

站在坝子上看苗王宫，虽没有故宫的那种大气磅礴，但也有些庄严神圣，拾阶而上，大门顶上有一个精致的牛头，两边各有一些黑白相间的抬枪式装饰品，显示出苗族人的尚武精神，让人觉得似乎走进了警卫森严的王府。苗王宫里是另一番天地，也就一个四合院吧，周围都是两三层的木楼。一个巨大的木质牛头挂在正中间的楼房前面，据说这是苗王的神殿，也是议事厅。两侧有大鼓，看见有游人过来，司鼓的小伙子就开始卖力地敲击起来，鼓声多激越豪迈之气，说不定是苗人战时的行军鼓呢。我试着过去敲了敲，可是怎么也模仿不像刚才的鼓点，只得悻悻地走开去。苗王的座椅后面，有苗族始祖的铜像，赤膊束发长髯飘飘，头上挽着一个牛角髻，据说他就是和炎黄二帝争霸的九黎族部落首领蚩尤，颇有些帝王之势，也是苗族人崇拜的神灵。

“纵横三百里滔滔石海犹见九黎遗风，上下五千年莽莽神州谁留此苗故垒”，走出苗王宫，发现门口镌刻着这么一副对联。其实炎黄二帝也罢，蚩尤也罢，远古的恩恩怨怨早已烟消云散，他们都是我们值得敬仰的人文始祖！

市场星报
2017 7·19 星期三
15 文化旅游
组版 胡燕舞 校对 陈文彪
编辑 张亚琴