

# 上海上港 连遭“重创”

## 主帅博阿斯， 球员胡尔克、武磊均停赛2场

据新华社电 6月30日，中国足协针对中超联赛的一些情况连续开出罚单，其中上海上港俱乐部遭受“重创”，主帅博阿斯、主力球员胡尔克、武磊均被禁赛2场。加上之前被禁赛的奥斯卡和傅欢，上港队从主帅到小半支主力阵容均被禁赛。

中国足协认定，6月18日中超联赛上港客场对阵广州富力比赛后，上港主帅博阿斯“在其个人社交账号上发表不负责任评论，造成不良的影响”。足协依据《中国足球协会纪律准则》相关规定，对博阿斯作出禁止其进入2017年中超比赛所在体育场馆2场、罚款人民币1.6万元的处罚。

此外，武磊和胡尔克在6月25日与河南建业比赛赛后致谢过程中，“以不适当的方式影响到联赛环境，造成不良的影响”，双双被停赛2场、罚款5万元人民币。

针对6月25日的中超比赛，中国足协还认定上海上港俱乐部对球员管理不当，因此对上港俱乐部予以通报批评，并罚款人民币10万元。

在中超联赛第13轮上海上港客场挑战广州富力的比赛中，因上港外援奥斯卡用球连续猛踢对方两名球员，造成双方发生大规模冲突。之后，足协就开出重磅罚单，奥斯卡被禁赛8场、罚款4万元，主力后卫傅欢被禁赛6场、罚款3万元。

中超第14轮上港与建业比赛结束后，武磊和胡尔克在谢场时身着印有“Nothing to do Nothing to say(无计可施 无话可说)”字样的T恤，疑似声援被禁赛的队友。

上海上港未来两轮联赛的对手分别是江苏苏宁和长春亚泰。多名主力以及主帅遭禁赛，对于极力追赶“领头羊”广州恒大的上港队而言，无疑是一记重创。



## 安徽非遗馆 落户北京前门大街

星报讯(记者 吴笑文) 皖风徽韵，匠心巧艺，昨日，位于北京前门大街77号的安徽非遗馆正式开馆纳客。据悉，这是北京前门步行街首家以非遗为主题、以地域为特色的艺术集合馆，集展览销售、活态演示、交流传习等功能为一体。

据了解，安徽非遗馆分三层，每层都有不同区域展示各具特色的非遗项目，市民可以免费参观体验，来自安徽省的歙砚、徽墨、宣纸、宣笔、界首彩陶、阜阳剪纸、徽州木雕、家具、船模以及太平猴魁、六安瓜片等国家级、省级近20类代表性项目。馆内不仅展示匠心独运的非遗作品和技艺，更有贴近生活的特色商品以及体验、演示等活态交流项目。

安徽非遗馆将成为宣传我省非遗文化的一个窗口，今后将在推广安徽非遗战略、推广安徽非遗产品的展览展示、助力安徽非遗大师打造商业模式以及在京洽谈、商务活动等发挥积极的作用。

## 朱琳距温网正赛 仅一步之遥



星报讯(记者 江锐) 北京时间6月29日晚，2017赛季温网锦标赛展开女单资格赛第二轮比赛的争夺。资格赛4号种子、安徽金花朱琳鏖战三盘以3:6、6:3和6:2逆转击败捷克选手波兹科娃，成功晋级决胜轮，距离正赛仅有一步之遥。

朱琳在2015年温网就有过参加正赛的纪录，不过目前她还没有能够在温网正赛中取得过胜利。本周朱琳的世界排名为第113位，本次资格赛她以4号种子的身份出战，首轮比赛直落两盘击败了荷兰选手勒莫因，当日比赛的对手是目前世界排名第212位的捷克选手波兹科娃，后者是前美网青少年组冠军得主，具备不俗的竞争力。朱琳最终以总比分2:1逆转对手晋级决胜轮。全场比赛耗时2小时02分钟。

决胜轮中朱琳的对手将是资格赛23号种子、加拿大选手阿邦达。

## 全国田径冠军赛 王春雨摘金

星报讯(记者 江锐) 为期三天的2017年全国田径冠军赛暨大奖赛总决赛近日在贵阳落幕。在女子800米决赛中，安徽名将王春雨跑出2分05秒85的成绩夺得冠军。此外，其他安徽选手也表现不俗，伏娜以54秒01的成绩获得女子400米第三名，宗丹以63米86的成绩获得女子链球第四名，涂志斌以15米68获得男子三级跳远第五名。

此次大赛共有来自全国40余支代表队的1300多名运动员、教练员及裁判员参加，虽然连续下雨但依然挡不住选手们创造佳绩。

## 著名国画家田黎明回乡谈中国画意 艺术创作要从生活发现真善美



昨日下午，著名国画家田黎明回乡做客合肥大剧院，为省城市民开讲《中国画意》，传达了中国画的人文智慧、人文境界和人文精神。在接受市场星报、安徽财经网(www.ah-caijing.com)记者采访时谈及中国画的创作，他表示“重要的是要把自己放在火热的生活中去，扎扎实实深入生活，歌颂劳动者和美丽山河。”

■ 记者 吴笑文

### 关于灵感：在生活中洞察发现真善美

昨日的讲座上，田黎明结合自己平日教学、创作体悟给大家讲了：中国文化理念的和而不同，包容的智慧；中国画的意象和当下，主要是人文贯通的智慧；心与相合，如何在创作中把自己的体悟和体验的一些文化、自然和社会的关系上升为中国画笔墨的载体。谈及自己平时的创作灵感，田黎明说，他的画都

是立足于当代，他认为中国画的创作离不开传统文化的滋养，笔墨要跟随时代，作者从时代中汲取人文精神的感召力，这个来自文化的自觉，要做在生活中去洞察体验和发现真善美。“如果艺术的语言一味地关在画室中，就容易被窒息、被重复，容易样式化。深入生活之后，中国劳动者身上那种勤劳、淳朴、智慧的美德，让我们真切感受到一种人文精神的传承。我们的美术工作者，就在这样的真善美中被感化了，他们的笔墨自然就向着时代所倡导的人文精神贴近、生发。”

### 关于学习：和文化紧密结合才能深化

作为安徽合肥人，田黎明自己平时也会比较关注安徽的书画，以画会友。田黎明说，他认识的很多当代安徽的画家们都是在用自己的作品传承和发扬徽派文化的精神，尤其是黄山画派。“他们在自觉地践行中国画的人文理念，把时代人文气象和画派的文脉、自己的生活、文化的修为融为一体。使得安徽的当代书画家都各自产生了自己的绘画语言。”

高考刚刚结束，在中央美院任教多年的田黎明，说到美术专业的学习，他表示，目前热爱中国画、学习中国画的人还是很多的，中央美院每年招生量在45名左右。田黎明说：“画画是一种兴趣，发自内心的热爱是最重要的，回到中国画这个本体的时候，学习的专业一定要和中国文化紧紧结合起来，才能深化自己。中国画的本科生、研究生、博士生都是这样做的。只有真正挖掘博大精深的人文智慧，才能使自己的艺术沿着时代的人文精神向前进步。”