

须九死一生 艺术传承与突破

徽剧名家李龙斌：



《安徽画报》 寻找封面人物



“黄梅戏，像安徽的女人，温柔优美，婉转清新；徽剧，像安徽的男人，豪迈粗犷，铿锵有力。”安徽省政协委员、原安徽省徽京剧院副院长、国家非物质文化遗产项目“徽剧”代表性传承人李龙斌先生如此说。李龙斌，1992年获上海第三届“白玉兰”表演艺术奖，成为安徽省第一个获此殊荣的艺术家；1993年，李龙斌获中国戏剧表演最高奖、第十一届“梅花奖”。1995年1月，李龙斌先生“周瑜”扮相登上《安徽画报》封面，被称之为“活周瑜”。

■ 储艳林 邱芊 文/摄影



《安徽画报》复刊 对老读者是很好的情感寄托

谈及《安徽画报》，李龙斌印象深刻：“我从很小就看《安徽画报》，上个世纪70年代，安徽省艺术学校图书馆就有《安徽画报》等杂志，画报有几个封面至今记忆犹新，其中一个毛主席视察合肥钢铁厂，毛主席与工人亲切握手的画面，照片人群中有一人是我的岳父，他是合钢分厂的厂长。画报另外一个封面的照片是《十条手巾》的剧照，那是安徽省花鼓灯艺人在表演，其中有一个表演者是著名舞蹈家高倩老师。那个年代，类似《安徽画报》这样的期刊非常少，《安徽画报》记录了整个安徽的文化、政治、经济、历史，图文并茂，便于阅读，没有文化的人可以看图，有文化的人可以阅读，所以《安徽画报》很受欢迎，影响力巨大，代表了安徽摄影、文字的高水准。”

“复刊后，我相信《安徽画报》的结构、设计、文字、图片肯定很专业，现在的年轻人更有创造力，新出于旧，超过旧。对于《安徽画报》的复刊，我非常支持，希望《安徽画报》在两个方面需要重视，一个是投入，另外一个就是人才。如果纸张跟不上时代，印刷水平低下，《安徽画报》必定不能适应当下人们的需求；画报必须要有人才支持，复刊后，希望能网罗一批有理想、有水平、有层次、有队伍，让《安徽画报》具备专业性、文章更具价值。《安徽画报》涉猎广泛，政治、经济、科技、工业、农业、社会……无所不包，是整个安徽的浓缩。以前《安徽画报》的影响力非常大，是因为画报跟着安徽省的经济、科技一起走，反映了时代的特征，希望复刊后的《安徽画报》浓缩安徽的精华，更写意，全方位反映安徽的巨大变化。《安徽画报》复刊是安徽的大好事，《安徽画报》有很多的老读者受其影响，受其教育，受其感染，对《安徽画报》有很深的情结，《安徽画报》复刊对于这些读者来说是个很好的情感寄托，是不可替代的。不要把好东西、文化丢了，没有文化，有钱也仅仅是个地主。当然，文化不可能是一夜做成的，过去我们30年搞经济，搞发展，文化建设被忽视了很久，很多人没有礼貌，不孝敬父母，不尊重师长。文化就是教你做人、懂规矩、懂礼仪、有正能量。没有文化，民族都会完蛋，但文化建设不是一两天的事情，需要长此以往几十年如一日的保持，不停地积累。”

呼唤工匠精神 一辈子只做一件事

“1975年底至1976年春天，我们在江淮大戏院演了一个月的戏，工资是一天2毛钱，可以买一碗元宵，可以是桂花馅的、豆沙馅的，算是很高级的食品了，还有9分钱一碗的面条。我们练功早上吃两个狮子头，没有鸡蛋，没有牛奶，但人的精神很好，练功很勤奋。现在社会变复杂了，艺术被低估，但我们呼唤真正的艺术家。我觉得人这一辈子，需要认真干一件事，需要工匠精神，只有一辈子专心打磨一件事，才能够有所传承，有所突破，才能成功。”

“1993年，我到日本东京、大阪、京都等8个城市演出，与日本歌舞伎专家有过深入的交流，日本歌舞伎也曾遭受冲击，但后来政府非常重视并支持发展，一些歌舞伎艺人是几代甚至十几代人都在做这一行业，在继承中努力创新，使得日本歌舞伎保持着传统的味道，又注入新鲜的血液。文艺工作者需要工匠精神，要踏实，要研究进去，寻求突破。这就要求文艺工作者必须有毅力，有执着的追求，在艺术继承和发展上，须九死一生才能出得来。年轻人有活力，需要高瞻远瞩，做事情要做到位，专心致志，必定成功。我16岁的时候，正当学习，但饱受政治冲击，专业课偏废。来自北京的老师说：‘孩子，你们要有为人民服务的思想，还要有为人民服务的本领，学艺要精，实艺终身福。’老师的话对我的影响很大的啊，无论在学校里还是在剧团里，我练功都很刻苦，花时间钻进去，苦练技艺。”

1978年，李龙斌调往安徽徽剧团，在这个平台上，他的艺术积淀迸发出来。15岁学艺，1971年进学校，1991年李龙斌才在安徽舞台上崭露头角，没有那20年的积淀，一切都无从谈起。

艺术贵在个性 区域文化是徽剧内核

“作为安徽人，我们以弘扬安徽文化为己任。徽剧，具备了浓厚的地域文化基础，具备了艺术发展的内在动力。严凤英之所以难以企及，就是她朴实的乡野风、草根山野气息，这是黄梅戏内在的东西。所谓融会贯通，就是吃透了前辈的精髓，然后理解与感悟，发展出自己的东西，这才是传承和发展。”戏无技不惊人，李龙斌觉得艺术最大的价值就是独具个人的魅力与风范，与众不同。

“艺术贵在个性，我演周瑜，张牙舞爪，不仅帅气，还透露着霸气，是安徽农民心中的周瑜形象，他动作粗犷、豪放。徽戏表演形式强烈，可谓大锣大鼓，大喊大叫，大蹦大跳，大红大绿。徽戏是安徽的男人，黄梅戏是安徽的女人。黄梅戏是情趣戏，多是才子佳人，而徽戏多是古代战争戏，例如三国、水浒、隋唐演义、水淹七军、吕布与貂蝉等等。”

李龙斌是大型新徽剧《惊魂记》的剧制人和艺术指导，《惊魂记》体现了李龙斌对于徽剧的传承与发展的探索，他把世界名著中国化，融合徽戏艺术表演特点，重新加工打造，让徽戏与时俱进，补充新的血液。《惊魂记》的创作过程非常艰辛，但得到了中国戏剧届大咖季国平、龚和德、王安奎的大力支持。他们评价《惊魂记》将莎翁名著与徽派表演充分融合，体现了徽剧的特色。《惊魂记》在继承古老徽剧艺术传统的基础上大胆创新，以虚拟、写意的形式表现莎士比亚经典名剧。该剧把故事背景“移植”到春秋时期，演绎了一位英雄人物子胤面对权欲的诱惑，最终走上了自我毁灭之路的故事。2013年，《惊魂记》在第13届中国戏剧节上精彩亮相获得优秀组织奖、表演奖荣誉称号。2017年5月，《惊魂记》将南下广州角逐戏曲大奖——梅花奖，祝福他们。