安徽省摄影家协会主席陈志勇：

画报逆势复刊 增强文化自信

《安徽画报》穿越60年的厚重，如今正式复刊，与你相见。作为安徽省摄影家协会主席，陈志勇先生与《安徽画报》渊源颇深。1996年至1998年，陈主席带领团队，编辑了两年《安徽画报》，亲历了《安徽画报》的风雨彩虹。

记者 周卫星/文 王恒/图

忆历史
画报有政治高度

陈主席说，《安徽画报》有政治高度，有时代气息。在宣传安徽、宣传省委、省政府的重大政策上，功不可没，当年的《安徽画报》，有和安徽日报、安徽人民广播电台相当的地位。

陈主席介绍，他最难忘的专题就是1997年香港回归，《安徽画报》做了浓墨重彩的报道，至今给他留下深刻的印象。

谈复刊
逆势复刊有意义

陈主席认为，当下，网络兴盛，纸媒萎缩，《安徽画报》逆势复刊，具有特殊的意义。

作者需要展示接近原创的摄影作品。读者需要阅读、欣赏“零距离”的读本；需要画册拿在手中沉甸甸的心理感受和实实在在的物质存在；需要一页一页翻阅欣赏的急迫期待；需要印刷品的质感和散发出油墨的芳香；需要摆在书架上的长久留存和那一点点的“书卷气息”。

习近平总书记曾经指出：“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根本的还有一个文化自信。”

当下，我们需要一份精彩的、精致的影像传播媒介，《安徽画报》的复刊，就是增强文化自信。

论新刊
选题不错很耐读

翻阅着新鲜出炉的《安徽画报》复刊号，陈主席说，总书记视察安徽一周年、全国两会、外交部全球推介安徽这几个选题都非常好，及时地宣传了中央政策和省委、省政府的方针政策，政治性、新闻性、时效性都非常好。

陈主席同时为复刊号的其他选题点了赞。比如他认为李鸿章选题内容不错，让读者能够停留下来细细品读，很有味道。

说建议
专业团队办画报

说到对《安徽画报》的建议，陈主席认为，安徽出版集团是有实力的文化企业，可以资源共享，但画报需要有一个自己的、专业的独立团队，这个团队要有自己的思想，策划别人没有想到的选题。

陈主席建议每期有一个有分量的专题。每期画报，并不是要求每个选题都做好，遇到好的选题一定要做深做透。陈主席认为，画报应该起到史料的作用，需要一些简讯，增加信息量，记录行业重大事件，规模在4页左右。