

虽然未被证实,但从各大媒体和知情人所透露的信息来看,莱斯特城功勋教练拉涅利下课,与球队“造反”有关。借此机会,盘点那些被球员们“做掉”的主教练,穆里尼奥和贝尼特斯先后两次上榜。 ■ 星报综合

将帅交恶 让你下课

被“做掉”的足球主教练盘点

卡马乔

执教球队:中国国足
执教时间:2011年-2013年

在执教国足期间,卡马乔吃到数场耻辱败仗,这其中包括2012年9月11日客场0:8被巴西屠杀的比赛。由于各种矛盾的激化,国足的球员们也对卡马乔表示不满,最终选择一场失利来终结西班牙人在国足的生涯:2013年6月15日,国足在合肥破天荒的1:5惨败给泰国国家队,这场败局让中国足协最终决定炒掉卡马乔。

贝尼特斯

执教球队:国际米兰
执教时间:2010年

2010年夏天,贝尼特斯被利物浦解雇后,前往国际米兰执教。来到国际米兰后,贝尼特斯想大刀阔斧的改造,遭到了时任俱乐部老板莫拉蒂的拒绝,加之对球员的过度训练,遭致了一些老球员的不满,以马特拉起为首的功勋球员渐渐形成小团体,与贝尼特斯不配合。最终,2010年12月23日,在贝尼特斯带队夺得世俱杯冠军后,被俱乐部解雇。

博阿斯

执教球队:切尔西
执教时间:2011年-2012年

博阿斯,为了签下博阿斯,切尔西甚至罕见地支付给波尔图高达1500万欧元的合同违约金。

再次来到切尔西,博阿斯春风得意,不仅对战术改造,而且弃用兰帕德、特里以及德罗巴等老将,想掀起青春风暴,以至于这些老将组成“队委会”,公开与博阿斯决裂,最终导致他2012年3月3日被解雇。

穆里尼奥

执教球队:皇马
执教时间:2010年-2013年

2010年夏天,带领国际米兰夺得三冠王的穆里尼奥,获得了皇马的邀

请。2012/2013赛季,穆里尼奥与队内诸多球员矛盾公开化,整个赛季都在抓内鬼,不仅与佩佩和C罗两位同胞闹翻,也与队长卡西利亚斯闹掰,最终的结果就是赛季结束后,穆里尼奥被解雇,支持他的伊瓜因和阿隆索等球员也被排挤走人。

贝尼特斯

执教球队:皇马
执教时间:2015年-2016年

2015年夏天,贝尼特斯与那不勒斯合约到期后,与皇马签约。

刚来皇马,贝尼特斯就与J罗交恶,之后因战术侧重点不同,又与C罗关系不佳。在贝尼特斯执教皇马的最后时刻,巨星们开始联手与他唱反调,战绩越来越差,俱乐部高层最终在2016年1月4日决定解雇贝尼特斯,随后齐达内接手。

穆里尼奥

执教球队:切尔西
执教时间:2013年-2015年

2013年夏天,因与球员闹翻,穆里尼奥被皇马解雇,很快便获得了切尔西的邀请。2015年夏天,与阿扎尔、法布雷加斯以及迭戈·科斯塔等球员交恶,作为卫冕冠军的切尔西,成绩一落千丈,竟然要为保级而战。虽然穆里尼奥一度得到切尔西官方支持,但终究因战绩糟糕、被球员抵制,最终在2015年12月17日被解雇。



博阿斯



穆里尼奥



贝尼特斯



卡马乔

安徽小将韦世豪 上港首秀头槌建功

星报讯(记者 江锐) 正逢国家队比赛日,3月25日,没有联赛任务的上海上港与杭州绿城进行了一场热身赛,结果以5:1大胜对手。值得一提的是,本赛季租借加盟上海上港的安徽小将韦世豪首次代表球队出场,并在比赛最后时刻头球破门。

本场比赛,由于四名国脚征战世预赛,因此上海上港一边对阵容采取一定轮换,同时也抽掉了几名97-98届年轻队员加入训练和比赛。下半场第20分钟,主教练博阿斯用韦世豪换下吕文君,这也是韦世豪加盟后首次在公开场合亮相。最后时刻韦世豪头球破门,上港最终5:1大胜对手。

今年2月25日,葡萄牙甲级联赛球队莱雄伊什俱乐部官方宣布,韦世豪租借加盟中超球队上海上港,租借期到今年年底结束。根据《转会市场》网站的消息,韦世豪的租借费用大概在30万欧元左右。

刘震云作品 “走进”维也纳

据新华社电 刘震云文学和电影作品交流放映活动当地时间25日在奥地利首都维也纳结束。在为期2天的活动中,当地观众和读者通过面对面交流,深入了解了其作品的内涵。

目前,刘震云的作品已被翻译成20多种文字出版。小说《我不是潘金莲》《一句顶一万句》2016年先后在荷兰、捷克、奥地利、德国等国出版。

此次在奥地利举行的活动是“刘震云文学电影欧洲行”的一部分。欧洲行活动由孔子学院总部/国家汉办组织策划,从3月17日持续到4月4日,足迹遍及荷兰、捷克、奥地利、意大利和法国。

活动主办方通过书展、作品朗读、文学对谈等形式,向欧洲读者讲述当代中国文学与中国电影的故事。

尹正化身虞姬 张丰毅感慨25载太长



星报讯(记者 吴笑文) 今年是张国荣逝世第14个年头,《霸王别姬》至今也有25年,日前播出的《王牌对王牌》上演了一出“追忆杀”,尹正现场致敬张国荣经典电影《霸王别姬》,以一身虞姬京剧扮相登场,霎时唤起现场众人关于“哥哥”的种种回忆。师哥张丰毅更是感慨万千,不禁落泪。

早在节目播出之前,尹正就发微博表示第一次如此“近距离”地接触“哥哥”,接触最爱的角色程蝶衣,忐忑与激动交织。拔剑自刎的凄美画面,尹正神情悲怆,一腔一调,一画一景,两个角色相互交错。

而《霸王别姬》中师哥“段小楼”的扮演者张丰毅不禁触景生情,更是感叹“25年实在是太长了,生出很多感慨,一句话,要热爱生活,热爱生命!”

著名画家吴长江合肥谈创作 美术家应和市场保持刚刚好的距离

日前,由合肥市委宣传部、市文联主办的“大湖之约——艺术名家大讲堂”开讲,中国美术家协会副主席、中国人民大学艺术学院名誉院长、中央美术学院教授、著名画家吴长江,以《从版画艺术谈美术创作》为题,与合肥市民分享他的艺术思想与心得。 ■ 记者 吴笑文

版画的普及并未萎缩

版画是视觉艺术的一个重要门类。吴长江介绍,特别是上个世纪二三十年代和三十四年代这个特殊历史时期,抗击外敌,中国的版画也发挥了特别重要的作用,和子弹一样的作用,这

也是中国美术史上特别值得骄傲的。“随着科技的进步、材料的发展,版画的作用和那个时代有所不同。但版画作为一种传统的艺术形式也不会过时,它还有新的可能性。”

版画的普及在今天来说并没有萎缩,吴长江认为,是这个时代的节奏快了,感觉好像版画作用没有原来那么大了,“但版画和油画、水墨画、素描、雕刻都是一样的,就像咱们说话口音不同而已,艺术上没有大的和小的区别。艺术表达上都是同一个起跑线,好的艺术,它就是震撼心灵的,如果说艺术没有影响,无论融合多么巨大宏阔的表达,都没有

到让我们感动的程度。”

艺术家不应迎合市场

吴长江是一位涉猎广泛的美术家。对于如今良莠不齐的艺术品市场,他力主艺术家不应迎合市场,市场没法迎合。在他眼里,艺术家应该和市场保持刚刚好的距离。

对于时下热议的工匠精神,他认为不应该只是一句口号,而应该是每一位艺术工作者应有的工作状态和敬畏精神。“工匠精神应该落实到每一位艺术从业者身上。一个东西、一件作品做不好就要重新来过,这就是艺术的规律,每一名从业者都应遵守这个规律。”