

# 寻道武当山

■ 王张应

位于湖北省丹江口市境内的武当山，古名太和山，是我国著名的道教圣地，山上自然景观奇特绚丽，人文景观丰富多彩。因此，被誉为“亘古无双胜境，天下第一仙山”。

那年秋天，和几个朋友一起，上了一趟武当山。登山过程中，虽是饱览了武当山的自然风光，饱餐了道教胜地的文化盛宴，但这些好像还不是我此行的目的。此去武当山，我的心里有一种寻道的暗念。去之前，我就希望能够在山上的某个道观，遇见一位高绀长发，白须及胸，身穿黑色道袍，脚穿黑色道鞋，打着白色绑腿的老道，希望他能赐我一杯道茶，施我一份道餐，于茶饭之际，我来向他问道。可是，从山下来到山上，又从山上回到山下，始终不见老道的踪影。

回来以后，想起武当山上寻道不遇的经历，未免觉得有些遗憾。于是，我便回首，追寻山中寻道足迹。我想到了，在武当山上，我们去过一个名叫“太子坡”的地方，来回走到那一段坡道上，当时未觉特别，现在仔细想来，还是有所发现，觉得坡上有道，道藏坡中。

太子坡又名复真观，是座在武当山狮子峰60度陡坡上的古建筑。

登山坡道，起初宽阔而平坦，几级小台阶之后就是一个较大的平台，从下向上望去，整个坡道，也就几级大台阶。向导小刘说，建成这样的坡道，自

有它的寓意，那就是让人感受到，上坡时“步步高升”，下坡时“平步青云”。走在这样的坡道上，就不免想到，人的一生，既有上坡，当然也就有下坡，上的时候，要能上得去，上得轻松；下的时候也要下得来，下得洒脱。

沿着坡道，走过了“十里桂花香”，便进入“一里四道门”。向导小刘说，这门，大有门道。一道门，象征问道，门不设槛，道不拒人，来者甚众；二道门，象征入道，门已有槛，道亦有边，来者渐稀；三道门，象征得道，门槛渐高，道宽渐窄，来者益少；四道门，象征悟道，楣低须弓腰，槛高须抬腿，门窄须侧身，来者寥寥。在这四道门当中，还有一段“九曲黄河墙”，墙体依山而筑，随弯就曲，宛如“黄河之水天上来”，走在这样的坡道上，人会感到，寻道，如同逆水行舟，稍一松劲，便会前功尽弃。

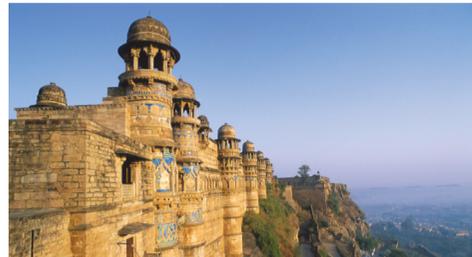
穿过“九曲黄河墙”，进入最后一道门，就到了太子坡最后一处景点了，那就是“一柱十二梁”。一根金丝楠木柱，挑起了十二根大梁，肩负了五层楼宇的重量，游览者，惊叹古人的智慧，寻道者，在这里觉悟：殿宇千年不倒，缘于楠木不朽，缘于梁柱方正。

其实，不光太子坡是这样，武当山上其他地方无不是这样，大道无形，处处有道。明白了这个道理之后，在武当山上没有遇见想象中的老道，也就不再遗憾。也许，老道与你如影随形，老道就在你的心中。若有如我这般寻道的人，你说对吗？

## 边走边看

### 旅行印度的美好印象

■ 罗国严



我去了趟印度，留下些美好的印象，听到一些美好传说故事，现与市场星报广大朋友们分享。

#### 关于天女散花的故事

印度是古代文明大国，佛祖释迦牟尼是创建思想信仰和道德体系的人，他和古希腊的苏格拉底、古中东的耶稣、古中国的姜子牙、老子、孔子，都是被人们尊敬的圣贤。有关佛祖的传说很多，我说其中一个很有趣的：说的是有一天，释迦牟尼在森林小镇与人们打盘而坐，说道伦经。忽然，天空出现一位天女，将鲜花散落在他们身上，众菩萨身上的花都落在地面，只有一人身上的花瓣不落下来。不管别人多么用力去刷，花朵更是沾着不掉。天女问他们：“为何非要把花瓣从此人身上刷落呢？”有人说“花瓣与佛法不合”。天女说：“不然，此非花瓣之过，而是此人过。这种争论结果人们不知道，也没有人告诉我我是怎样的，但我想一个人的信仰只有自己知道。”

#### 关于泰姬陵的故事

相传印度莫卧儿穆斯林王朝的第五位国王沙杰汗和王后泰姬相亲相爱，有很多说法，总是很感人的。

沙杰汗和王后是早年一见如故，婚后恩爱缠绵。生活了19年，就生了14个孩子。1631年，当王后伴随沙杰汗远征德干高原，因难产而死，年仅36岁。她临终前要求国王不要再娶，并为她建筑一座人人可以瞻仰的美丽陵墓，以纪念他们俩真挚的爱情。国王答应了。

泰姬陵于1631年兴建，设计宏伟，做工精细，用料考究，主要玉石水晶等材料来自中国，主要青金石来自阿富汗，橄榄石来自埃及，大多2万多名印度和中亚地区的工匠们历时23年建成，工程装饰精美，用传统的伊斯兰平衡概念，镶嵌郁金香、百合花、水仙花、罂粟花等图案，各种镶嵌的宝石亮度适宜，并浮雕着大量的古兰经，为此增添了神圣。图案还能伴随着阳光的变化而改变颜色，整个陵园宛如一场梦境。

沙杰汗还打算在泰姬陵河对岸建一座黑色大理石陵墓，以备自己百年后使用，并计划修建一座桥，使两个陵墓相通，期望两人能够永世相伴。可惜他的梦想并未成真。1658年，沙杰汗的儿子发动宫廷政变，篡夺王位，把沙杰汗软禁在河对岸一处木房子里，通过临河的窗户，沙杰汗可以望见远处泰姬陵美丽的背面。在度过长达8年的幽静岁月，沙杰汗于1666年离开人世，临终前，他要求仆人把一面小镜子悬挂在床对面的墙壁上，这样他可以从镜子里清楚地看到泰姬陵动人的轮廓。当他死后，人们惊讶地发现，他的头已向那面小镜子的方向倾倒过去。后人把他的石棺也放置在泰姬陵内，使他们永远相守在一起，以慰彼此深深眷恋之情。

沙杰汗是蒙古人的后代，泰姬就是蒙古人的儿媳妇。我们深深地为故事而感动。

## 最忆杭州桥

■ 丰志宣



到杭州，必到西湖；我自然离不开去寻桥。有名的是“西湖三怪”里的二怪“长桥不长，断桥不断”。长桥不长情义长，源于梁祝的传说。长桥实际上只有很短的距离，相传当年梁山伯与祝英台分别时两人来来往往在桥上走了十八次，留下了十八里相送的缠绵爱情故事。断桥不断肝肠断，说的是许仙与白蛇的故事。断桥原名段家桥，一面向阳一面向阴，有积雪的时候，朝阳面雪已融而背阴面仍有积雪，从远处看恰似桥断了一样。相传，当年，白蛇与许仙就是在这里相识，同舟归城，借伞定情；后又在此邂逅，言归于好。

一座美丽的城市，留下了许多美丽的传说，几段凄美的爱情故事，让人心中涌起淡淡的惆怅。在惆怅之余，更多的则是对美好爱情的憧憬与珍惜，生活在这样美好的世界里，我们是幸运的。

杭州的桥最好在夜晚看，每当夜幕降临，华灯初放的时候，江河沿岸的风景是非常美丽的。乘坐一艘游轮从河中行驶，我们可以看到河上的每座桥都有它自己不同的风格。在夜色、灯光的渲染下，这桥，这夜，如梦境，似仙苑。看着她的美，生出一种不真实的感觉，一丝梦幻，千千美妙，荡然于心。

夜色里，桥色，之美之艳，之姣之媚，桥姿，之轻盈之曼妙之空灵，忽生，怜花惜绿，春光淡的感觉。夜色的桥，比徐志摩的康桥来得更具情调和灵性，没有爱怅情愁，有的只是温馨，静和的柔情，是律动翩飞，生命张扬的，爱的味道。

这桥，美了山水，美了城市，也美了你我心灵的。这桥，连通了杭州，也连接了世界。



## 征稿启事

如果你热爱旅游，如果你喜欢边走边记、边走边摄，欢迎来稿，跟大家分享你旅游的故事和感悟。文字和照片均可。投稿邮箱：xxss15@163.com。