



经过两天的激烈角逐,11月13日,2016年“尚泽杯”第十四届安徽省业余网球团体赛在安徽尚泽网球俱乐部收兵。与此同时,正在河南郑州进行的2016年全国网球团体赛上,安徽女队杀进决赛,取得了历史性突破。 ■ 记者 江锐/文/图

“小金花”朱琳领衔杀进全国团体赛决赛 安徽女网历史大突破 与此同时,第十四届省业余网球团体赛收兵

安徽女网连战连捷

几乎云集了国内所有顶尖高手的全国网球团体赛,是本年度国内网坛的最后一项高水平赛事,也是唯一一项全国性的团体赛事。代表安徽参加女子团体比赛的四名球员是朱琳、赵倩倩、蔚湛蓝、朱婉宁。

在小组赛中,安徽队以3:0横扫河北队,以2:1战胜北京队及江西队,以小组第一的身份挺进八强。在八进四的比赛中,安徽队以2:0力克四川队进入四强。半决赛打得非常紧张,安徽队的对手是网球传统强队湖北,前两局单打双方战成1:1,接下来的双打就显得十分关键,朱琳、赵倩倩顶住压力,战胜对手。至此,安徽女队已经突破历史成绩,闯进决赛。

作为安徽“一姐”,朱琳在本次比赛中发挥出色,几场关键的2:1赢球,都是朱琳拿下下一个单打胜利,并与赵倩倩拿下下一个双打胜

利。新的奥运周期,国家网球运动管理中心组建了新的国家队,女队一共有四名队员,朱琳就是其中之一,她们也是下届东京奥运会的重点培养人选。

业余赛场激烈角逐

在安徽专业队征战全国团体赛的同时,11月12日、13日,由省网协主办、安徽尚泽网球俱乐部承办的第十四届安徽省业余网球团体赛火热进行,来自全省30支代表队的200多名网球精英云集于此,一较高下。经过两天的激烈角逐,安徽恒基队获得甲组冠军,六安一队获得乙组冠军。

根据去年团体赛的成绩分组,今年的比赛甲组参赛队是由去年甲组的前四名和乙组前两名晋级组成。按照水平划分组别,让球友们打得更过瘾,升降级制度使比赛更激烈,增加了比赛的对抗性、观赏性。

为了让比赛更精彩,参与者层次更丰富,今年的比赛又有创新,每队外援限2人,这样更能体现安徽本土球员的水平,也能适当地和外地高水平运动员交流;增加混双项目,让更多的女同胞参与进来,比赛更丰富多彩,全民参与程度更高;第三双打要求选手年龄在45岁以上,让中老年选手也来加入这场网球盛宴。

本次比赛,安徽省业余网球高手悉数到场,甲组更可以找到数名退役运动员的身影。相比甲组的激烈厮杀,乙组则为广大网球爱好者提供了难得的交流平台。有来自合肥、六安、芜湖、蚌埠、淮北等代表队参赛,不少俱乐部因为球友众多,还分成了一队、二队甚至三队。来自铜陵的菜鸟无畏队,由一群网球爱好者组成,去年首次参赛就以“黑马”姿态杀进八强,今年则进入四强。首次应邀参赛的中铁四局网球协会队,获得乙组亚军。

合肥桂冠 “冲乙”希望渺茫

星报讯(记者 江锐) 11月13日,全国业余足球联赛(中丙联赛)总决赛在镇江进行了排位赛的争夺,合肥桂冠0:1不敌吉林百佳,只能参加第7名的角逐,冲击中乙联赛资格希望渺茫。

2017年中乙联赛扩军将由20支球队增加到24支,进入本届全国业余足球联赛前四的球队,理论上参加明年的中乙联赛。但他们要通过中乙的准入审核,由中国足协官方公布2017年中乙联赛参赛名单后,才算是绝对意义上的冲乙成功。除此之外,因为四强中武汉楚风合力只是奔着冠军来的,并不一定打中乙,所以前四强后排名靠前的球队也有希望替补入选。合肥桂冠在输掉这场排位赛后,最好名次只能是第7,冲击中乙基本没戏了。

皖将田企业 古典跤赛摘金



星报讯(记者 江锐) 近日,2016年全国古典式摔跤冠军赛在安庆市收兵,来自全国各地的50支代表队的337名运动员参加比赛。在59公斤级比赛中,安徽选手田企业夺得金牌。

本次比赛首日经过128场次114名运动员激烈的争夺,决出59公斤、66公斤两个级别的冠军。59公斤级的金牌被安徽队的田企业夺得,银牌得主是云南队的刘俊红,新疆队的托尔巴图、江西队的黎淑金分别获得铜牌;66公斤级金牌得主为江苏队的董金鑫,银牌得主为江苏队的张高泉,铜牌分别为安徽队的苏二萨、山东队的程立帅获得。

奥运冠军助阵天柱山国际山地越野挑战赛



星报讯(本报记者) 11月13日,由潜山县委、县政府,体坛传媒公司,陶行知教育基金会联合主办的国家级赛事“2016RW安徽·天柱山国际山地越野挑战赛”在天柱山风景区举行。

本次比赛吸引了国内外近千名登山爱好者参加比赛,王丽萍、刘秋红、钱红、孙玉浩等奥运冠军与运动爱好者一起登山。体坛名嘴韩乔生老师主持了开幕仪式,原国家体育总局、奥体中心

主任马敬宣,中央电视台今日说法、道德观察栏目主持人路一鸣等大腕也亲临开幕式现场。

来自以色列、厄瓜多尔、德国等八个国家和地区的选手展开激烈的争夺。2000年悉尼奥运会竞走冠军王丽萍“重出江湖”夺得10公里组女子亚军,王丽萍说:“赛事太美了。时而大雾弥漫,如在云中;时而云开日出,天柱当空,让人流连忘返。我明年还来跑。”

从“误入歧途”到“歪打正着”

著名书画家曾来德:没有风格就是风格

日前,中国国家画院副院长、著名书画家曾来德做客艺术名家大讲坛,在合肥开讲《汉字书法的命运与中国文化的兴衰》。作为一个学电讯工程出身的理工男,25岁才开始学习书法。在接受采访时,曾来德直言完全没想过会走这条路,“人的命运啊一个偶然机会,虽然‘误入歧途’,但现在算是‘歪打正着’了。”

■ 记者 吴笑文

书法是我人生的全部

1980年,曾来德被安排在兰州军区驻宁夏某部收发室工作。这期间,曾来德拥有大量闲暇时间,开始如痴如醉、废寝忘食地练习书法。上世纪80年代初,他拜著名书法家胡公石为师。

从“误入歧途”到现在的“歪打正着”,曾来德说:“书法是我人生的全部,如果我在书法上一无所成那我人生就失去了意义,那我还不如去干别的,既然我选择了这条路我就要走得彻底,走得典型和辉煌,能不能走

是一回事,但敢不敢走是另外一回事。”

书法走向世界没有任何障碍

“20年前,我在腾格里沙漠服役时,经常在沙粒上用干枯的骆驼刺练习书法。骆驼刺划在沙地上发出的沙沙声,曾经让我在瞬间触发很多灵感。后来,随着研究和实践的深入,我更进一步地意识到,在书写过程中,存在着笔和纸、心和手、艺术家和整个艺术空间之间的合构。”曾来德说,书法可以与包括音乐在内的任何艺术合作,有时候融为一体,有时候又相互独立,各自去发挥自己的可能,但整体是和谐共融的,书法走向国际,走向世界没有任何障碍。

艺术就是艺术家的孩子

有评论家称曾来德是一个有文化责任感、“观念先行”的书画家。曾来德则表示所谓“风格”都是别人说的,在他心里没有风格就是风格,一个人太注重自



己的风格,那他就不能创造新的风格。在他看来,“风格是在人的生命延续中自然而然创造出来的。大气磅礴也罢,秀美也罢,都和人的气质、性格属性有关系,和修养历练有关。”

曾来德说,真正的艺术家就是个制造“审美伤害”的人,“你做了别人没做、没想的事情,在别人眼里,你就像个怪胎。大家有可能会不理解你,百般挑剔。艺术要在传承的基础上再创造和突破。”

对于当下很多孩子学习书法,曾来德直言电脑是培养不出在中国文化下成长,有中国式人文关怀和人文精神的接班人,“没练过书法,不会写中国字,那就不是中国孩子,他可能是西方文化下的孩子。”

《神奇动物在哪里》 首映获好评

星报讯(记者 吴笑文) 由J.K.罗琳首任编剧的3D魔幻巨制《神奇动物在哪里》,将于11月25日登陆内地银幕。影片今日发布制作特辑,导演大卫·耶茨、制片人戴维·黑曼以及曾制作过《地心引力》的特效师克里斯·帕克现身解读《神奇动物在哪里》如何用3D技术实现这个全新魔法次元的制作理念。

奥斯卡金像奖、金球奖双料影帝埃迪·雷德梅恩在影片中饰演主人公纽特·斯卡曼德,一个带着满箱子神奇魔法动物的英国魔法师。埃迪在采访中谈到和这支顶级特效团队合作的趣事,片中有一场他在银行抓嗅嗅的戏,因为只能对着空气表演,而嗅嗅是动作非常灵敏的动物,演员需要准确设计眼神的落点:“我去找大卫,希望让负责制作嗅嗅的首席动画师巴勃罗帮我对眼神。”

据悉,上周影片在伦敦、纽约举行首映式,不少知名影评网站都打出高分,盛赞这是“一部超级有趣、诚恳,又笑料十足的电影”,“必定会让死忠粉们满意而归。”